



राम-वर्षा

भाग १-२

श्रीरामतीर्थ ग्रन्थावली के भाग ७, ८ व ९
का
संशोधित और विस्तृत संस्करण



परमहंस स्वामी रामतीर्थ

प्रकाशक

श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीमिटेड, लखनऊ

१९२८



राम-वर्षा

भाग १--२

अर्थात् श्रीरामतीर्थ ग्रन्थावली के भाग ७, ८, ९
का

संशोधित और विस्तृत संस्करण

प्रकाशक

श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग, लखनऊ.

(जो सन १८९० के एक्ट २१ के अनुसार रजिस्टर्ड है)

१९२८.

[तीसरा संस्करण, संख्या ४०००]

मूल्य घटिया कागज़ विना जिल्द १) बढ़िया कागज़ सजिल्द १॥)

निवेदन

लीग यह देख कर हर्षित और उत्साहित हो रही है कि रामवर्षा हिन्दी का दूसरा संस्करण शीघ्र समाप्त हो गया और पाठकों ने लीग को इसका तीसरा संस्करण शीघ्र प्रकाशित करने का उत्साह दिया । यदि राम प्रेमियों ने इस संस्करण का शीघ्र वितरण करके लीग का उत्साह बढ़ाया, तो हमें पूर्ण आशा है कि इस का चौथा संस्करण इस से भी बढ़ चढ़ कर बहुत शीघ्र प्रकाशित होगा । ईश्वर करे पाठकों के हृदय रामवर्षा के भजनों से और भी अधिक हरेभरे और प्रसन्न हों, जिस से इस संस्करण का प्रकाशन सफल हो ।

मन्त्री

श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीग

लखनऊ

भूमिका

आत्मा के केवल परोक्ष ज्ञान से हृदय में शान्ति और निजानन्द की प्राप्ति नहीं होती, किन्तु उस के अपरोक्षज्ञान अर्थात् आत्मसाक्षात्कार से ही होती है। और यह आत्मसाक्षात्कार केवल पुस्तक-अध्ययन वा वादविवाद से प्राप्त नहीं होता, किन्तु उसी आत्मज्ञान के श्रवण, मनन और निदिध्यासन के नित्य जारी रखने से स्वतः प्राप्त होता है। इसीलिए श्रुति बार बार इस भाव को स्पष्ट रूप से ऐसे कहती है:—

“आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः।”

अर्थ—आत्मा साक्षात्कार करने योग्य, सुनने योग्य, मनन करने योग्य और निदिध्यासन करने योग्य है।

इस आत्मज्ञान के श्रवण, मनन और निदिध्यासन का सुगम और सरल उपाय तत्त्व-विचार तथा निजानन्द के भजनों का नित्य सुनना व गाना है। प्रथम तो भजन की मधुर ध्वनि ही गाने वाले और श्रोता के चित्त की वृत्तियों को बाहर से हटा कर अंतर्मख व एकाग्र कर देती है। दूसरे, यदि ध्वनि के साथ साथ भजन के अर्थ भी स्मरण होते जायँ तो चित्तवृत्ति स्वतः आत्मध्यान में लीन वा परमानन्द से पूर्ण हो जाती है। बिना भजन के अन्य विधि से उक्त फल शीघ्र और सुगमता पूर्वक प्राप्त नहीं होता। बल्कि कहना पड़ता है कि पूर्व ऋषियों व ब्रह्मवेत्ताओं को प्रायः इसी विधि से शीघ्र आत्मानुभव प्राप्त हुआ था। यही कारण है कि वेद, शास्त्र, रामायण, गीता, ग्रन्थ साहित्य इत्यादि अनेक ग्रन्थ, जो मस्त पुरुषों द्वारा उच्चारण हुए वा लिखे गये हैं, सब के सब छन्दों, पद्यों, स्वरों, रागों, और भिन्न भिन्न प्रकार की ध्वनियों से पूर्ण हैं।

मस्तपुरुषों के उपदेशों का छन्दों, मंत्रों, पद्यों, स्वरों और गीतों में बहना वा लिखे जाना इस लिए भी है कि बड़ा फैला हुआ ख्याल

कविता या मंत्र में थोड़ी जगह घेरता है, मानो समुद्र एक कूड़ा में बन्द हो जाता है। पर यह हाल गद्य का नहीं है। इसीलिए सरल श्वास्त से कही बात दिल पर वैसी चोट नहीं लगाती जैसी कि कविता वा गीत।

चूँकि तत्त्वचिन्तन के भजनों और स्वरभरे रागों और छन्दों के गायन से चित्त पर भारी प्रभाव पड़ता है, जिस से चित्तवृत्ति आत्मध्यान में शीघ्र लीन हो जाती है, इसलिए ऐसे रागों व भजनों से पूर्ण पुस्तक की अत्यावश्यकता समझ कर सब से पहले एक पुस्तक 'रामवर्षा' के नाम से उर्दू भाषा में रची गई थी, जिस के तीन संस्करण आज तक निकल चुके हैं और चौथा इसी वर्ष में निकलने वाला है। उसी पुस्तक का उल्था हिन्दी अक्षरों में करके सब से पहले सन् १९११ में श्री नागजी नाथू भाई, ग्रीडर व मालिक गणाना यन्त्रालय राजकोट (काठियावाड़) द्वारा छपवाया गया। तत्पश्चात् उसका दूसरा संस्करण सन् १९२१ में परमहंस श्री स्वामी रामतीर्थ जी महाराज के भक्तोंसे स्थापित संस्था "श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग लखनऊ" द्वारा प्रकाशित किया गया। और ईश्वर का धन्यवाद है कि आज इतने वर्ष बाद इसी पुस्तक के तीसरे संस्करण को प्रकाशन करने का भी सौभाग्य इसी लीग को प्राप्त हुआ। यदि पाठक गण ने, विशेषतः रामप्यारों ने, इस संस्करण का वितरण जोर से किया, तो आशा है कि बहुत शीघ्र ही यह संस्करण समाप्त हो जायगा, और लीग फिर इस से भी बढ़ चढ़ कर चौथा संस्करण निकालने का प्रयत्न करेगी।

इस संस्करण में परमहंस स्वामी रामतीर्थ जी महाराज के वैराग्य व मस्ती भरे समस्त भजन दिये गये हैं। इन से अतिरिक्त अन्य लेखकों के अनेक भजन भी हैं कि जो स्वामीजी महाराज की नोट-बुकों में पाये गये या गुरु ग्रन्थ साहिब इत्यदि प्रसिद्ध पुस्तकों से उद्धृत किये गये हैं। यह संस्करण यद्यपि लगभग ५५० पृष्ठों में

समाप्त हुआ है, पर भजन संख्या इस में पूरी चार सौ (४००) है। इन चार सौ भजनों में से जो भजन स्वामी रामतीर्थ जी महाराज की अपनी लेखनी से बहे हुए हैं उनके आरम्भ में ऐसा चिह्न * दे दिया गया है, जिस से पाठकों के पता लग जाय कि अमुक भजन स्वामी राम का है और अनुक अन्य का। और कठिन कठिन भजनों का पंक्तिवार अर्थ भी साथ दे दिया है जिस से पाठक गण को कठिन भजनों के समझने में दिक्कत न हो।

यह संस्करण दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में तो केवल गाने वाले भजन हैं, और दूसरे भाग में वेदान्त के भिन्न भिन्न विषय पद्यों में पुरोये हुए हैं, जो प्रायः कविता के रूप में हैं। प्रथम भाग के भजन नौ अध्यायों (अर्थात् १ मंगलाचरण, २ गुरुस्तुति, ३ उपदेश, ४ वैराग्य, ५ भक्ति, ६ आत्मज्ञान, ७ ज्ञानी, ८ त्याग और ९ निजानन्द वा मस्ती) में विभक्त हैं। दूसरे भाग के भजन विविध विषयों के पाँच प्रकरणों (१ वेदांत २ माया ३ तीन शरीर और वर्ण, ४ निजी अनुभव और ५ भारतवर्ष) में विभक्त हैं। दूसरे भाग में पहले तीन प्रकरणों के भजन तो सबके सब स्वामी राम जी की लेखनी से बहे हुए हैं। और पिछले दो प्रकरणों के भजन सबके सब दूसरे लेखकों के हैं। देशभक्ति के प्रचारार्थ और देशभक्तों के उत्साहार्थ इस संस्करण के अन्त में भारत-वर्ष विषयक बहुत से भजन भी दे दिये गये हैं।

स्वामी राम के प्रेमियों को ऐसी धार्मिक पुस्तकों के छपवाने और जनता तक पहुँचाने में पहले बहुत सी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था। पर जब से राम प्रेमियों ने इसी कार्यके लिये अपनी एक संस्था श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग के नाम से लखनऊ में स्थापित कर ली है, तब से बहुतसी कठिनाइयाँ दूर होगई हैं; और तभी से स्वामी राम के सब लेख व उपदेश हिन्दी, अँगरेज़ी और उर्दू भाषा में क्रमानुसार निरन्तर प्रकाशित हो रहे हैं।

लीग के उद्देश्य और संक्षिप्त नियम ये हैं कि:—

उद्देश्य (क) विशेषतः ब्रह्मलीन श्री स्वामी राम तीर्थ जी के लेखों, व्याख्यानों तथा जीवन-चरित्र को ।

(ख) सामान्यतः उन के उपदेशों के अनुकूल अन्य ग्रन्थों को भी भिन्न भिन्न भाषाओं में उत्तम शैली और मनोहर रूप में, विषयों की विशुद्धता और मौलिकता की संरक्षा करते हुए प्रकाशित करना और उन्हें यथासम्भव सस्ते दाम पर बेचना ।

नियम—श्रीस्वामी रामतीर्थजीके उपदेशों के अनुयायी, अथवा उनसे सहा-
नुभूति रखने वाले सज्जन इस लीग के आजन्म संरक्षक (१०००) रुपया देने पर, आजन्म सदस्य में (२००) रुपया देने पर और आजन्म संसर्गी (२५) रु० देने पर होंगे । और संरक्षक को (५०) रुपया की, सदस्य को (१०) रुपया की और संसर्गी को (१) रुपया की पुस्तकें बिना मूल्य प्रति वर्ष पाने का अधिकार होगा ।

शेष नियम लीग की नियमावली मंगवाकर पढ़िये ।

यदि रामप्यारों ने इस धार्मिक संस्था में शीघ्र प्रविष्ट होकर इस की तन मन धन से सहायता की, तो हमें पूर्ण आशा है कि यह संस्था अपने उद्देश्यों को भली भाँति पूर्ण करती हुई जनता की सेवा में पूर्णतया सफल होगी ।

ईश्वर करे पाठकों के हृदय लीग की प्रकाशित पुस्तकों के अध्ययन से प्रफुल्लित, प्रसन्न और हर्षित हों, जिससे वे अपना सर्वस्व इस अति उपयोगी संस्था में अर्पण करने योग्य और उत्सुक हों । तथास्तु ।

र. स. नारायणस्वामी
(ग्रन्थ रचयिता)

श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीग, लखनऊ से

श्रीस्वामी रामतीर्थजी की

तीन भाषाओं में प्रकाशित पुस्तकें

नाम भाषा	नाम पुस्तक	दाम साधारण संस्करण	विशेष संस्करण
हिन्दी	परम हंस स्वामी रामतीर्थ जी महाराज के समग्र ग्रंथ, २८ भागों का दाम	१०)	१५)
"	" आधे १४ भाग का दाम	६)	८)
"	फुटकर भागों का दाम	॥)	॥)
"	संक्षिप्त राम-जीवनी	१)	—
उर्दू	खुमखाना-ए-राम, प्रथम जिल्द ...	१)	१॥)
"	राम-वर्षा (प्रथमभाग)	—	॥)
"	राम-पत्र	॥)	॥)
अंग्रेजी	स्वामी रामजी के समग्र लेख, व्याख्यान		—
"	चार जिल्द, मुख्य प्रति जिल्द ...	२)	१)
"	राम-हृदय	॥)	
"	राम-कविता	॥)	१)
"	संक्षिप्त राम-जीवनी सहित गणितपर लेख	॥)	—
"	राम-कथा सरदार पूर्णसिंह कृत ...	—	३)
फोटो	स्वामी रामकी बड़े साइज़ की तिरङ्गी फोटो		१०)
"	" " सादी फोटो		५)
"	" कैबिनेट साइज़		१)
"	" छपे चित्र दस का सेट	॥)	प्रत्येक —)

श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीग, लखनऊ

की

अन्य प्रकाशित पुस्तकें

नाम भाषा	नाम पुस्तक	दाम साधारण संस्करण	विशेष संस्करण
हिन्दी	श्रीमद्भगद्गीता पर परमहंस स्वामी राम के पट शिष्य श्रीनारायण स्वामी कृत व्याख्या, सम्पूर्ण दो भागों में पृष्ठ लगभग १६००, दाम प्रत्येक भाग	२)	३)
हिन्दी	वेदानुवचन, श्रीबाबा नगीनासिंह-कृत	६॥)	२)
उर्दू	" " " " " "	१)	३॥)
	मियारुलमुकाशफ़ह, अर्थात् आत्म- साक्षात्कार की कसौटी	॥)	॥॥)
फ़ोटो	श्रीयुत परमहंस स्वामी रामतीर्थ जी के पट शिष्य श्रीमान् नारायणस्वामी की फ़ोटो कैबिनिट साइज़	१)	

अधिक पुस्तक-परिचय के लिए लीग का सविस्तर सूचीपत्र भंगवाकर देखिये ।

मैनेजर, श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीग, लखनऊ ।

मुद्रक-पं० भन्नालाल तिवारी,

हरीकृष्ण कार्यालय, शुक्ला प्रिंटिंग प्रेस, ६६, लाहौर रोड,
लखनऊ.



SWAMI RAMA TIRTHA, M. A.

LUCKNOW

1902.

विषय-सूची

भजन संख्या

विषयवार संख्या

भजन पंक्ति

पृष्ठ संख्या

मंगलाचरण

१	१ नारायण सब रम रहया, नहीं हैत की गन्ध ...	१
२	२ रफीकों में गर है मुरव्वत तो तुझ से ...	२
३	३ क्या क्या रखे है भगवान् ! सामान तेरी कुदरत	३
४	४ कहीं कैवाँ नितारा हो के अपना नूर चमकाया	४
५	५ अजब हैरान हूँ भगवन् ! तुम्हें क्यों कर रिझाऊँ मैं ?	५
६	६ तेरी कुदरत तू ही जाने और न दूजा जाने ...	६
७	७ हे अच्युत ! हे पारब्रह्म ! अविनाशी, अघनाश	७
८	८ ऊँचा अगम अपार प्रभु कथन न जाय अकथ	७
९	९ तुझ बिन दूजा नाहि कोय ...	८
१०	१० है आरफों के दिल में भगवन् ! मकान तेरा ...	९
११	११ जो तुम हो सो हम हैं प्यारे ! ...	९

गुरुस्तुति

१२	१ तेरी मेरे स्वामी ! यह बाँकी अदा है ...	११
१३	२ बाँकी अदायें देखो, चन्द का सा मुखड़ा पेखो ...	१२
१४	३ लखूँ क्या आप को ऐ अव प्यारे ! ...	१२
१५	४ है मुहीतो-मनबजहो-बे अवदाँ, रगो-पै है कहाँ ...	१३
१६	५ जो तू है सो मैं हूँ, जो मैं हूँ सो तू है ...	१४
१७	६ बैठत राम ही, ऊठत राम ही, बोलत राम ही,	१४
१८	७ माई गुरु चरणो चित्त लाइये ...	१५
१९	८ बलिहारी गुरु आपने घोहाड़ी सद्वार ...	१५
२०	९ जिन अन्तर हृदय सुधि है, तिस जनको नमस्कारों	१६

उपदेश

२१	१ चक्षु जिन्हें देखें नहीं चक्षु की अख जान ...	१७
२२	२ साधो ! दूर दुई जय होवे ...	१८
२३	३ जिन्दह रहो रे जाया ! जिन्दह रहो रे ...	१८
२४	४ मरेन टरे न जरे हरे तम, परमानन्द सो पायो...	१९
२५	५ शाहंशाहे-जहान है, सायल हुआ है तू ...	१९
२६	६ मनुषा रे नादान ! जरी मान, मान, मान ...	२०
२७	७ मनुषा वे मदारिया ! नशंग वाजी ला ...	२१
२८	८ गंजे-निहां के कुफल पर सिर ही तो मोहरे-शाह है	२१
२९	९ फ़कीरा ! आपे अल्लाह हो ...	२३
३०	१० आँख होय तो देख बदन के परदे में अल्लाह ...	२८
३१	११ जागो रे संसारी प्यारे ! अब तो जागो मेरे प्यारे	२९
३२	१२ शशि सूर पावक को करे प्रकाश सो निज घाम वे...	३०
३३	१३ गफलत से जाग देख क्या लुतफ की बात है ...	३१
३४	१४ गाफिल ! तू जाग देख क्या तेरा स्वरूप है ...	३२
३५	१५ अजी मान, मान, मान कह्या मान ले मेरा ...	३३
३६	१६ दिलबर पास बसदा दूँ दुन किथे जावना ...	३४
३७	१७ बराये नाम भी अपना न कुछ बाक्ती निशां रखना ...	३५
३८	१८ कलियुग नहीं करयुग है यह, यहाँ दिन को दे ...	३६
३९	१९ कुछ देर नही अंधेर नही, इंसफ और अदल परस्ती	३९
४०	२० नाम राम का दिल से प्यारे ! कभी भुलाना न चाहिये	४१
४१	२१ चेतो चेतो जल्द मुसाफिर ! गाड़ी जाने वाली है	४३
४२	२२ प्रभु प्रीतम जिस ने विसारा, ...	४४
४३	२३ तू कुछ कर उपकार जगत में, तू कुछ कर उपकार	४५
४४	२४ काहे शोक करे नर मन में वह तेरा रखवारा रे ...	४६
४५	२५ विश्वपति के ध्यान में जिसने लगाई हो लग्न ...	४७
४६	२६ नाम जपन क्यों छोड़ दिया, प्यारे ! ...	४८

४७	२७ नेक कमाई कर ले प्यारे ! जो तेरा परलोक सुधारे	४८
४८	२८ राम सिमर, राम सिमर, यही तेरा काज है ...	४९
४९	२९ राम भज, राम भज, जन्म सिरात है ...	५०
५०	३० चेतना है तो चेत ले निशदिन में प्राणी ! ...	५०
५१	३१ साधो ! मन का मान त्यागो ! ...	५१
५२	३२ साधो ! गोविन्द के गुण गावो ! ...	५१
५३	३३ प्राणी ! नारायण सुधि ले ...	५२
५४	३४ जा में भजन राम को नाहि ...	५२
५५	३५ रे मन ! ओट लेयो हरि नामा ...	५३
५६	३६ गुण गोविन्द गायो नहीं, जन्म अकारध कीत ...	५३
५७	३७ रे प्राणी ! क्या मेरा, क्या तेरा, जैसे तरवर पँल	६०
५८	३८ वैरागन भूली आप में और जल में खोजे राम ...	६०
५९	३९ गुजारी उम्र झगड़ों में बिगाड़ी अपनी हालत है ...	६१
६०	४० अजहों तोहे मन ! समझ न आई ...	६२
६१	४१ मनुषा ! मोह निद्रा त्याग ...	६२
६२	४२ हरि पर राखो मरोसा भारी ...	६३
६३	४३ मनुषा ! तू क्यों भयो दीवाना ...	६३
६४	४४ तू को इतना मिटा कि तू न रहे ...	६४
६५	४५ दिन नीके बीते जाते हैं ...	६४
६६	४६ आदमी को चाहिये दुनिया में रहना किस तरह ...	६५
६७	४७ हरि को सिमर प्यारे उम्र विहा रही है ...	६६
६८	४८ सुन दिल प्यारे भज निज स्वरूप तू बारम्बारा	६६
६९	४९ हरि से लग्न कठिन है भाई ...	६८
७०	५० रसना ! रस विषयन का त्याग री ...	६९
७१*	५१ कर प्रभु से प्रीति रे मन ! कर प्रभु से प्रीति ...	६९

नोट—नं० ७१ से १०४ तक भजन हैं तो वैराग्य अध्याय के, पर प्रेस

७२	५२ पीले प्याला हो मतवाला, प्याला प्रेम हरि रस का	७०
७३	५३ राम सिमर पछतायेगा, भोले मन ! राम सिमर	७१
७४	५४ मत फिर मनुआ ! भूला भूला जग में कैसा नाता	७२
७५	५५ क्या साँगू कुछ थिर न रहाई	७३
७६	५६ तन धर सुख्या कोई न देखा,	७४
७७	५७ आगे समझ पड़ेगी भाई	७४
७८	५८ मत तू क्यों भूला रे भाई !	७५
७९	५९ रे मन ! धीरज क्यों न धरे !	७६
८०	६० साधो ! मत मानत नहीं मोरा रे !	७६
८१	६१ रे मन ! कौन गति होय है तेरी !	७७
८२	६२ मत रे ! कहाँ भयो तैं वीरा	७७
८३	६३ मत ! कहाँ विसारयो राम नाम	७८
८४	६४ भूल्यो मन ! माया उरझायो	७९
८५	६५ मत रे साचा गहो विचारा	७९
८६	६६ प्राणी को हरियश मत नहीं आवे	८०
८७	६७ नर अचेत ! पाप से डर रे	८०
८८	६८ रे नर ! यह साची जीय धार	८१
८९	६९ या जग मीत न देख्यो कोई	८१
९०	७० साधो ! यह तन मिथ्या जानो	८२
९१	७१ साधो ! यह जग भरम भुलाना	८२
९२	७२ साधो ! यह मन गहयो न जाई	८३
९३	७३ कहाँ भूल्यो रे ! झूठे लोभ लाग	८३
९४	७४ कहाँ मन विषयाँ स्यों लपटाई	८४
९५	७५ तू सिमरन करले मेरे मना !	८४
९६	७६ भाई ! मन मेरो बश नाहि	८५
९७	७७ जागले रे मना ! जागले कहाँ गाफिल सोया...	८५
९८	७८ हरियश रे मना ! गाय ले जो संगी है तेरो...	८६

विषय सूची

(५)

९९	७९ अब मैं कौन उपाय करूँ	...	८६
१००	८० विरथा कहूँ कौन क्यों मन की	...	८७
१०१	८१ मन रे कौन कुमति तै' लोनी	...	८७
१०२	८२ माई ! मैं मन को मान त्यागयो	...	८८
१०३	८३ सब कुछ जीवत को व्यवहार	...	८८
१०४	८४ रे मन ! राम क्यों कर प्रीत	...	८९

बैराग्य

१०५	१ प्रीतम जान लियो मन माहि	...	९०
१०६	२ जगत में झूठी देखी प्रीत	...	९०
१०७	३ साधो ! रचना राम रचाई	...	९१
१०८	४ जग में कोई नहीं जिन्द मेरिये । हरि विना	९२
१०९	५ यह जग स्वपना है रजनी का क्या कहे मेरा मेरारे । ९३	...	९३
११०	६ तू खुश कर नींद क्यों सोया	...	९४
१११	७ पेथे रहना नाहि मत खरमस्तियां करओ	...	९५
११२	८ धन जन योवन संग न जाय प्यारे, यह सब पीछे	...	९५
११३	९ इस तन चलना प्यारे ! कि डेरा जंगल में मलना	९६
११४	१० कोई दमदा इहां गुजारा रे ? तुम किस पर पाँव	...	९७
११५	११ ज़रा टुक सोच पे गाफिल ! कि दम का क्या	...	९८
११६	१२ मान मन ! क्यों अभिमान करे	...	९८
११७	१३ मना ! तैं ने राम न जान्या रे	...	९९
११८	१४ दिला गाफिल न हो यकदम कि दुन्या छोड़ जाना है	...	१००
११९	१५ चपल मन ! मान कही मेरी, न कर हरि बितन में देरी	...	१०१
१२०	१६ दुन्या के जंगलों में है यह दिल भटक रहा	...	१०१
१२१	१७ चंचल मन निश दिन भटकत है	...	१०२
१२२	१८ भजन विना वृथा जन्म गयो	...	१०३
१२३	१९ मेरो मन रे मज ले कृष्ण मुरारी	...	१०४

राम-वर्षा

१२४	२० सुनो तर रे ! राम भजन कर लीजे ...	१०४
१२५	२१ जीआ ! तो को समझन आई, मुख तैं उमर गँवाई	१०५
१२६	२२ तर ताँत्र भयो वैराग्य तो मान अपमान पया...	१०६
१२७	२३ हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की सी टट्टी	१०६
१२८	२४ जो खाक से बना है वह आखिर को खाक है ...	१०८
१२९	२५ यह दुनिया जाये-गुजरतन है साईं की है यह सदा	१०९
१३०	२६ गुजारी उमर झगड़ोंमें धिगाड़ी अपनी हालत है	१११

भक्ति

१३१	१ कलीदे-इश्क को सीने की दीजिये तो सही ...	११२
१३२	२ इश्क का तूफाँ चपा है हाजते-मयखाना नेस्त ..	११४
१३३	३ भाग तिन्हाँदे अच्छे जिन्हां नूँ राम मिले ...	११६
१३४	४ अकाल के मदरस्से से उठ, इश्क के मैकदे में आ ...	११८
१३५	५ ऐ दिल ! तू राहे-इश्क में मरदाना हो ...	११८
१३६	६ समझ बूझ दिल खोज प्यारे आशक हो कर सोना	११९
१३७	७ अब तो मेरा राम नाम दूसरा न कोई ...	१२०
१३८	८ माई ! मैं ने गोविंद लीना मोल ...	१२०
१३९	९ राम की दीवानों, मेरा दर्द न जाने कोई ...	१२१
१४०	१० मेरो तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई ...	१२१
१४१	११ मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई ...	१२२
१४२	१२ राणाजी मैं साँवरे रंग राती ...	१२२
१४३	१३ मैं गिरधर संग राती गुसैयां, मैं गिरधर संग राती	१२३
१४४	१४ भज मन चरण कमल अविनाशी ...	१२३
१४५	१५ जूँही आमद आमदे-इश्क का मुझे दिलने मुयदह	१२४
१४६	१६ खवरे-तहय्यरे-इश्क सुन न जुनूँ रहा न परी रही	१२७
१४७	१७ तमाशाये-जहान है और भरे हैं सब तमाशाई...	१२९
१४८	१८ हमन हैं इश्क के माते, हमन को दौलतां क्यारे...	१३१

विषय सूची

(७)

१४९	१९ हम कूये-दरे-यार से क्या टल के जायेंगे ...	१३२
१५०	२० राज़ी हैं हम उसी में जिस में तेरी रज़ा है ...	१३२
१५१	२१ अरे लोगो ! तुम्हें क्या है या वह जाने या मैं जानूँ	१३३
१५२	२२ रहा है होश कुछ बाक़ी उसे भी अब निवेड़े जा ...	१३४
१५३	२३ किस किस अदा से तूने जलवा दिखा के मारा ...	१३६
१५४	२४ इक ही दिल था सो वह भी दिलबर ले गया ...	१३७
१५५	२५ सह्यो नी । मैं प्रीतम पिआ को मनाऊँगी ...	१३८
१५६	२६ जिसको शोहरत भी तरसती हो वह रुसवाई है और	१३९
१५७	२७ गाहक ही न कुछ लेवे, तो दलाल क्या करे ...	१४०
१५८	२८ गुम हुआ जो इश्क में फिर उसके नंगो-नाम क्या	१४२
१५९	२९ जो मस्त हैं अज़ल के उनको शराब क्या है ...	१४३
१६०	३० जिन प्रेम रस चाख्या न हों, अमृत पीया तो क्या	१४३
१६१	३१ अब मैं अपने रामको रिझाऊँ, वैह भजन गुणगाऊँ	१४४
१६२	३२ इश्क होवे तो हक़ीक़ी इश्क होना चाहिये ...	१४५
१६३	३३ प्रीत न की स्वरूपसे तो क्या किया कुछ भी नहीं	१४६
१६४	३४ आऊँगा न जाऊँगा, मरूँगा न जीऊँगा ...	१४६
१६५	३५ खेडन दे दिन चार नी ! माये, ...	१४७
१६६	३६ करसां मैं सोई शृंगार नी, ...	१४८
१६७	३७ गलत है कि दीदार की आजूँ है ..	१५०
१६८	३८ आशक़ है तो दिलवार को हर इक रंग में पहचान	१५२
१६९	३९ कहा जो हम ने दर से क्यों उठाते हो ..	१५३
१७०	४० टुक वृक्ष कौन छिप आया है ..	१५४
१७१	४१ इश्क़ दी नवीं ओ नवीं बहार ..	१५६
१७२	४२ कहो परदा किस तों राखी दा ..	१५८
१७३	४३ हुन किस थी आप छुपाई दा ..	१५९
१७४	४४ इलमों बस करीं ओ यार ! ..	१६०
१७५	४५ लैली इश्क़ लिया दरगाहों कपड़े मूल न धोये ..	१६१

१७६	४६ वही इक शोला है तुरबत भी है	.. १६२
१७७	४७ एक ही सागर में कुछ ऐसा पिला दे साक्रिया	.. १६५
१७८	४८ देखा न सब जो यारको नूरे-ज्या से कार क्या ...	१६६
१७९	४९ फनाह है सब के लिये मुझ पै कुछ नहीं मौकूफ	१६८
१८०	५० करनी का ढंग निराला है,	.. १६८
१८१	५१ प्रभु ! तुम कैसे दीन दयाल	.. १६९
१८२	५२ हरि को नाम सदा सुख दाई	.. १७०
१८३	५३ बिसर गई सब तात पराई, जब ते साथ संगत में	१७०
१८४	५४ ठाकुर तुम शरणाई आया	.. १७०
१८५	५५ माई ! मैं धन पायो हरिनाम	.. १७१
१८६	५६ प्रभु जी ! तू मेरे प्राण अधारे	.. १७१
१८७	५७ कोई आन मिलावो जी मेरा प्रीतम प्यारा	.. १७२
१८८	५८ चित्त चरण कमल का अश्रा,	.. १७३
१८९	५९ साधो ! कौन जुगत अब कीजे	.. १७३
१९०	६० प्राणी ! कौन उपाय करे	.. १७४
१९१	६१ हरि की गति नहीं कोई जाने	... १७४
१९२	६२ ऊधो ! सो सूरत हम देखी	.. १७५
१९३	६३ ऊधो ! कर्मन की गति न्यारी	... १७५
१९४	६४ सब दिन होत न एक समान	.. १७६
१९५	६५ प्रभु ! तुमरी गति कहन न आवे	.. १७७
१९६	६६ प्रभु जी ! मन माया वश कीनो	... १७७
१९७	६७ अब मोरी राखो लांज हरी	.. १७७
१९८	६८ सोई अब कीजिये दीन दयाल	.. १७८
१९९	६९ प्रभु जी ! मेरे अवगुण चित्त न धरो	.. १७८
२००	७० जिन के हृदय हरि नाम बसे, तिन और का नाम	१७९
२०१	७१ तू ही हैं मैं नाहीं वे सजनाँ ! तू ही हैं मैं नाहीं ...	१७९
२०२	७२ जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं	... १८०

आत्म-ज्ञान

२०३	१ कफस एक था आईना से बना	.. १८२
२०४	२ पड़ी जो रही एक मुहत ज़मीन में,	.. १८४
२०५	३ कहाँ जाऊँ ? किसे छोड़ूँ ? किसे ले लूँ ?	.. १८५
२०६	४ मेरा राम आराम है किस जा ? (प्रश्न)	.. १८६
२०७	५ देखो मौजूद सब जगह है राम (उत्तर)	.. १८७
२०८	६ मस्त ठूँठे हैं हो के मतवाला, (उत्तर स्वरूप प्रश्न)	१८७
२०९	७ सरोदो-रफ़सो-शादी दम बदम है,	.. १८८
२१०	८ अल्लाह शाह रंग थीं नज़दीक	.. १८९
२११	९ दरया से हुवाब की है यह सदा,	.. १९२
२१२	१० है दैरो-हरम में वह जलवा कुनाँ, पर अपना तो	१९३
२१३	११ अगर है शौक मिलने का अपसु की रमंज़ पाता जा	१९४
२१४	१२ अब मोहे फिर फिर आवत हाँसी	.. १९५
२१५	१३ जिसको हैं कहते खुदा हम ही तो हैं	.. १९६
२१६	१४ खुदाई कहता है जिसको आलम	.. १९८
२१७	१५ मैं न बन्दा न खुदा था, मुझे मालूम न था	.. १९९
२१८	१६ शमारु जल्वकुना था मुझे मालूम न था	.. २०१
२१९	१७ मालके-हर दो जहाँ मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ	.. २०२
२२०	१८ मुझको देखो मैं क्या हूँ, तन तन्हा आया हूँ	.. २०३
२२१	१९ मैं हूँ वह ज़ात ना पैदा, किनारो मुतलको-बेहद	२०४
२२२	२० न दुश्मन है कोई अपना न साजन ही हमारे हैं	२०५
२२३	२१ बागे-जहाँ के गुल हैं या खार हैं तो हम हैं	.. २०६
२२४	२२ दिल को जब ग़ैर से सफा देखा	.. २०७
२२५	२३ यार को हमने जा बजा देखा,	.. २०८
२२६	२४ दिया अपनी खुदी को जो हमने उठा	.. २०९
२२७	२५ की करदा नों । की करदा	.. २१०
२२८	२६ बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे	.. २११
२२९	२७ मक्के गया गल्ल मुकदी नाहीं, जे न मनो मुकाइये	२१२

२३०	२८ क्या खुदा को ढूँढता है यह वही कुछ बात है	२१२
२३१	२९ जहाँ देखत वहाँ रूप हमारी	२१३
२३२	३० आत्म चेतन चमक रह्यो, कर निधड़क दीदार	२१३
२३३	३१ मिक्तराजो-मौज दामने-दरया कतर गई	२१४
२३४	३२ है लौहर एक आलम वहरे-सरर में	२१६
२३५	३३ चादर से मौज की न छुपे चेहरा आव का	२१७
२३६	३४ हुन में लगव्या सोहना यार,	२१८
२३७	३५ मेरी बुकल दे विच चोर नी !	२१९
२३८	३६ मुँह आई बात न रेहन्दी है	२२०
२३९	३७ पास खड़ा नजरो में न आवे	२२१
२४०	३८ ठोकर खा खा ठाकर डिंढा, ठाकर ठोकर माँहि	२२१
२४१	३९ अजों-समा कहाँ तेरी वुसअत को पा सके	२२२
२४२	४० कब लवासे-दुन्यवी में छिपते हैं रौशनज़मीर	२२३

ज्ञानी

२४३	१ नसीमे-वहारी चमन सच खिला	२२४
२४४	२ जो खुदा को देखना हो मैं तो देखता हूँ तुम को	२२७
२४५	३ जनूने-नूर (मैं पड़ा था पहलू में राम के)	२२९
२४६	४ बादशाह दुन्या के हैं मोहरें मेरी शतरंज के	२४२
२४७	५ गंगा तैथो सदबलिहारे जाऊँ	२४५
२४८	६ (नदीयाँ दी सरदार ! गंगा रानी !)	२४६
२४९	७ राम की (कश्मीर में अमरनाथ की) यात्रा	२४६
२५०	८ रात का वक्त है बियावाँ है	२५२
२५१	९ आ, देख ले बहार कि कैसी बहार है	२५४
२५२	१० सिर पर आकाश का मंडल है	२५६
२५३	११ कल ख्वाब एक देखा, मैं काम कर रहा था	२५७
२५४	१२ मैं सैर करने निकला ओढ़े अवर की चादर	२५८
२५५	१३ यह सैर क्या है अजब अनोखा कि राम मुझमें	२६०
२५६	१४ चार तरफ से अवर की बाह उठी थी क्या घटा	२६१

२५७	१५ नज़र आया है हर सू मह जमांत अपना ...	२६२
२५८	१६ बदले है कोई आन में अब रंगे-जमाना ..	२६३
२५९	१७ चाह वा पे तप व रेज़श ! चाह वा ..	२६५
२६०	१८ नाचूँ मैं नटराज रे ! नाचूँ मैं महाराज ...	२६६
२६१	१९ उड़ा रहा हूँ मैं रंग भर भर, तरहर की सह सारी	२६७
२६२	२० न है कुछ तमन्ना न कुछ जुस्तजू है ..	२६८
२६३	२१ हम रुखे टुकड़े खायेंगे ...	२६८
२६४	२२ गर्चिः कुतब जगह से टेले तो टल जाय ..	२६९
२६५	२३ वन के गेसूप-रुखे-हस्ती पे बिखर जाता हूँ ...	२७०
२६६	२४ जो नर दुःख में दुःख नहीं माने ...	२७३
२६७	२५ साधो रामशरण विश्रामा ...	२७३
२६८	२६ जिधर देखता हूँ, जहाँ देखता हूँ, मैं अपनी ही	२७४

त्याग

२६९	१ मेरा मन लगा फकीरी में ..	२७५
२७०	२ जंगल का जोगी (हरहरॐ, हर हर ओम्) ..	२७५
२७१	३ अल्वदा मेरी रियाज़ी ! अल्वदा ..	२७७
२७२	४ अपने भजे की खातिर गुल छोड़ ही दिए जब	२७८
२७३	५ घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है ...	२७९
२७४	६ नारायण तो मिले उसीको जो देह का अभिमान तजे	२८०
२७५	७ फकीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन विचारी है !	२८१
२७६	८ न गम दुनिया का है मुझको, न दुनिया से किनारा है	२८३
२७७	९ प्यारे ! क्या कहूँ अहवाल की अपने परेशानी ...	२८३
२७८	१० हर आन हँसी, हर आन खुशी, हर वक्त अमीरी है घाबा	२८९
२७८	११ न बाप बेटा, न दोस्त दुश्मन, न आशिक और	२९१

❖ नं० २७८ दो भजनों के साथ प्रेस की भूल से छप गया, पर इस भूल को ठीक करने के ख्याल से नं० ३२३ (निजानन्द अध्याय के अन्त में) घटा कर छाप दिया गया है जिस से संख्या के जोड़ में अशुद्धि न होने पाय ।

२७९	१२ बाह बाह रे मौज फक्कीरां दी ...	२९२
२८०	१३ पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं ...	२९३
२८१	१४ गर है फक्कीर तो तू न रख यहाँ किसी से मेल ...	२९६
२८२	१५ लाज मूल न आइया, नाम धरायो फक्कीर ...	२९७
२८३	१६ रे मन ! ऐसो कर संन्यासा ...	२९८
२८४	१७ कत जाइये रे ! घर लागो रंग ...	२९९
२८५	१८ काहे रे वन खोजन जाई ...	३००

निजानन्द (मस्ती)

२८६	१ आपमें चारदेखकर आईना पुर सफा कि यूँ ..	३०१
२८७	२ हस्ती-ओ-इल्म हैं, मस्ती हैं, नहीं नाम-मेरा ...	३०३
२८८	३ क्या पेशवाई बाजा है अनाहद शब्द है आज ...	३०४
२८९	४ गुल को शमीम, आव गौहर, और ज़र को मैं...	३०७
२९०	५ यह डर से मिहर आचमका, अहाहाहा, अहाहाहा	३०८
२९१	६ पीता हूँ नूर हरदम, जामे-सकर, पै हम ...	३०९
२९२	७ हवावे-जिस्म लाखों मर मिटे पैदा हुए मुझ में...	३१०
२९३	८ मुझवहरे-खुशी की लहरों पर दुनिया की कश्ती...	३१३
२९४	९ ठंडक भरी है दिल में आनन्द वह रहा है, ...	३१६
२९५	१० जब उमड़ा दरया उलफत का, हर चार तरफ	३१७
२९६	११ हिप हिप हुर्रे ! हिप हिप हुर्रे !! ...	३२२
२९७	१२ चलना सवा का ठुम ठुमक, लाता प्यामे-यार है	३२५
२९८	१३ बिछड़ती दुल्हन बतन से है जब खड़े हैं रोम और	३३२
२९९	१४ कैसे रंग लागे, खूब भाग जागे, हरी गई सब भूख...	३३९
३००	१५ बिठाकर आप पहलू में हमें आँखें दिखाता है ...	३३९
३०१	१६ बाहवा कामां रे नौकर मेरा, सुगर सियाना रे ..	३४२
३०२	१७ हमें इक पागल पन दरकार ...	३४४
३०३	१८ कोई हाल मस्त कोई माल मस्त, कोई तूनी मैना	३४४

विषय सूची

(१३)

३०४	१९ आ दे मुकाम उठे आ मेरे प्यारिया	... ३४६
३०५	२० गरहमने दिल सनम को दिया फिर किसी को क्या	३४७
३०६	२१ भला हुआ हर बीसरो सिर से टली बला	... ३४८
३०७	२२ बाजीच-ए-इतफाल है दुनिया मेरे शागे	... ३४८
३०८	२३ फँके फलक को तारे, सब बख्श दूँगा मैं	... ३४९
३०९	२४ सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न कोय	... ३५०
३१०	२५ तमाम दुनिया है खेल मेरा, मैं खेल सब को खिला	३५१
३११	२६ कहूँ क्या रंग उस गुल का, अहाहाहा, अहाहाहा	३५२
३१२	२७ गर यूँ हुआ तो क्या हुआ, घर घूँ हुआ तो	... ३५३
३१३	२८ पा लिया जो था कि पाना, काम क्या बाक़ी रहा	३५४
३१४	२९ नों ! मैं पाया महरम यार	... ३५६
३१५	३० रे कृष्ण कैसे होरी तैं ने मचाई	... ३५८
३१६	३१ मरजी चेतन की जब झग्न मारन की होय	... ३५८
३१७	३२ हुन मैंनूँ कौन पिछाने, मैं कुछ हो गया नी होर	३५९
३१८	३३ इस क्रदर महे-तजल्ली हो गया	... ३५९
३१९	३४ मुझी से हुई इबतदाये-दो आलम	... ३६०
३२०	३५ बे होश हैं तो हम हैं, हुष्यार हैं तो हम हैं	... ३६२
३२१	३६ बने ध्यान में जिस के ध्यानी हैं मजनूँ	... ३६४
३२२	३७ हर बार नई शक़ से आलम में अयाँ हूँ	... ३६५
३२४	३८ मुझे बेखुदी ! तू ने भली चाशनी चखाई	... ३६६
३२५	३९ जिधर देखता हूँ खुदा ही खुदा है	... ३६६

* नं० ३२४ से पहिले नं० ३२३ इस लिए नहीं दिया गया कि संख्या नं० २७८ पहिले पृष्ठ २६० व २६१ पर दो बार दी गई है।



भाग दूसरा

वेदान्त

३२१	१ आजादी	... ३७१
३२७	२ वेदान्त बालगंगौर	... ३७४
३२८	३ ज्ञान के बिना शुद्धि नामुमकिन	... ३८०
३२९	४ गुणाह	... ३८४
३३०	५ कलियुग	... ३८५
३३१	६ ज्ञान	... ३८६
३३२	७ नै	... ३८८
३३३	८ शीश मन्दिर	... ३८९
३३४	९ द्राष्टान्त (गौड़ मालिक मकान का आया)	... ३९०
३३५	१० कोट्टे-नूर का खोना	... ३९२
३३६	११ खिताब व नपोलियन	... ३९५
३३७	१२ सीज़र	... ३९६
३३८	१३ शाहे-जमाँ को वरदान	... ३९८
३३९	१४ आनन्द अन्दर है	... ४००
३४०	१५ सिकन्दर को अचघृत के दर्शन	... ४०२
३४१	१६ अचघृत का जवाब	... ४०३
३४२	१७ जिस्म से बेताल्लुकी	... ४१०
३४३	१८ फकीर का कलाम	... ४१३
३४४	१९ गार्गी	... ४१४
३४५	२० गार्गी से दो दो बातें	... ४१७
३४६	२१ चाँद की करतूत	... ४२०
३४७	२२ टारसी	... ४२१
३४८	२३ सदाये-आसमानों (आकाश वाणी)	... ४२२

माया

३४९	१. माया और उसकी हकीकत (शाम)	... ४३२
३५०	२ मुक्काम (कलकत्ते का इडन बाग)	... ४३३
३५१	३ काम	... ४३४
३५२	४ परदा	... ४३४
३५३	५ विवाह	... ४३५
३५४	६ यूनीवर्सों कौन्वोकेशन	... ४३६
३५५	७ वच्चा पैदा हुआ	... ४३७
३५६	८ नेशनल काँग्रेस	... ४३७
३५७	९ सल्तनत हकीकती अवधूत	... ४३९
३५८	१० माया सर्वरूप	... ४३९
३५९	११ नक़्शो-निगार और परदा एक हैं	... ४४०
३६०	१२ फिलसफा	... ४४१
३६१	१३ महले-परदा (दृष्टांत)	... ४४१
३६२	१४ अहसासे-आम (दार्ष्टान्त)	... ४४२
३६३	१५ राम मुबर्क	... ४४३
३६४	१६ नतीजा	... ४४४
३६५	१७ दुन्या की हकीकत	... ४४५
३६६	१८ ज़ाते-बारी	... ४४०
३६७	१९ जवाब	... ४४०
३६८	२० आदमी क्या है	... ४४७

तीन शरीर और वर्ण

३६९	१ तीनों अजसाम	... ४६१
३७०	२ कारण शरीर	... ४६५
३७१	३ सूक्ष्म शरीर	... ४६५
३७२	४ स्थूल शरीर	... ४६७

३७३	५ आवागमन	.. ४६८
३७४	६ आत्मा	.. ४६८
३७५	७ तीन वर्ण	.. ४६९
३७६	८ शूद्र	.. ४७०
३७७	९ वैश्य	... ४७१
३७८	१० क्षत्रिय	.. ४७३
३७९	११ ब्राह्मण	.. ४७७
३८०	१२ शुद्ध स्वरूप	.. ४७८

निजी अनुभव

३८१	१ इस लिये तस्वीरे-जानां हम ने खिचवाई नहीं...	४८०
३८२	२ सत्यधर्म को छिपा दिया, किस ने ? निफाक ने	४८१
३८३	३ समय (समय कैसा यह आया है)	... ४८२

भारत वर्ष

३८४	१ सारे जहान से अच्छा हिन्दुस्तान हमारा	.. ४८३
३८५	२ चिशती ने जिस जमीन में पैगामे-हक सुनाया	४८४
३८६	३ देखा है प्यारे ! मैं ने दुनिया का कारखाना	... ४८५
३८७	४ कभी हम भी चलन्द इकबाल थे, तुम्हें याद हो	४८७
३८८	५ एक दिन राहे-तरकी में हम भी रहनुमा थे	.. ४८८
३८९	६ आका में जिनकी जहान था उनकी कुल में हम	४८९
३९०	७ उठो अब नींद को त्यागो, हुआ बिल्कुल सबेरा है	४९१
३९१	८ आग में पड़ कर भी सोने की दमक जाती नहीं	४९२
३९२	९ नाम जिन्दों में लिखा जायँगे मरते मरते	... ४९३
३९३	१० हे हिन्दुकौम ! तेरा गो है निशान बाकी	.. ४९४
३९४	११ किस ओर गिर रहे हो किस धुन में जा रहे हो	४९५
३९५	१२ हिन्दुओं को हिन्दी माता की अपील	... ३९६



मंगलाचरण

[१]

दोहरा, राग विभास

नारायण सब रम रहा, नहीं द्वैत की गन्ध ।
वही एक बहु रूप है, पहिला बोलूँ छन्द ॥ १ ॥

कृपा सद्गुरु देव से, कटी अविद्या फन्द ।
मैं तो शुद्ध ब्रह्म हूँ, द्वितीया बोलूँ छन्द ॥ २ ॥

स्व स्वरूप राम को लखूँ एक सच्चिदानन्द ।
वह मेरो है आत्मा, तृतीया बोलूँ छन्द ॥ ३ ॥

स्वाँस स्वाँस अनुभव करूँ, राम कृष्ण गोविन्द ।
सो मैं ही, कोई मित्र न, चतुर्थ यह बोलूँ छन्द ॥ ४ ॥

सौ स्वरूप सा मैं लख्यो, निजानन्द मुकन्द ।
सो आनन्द मैं एक रस, पञ्चम बोलूँ छन्द ॥ ५ ॥

१ अनेक, नाना, २ राम भगवान् वा राम स्वामी से भी अभिप्राय है,
३ वही ।

राग पीलू, तांज दीप चन्द्री

रफीकौ^१ में गर है मुख्यत तो तुझ से ।

अजीजों^२ में गर है मुहब्बत तो तुझ से ॥ १ ॥

ग़ज़ानों में जो कुल है दौलत तो तुझ से ।

अमीरों में है जाह-ओ-सौलत तो तुझ से ॥ २ ॥

हकीमों में है इल्मो-हिकमत तो तुझ से ।

या रौनके-जहाँ^३ या है वरकत तो तुझ से ॥ ३ ॥

हैं रों कर यह तकरारे-उलफत तो तुझ से ।

कि इतनी यह हो मेरी किस्मत तो तुझ से ॥ ४ ॥

मेरे जिस्मो-जाँ^४ में हो हरकत तो तुझ से ।

उड़े मो-ओ^५-मनी की वह शिरकत तो तुझ से ॥ ५ ॥

मिले सद्का^६ होने की इज्जत तो तुझ से ।

सदा एक होने की लज्जत तो तुझ से ॥ ६ ॥

उड़े रेढ़ी बाँकी यह घालाकियाँ सच ।

सिपर^७ फैंक, ढूँढ़^८ सलामत तो तुझ से ॥ ७ ॥

१ मित्रों, २ सत्कार, लिहाज, कृपा, शील, ३ प्यारों में, ४ पद, मान और वैभव, ५ विद्या और चिकित्सा-बुद्धि, ६ संसार की शोभा, ७ प्रेमके कगड़े और विवाद, ८ देह और प्राण, ९ अहंकार, १० पृथक्ता, जुदाई, ११ अर्पण होना, १२ तिस पर, १३ कल्याण ।

[३]

राग शाम वर्याण

क्या क्या रखे है भगवान् ! सामान तेरी कुदरत ।
बदले है रंग क्या क्या, हर आन तेरी कुदरत ॥ १ ॥

सब मस्त हो रहे हैं, पहचान तेरी कुदरत ।
तीतर पुकारते हैं, सुबहान तेरी कुदरत ॥ २ ॥

कोयलें की कूक में भी, तेरा ही नाम हैगा ।
और मार की जटल में, तेरा ही प्यार हैगा ॥ ३ ॥

यह रंग सोलहवें का जो सुबहो-शाम हैगा ।
यह और का नहीं है, तेरा ही काम हैगा ॥ ४ ॥

बादल हवा के ऊपर, घंघोर नाचने हैं ।
मँढक उछल रहे हैं, और मोर नाचते हैं ॥ ५ ॥

बोलें बोलें बरे, कुमरी पुकारे कू कू ।
पी पी करें पपीहा, बगले पुकारें तू तू ॥ ६ ॥

क्या फाखतीं की हक हक, क्या हुदहुदों की ह ह ।
सच रट रहे हैं तुझ को, क्या पंखें क्या पखेरू ॥ ७ ॥

१ माया, प्रकृति, २ समय, हर गद्दी, ३ तेरी माया-पर बलहारि,
४ पक्षी का नाम, ५ चाल, ६ प्यार, संदेशा, ७ शफर, प्रातः व सायंकाल,
८ श्री आकाश में लाली ९ प्रातः सायं, १० पक्षी का नाम, १०, यात्राज का
नाम, ११ पक्षी छोटे व बड़े ।

मुसद्स राग बुढहँस अथवा राग बरवा ताल तीन

कहीं कैवो सितारह हो के अपना नूर चमकाया ।
जुहल में जा कहीं चमका, कहीं मरीख में आया ॥
कहीं सूरज हो क्या क्या तेज जलवाँ आप दिखलाया ।
कहीं हो चाँद चमका और कहीं खुद बन गया साया ॥

{ तू ही वातन में पिनहीं है, तू जाहर हर मकान पर है ।
{ तू मुनियों के मनो में है, तू रिंदों की जुवान पर है (रेक) ॥१॥

नेरा ही हुषम है इन्दर, जो बरसाता है यह पानी ।
हवा अटखेलियाँ करती है तेरे जोर-निगरानी ॥
तजल्ला आतशे-सोजाँ में तेरी ही है नूरानी ।
पढ़ा फिरता है मारा मारा डर से मर्गे-हैवानी ॥ तूही० २ ॥

तू ही आँखो में नूर-मर्दमक हो आप चमका है ।
तू ही हो अकल का जोहर सिरों में सब के दमका है ॥
तेरे ही नूर का जलसा है कतरा में जो नम का है ।
तू रौनक हर चमन की है, तू दिलवर जामे-जम का है ॥ तूही० ३ ॥

१ सातवाँ आकाश का, २ अनिश्चर तारा, ३ मंगल तारा ४ तेज
व प्रकाश, ५ अन्दर, ६ छिपा हुआ, ७ निग्रानी के नीचे, आजाधीन
८ तेज, रौशनी, ९ जलती हुई अग्नि, १० चमक, प्रकाश, ११ पशुस्वभाव मृत्यु
देवता, १२ आँख की पुतली की रौशनी, १३ तरी, १४ बाग, १५
आजगद का रगडा ।

कहीं ताऊसँ ज़री^१ चाल बनकर रखसँ करता है ।
 दिखाकर नाच अपना मोरनी पर आप मरता है ॥
 कहीं हो फाँखता कू कू की सी आवाज़ करता है ॥
 कहीं बुलबुल है खुद है बागवां फिर उससे डरता है ॥ तू० ४

कहीं शाहीन^१ बना शहपई, कहीं शकरी है मस्ताना ।
 शिकारी आप बनता है, कहीं है आवँ और दाना ॥
 लटक से चाल चलता है कहीं माशूके-जानाना ।
 सनमें^१ तू, ब्राह्मण, नाकूसँ^१ तू खुद, तू है घुतखाना^१ ॥ तूही० ५ ॥

तू ही याकूत^१ में रौशन, तू ही पुखराज और दुर में^{१०} ।
 तू ही लाल-ओ बदखशां^{११} में, तू ही है खुद समुद्र में ॥
 तू ही कोह^{१२} और दर्या में, तू ही दीवार में, दर^{१३} में ।
 तू ही सैहरा^{१४} में आबादी में तेरा नूर नय्यर^{१५} में ॥ तूही० ६ ॥

[५]

राग बरवा, ताल तीन

अजब हैरान हूँ भगवन् ! तुम्हें क्योंकर रिझाऊँ मैं ।
 कोई वस्तु नहीं ऐसी जिसे सेवा में लाऊँ मैं ॥ १ ॥

करूँ किस तरह आवाहन कि तुम मौजूद हो हर जा^{१०} ।
 निरादर है बुलाने को, अगर घंटी बजाऊँ मैं ॥ २ ॥

१ मोर, २ सुनैहरी वालों वाला, ३ नृत्य, नाच, ४ घुगी (घुगगतो),
 (५, ६, ७,) पक्षियों के नाम, ८ पानी और दाना, ९ प्रियां स्त्री की तरह.
 १० प्रिय, प्यारा, ११ शंख, १२ मंदिर, (१३, १४, १५,) मोती और लाल,
 १६ पर्वत, १७ द्वार, घर, १८ जंगल, १९ सूर्य, २० हर जगह, प्रत्येक स्थान ।

तुम्हीं हो मूर्ति में भी, तुम्हीं व्यापक हो फूलों में ।
भला भगवान् पर भगवान् को कैसे चढ़ाऊँ मैं ॥ ३ ॥

लगाता भोग कुछ तुमको, यह एक अपमान करना है ।
खिलाता है जो सब जग को, उसे कैसे खिलाऊँ मैं ॥ ४ ॥

तुम्हारी ज्योति से रोशन, हैं सूरज चाँद और तारे ।
महा अंधेर है तुमको, अगर दीपक दिखाऊँ मैं ॥ ५ ॥

भुजाएँ हैं न साँतों है, न गर्दन है, न पेशानी ।
तू है निर्लेप नारायण, कहाँ चन्दन लगाऊँ मैं ॥ ६ ॥

[६]

राग हिंडोल

तेरी कुदरत तू ही जानें और न दूजा जाने ।
जिसनूँ कृपा करे तू प्यारे सोई तुझे पिछाने ॥ १ ॥

तेरी सेवा तुझसे होवे और न दूजा करता ।
भगत तेरा सोई तुझ भावे जिसनूँ तू रंगधरता ॥ २ ॥

तू बड़ दाता, तू बड़ दाना और नहीं कोई दूजा ।
तू समरथ स्वामी मेरा, हों क्या जाना तेरी पूजा ॥ ३ ॥

तेरा महल अगोचर मेरे प्यारे ! बिखरै तेरा है भाना ।
कहो नानक ढह पया झारे, रख लेवो सुगध अजाना ॥ ४ ॥

१ दाती व स्थान, २ मत्था, ३ तुल्य, ४ हृदय को रंगता है, ५ बड़, ६ मैं, ७ कठिन, ८ भान करना, जानना, ९ गिर पड़ा ।

[७]

हे अच्युत ! हे पार ब्रह्मा ! अविनाशी अघनाशी ।
हे पूर्ण ! हे सर्वमय ! दुख भंजन गुण तासै ॥ १ ॥

हे संगी, हे निरंकार, हे निर्गुण सब ठेक ।
हे गोविन्द, हे गुण निधान, जाके सदा विवेक ॥ २ ॥

हे अपरम्पर हरहरे, है भी, होवन हार ।
ह सन्तों के सदा संग, निर्धार आधार ॥ ३ ॥

हे ठाकुर हौं^१ दासड़ो, मैं निर्गुण गुण नहिं कोय ।
नानक दीजे नाम दान राखो हियँ परोय ॥ ४ ॥

[८]

श्लोक

ऊँचा अगम अपार प्रभु कथन न जाय अकथ्य^२ ।
नानक प्रभु शरणागति राखन को समर्थ ॥ १ ॥

वासुदेव सर्वत्र मैं ऊँ न कतहूँ^३ ठायँ ।
अन्तर बाहर संग है नानक कार्य^४ दुहाय ॥ २ ॥

लाल गोपाल गोविन्द प्रभु, गहिर, गंभीर अथाह ।
दूसर नहिं अवर कोय, नानक बेपरवाह ॥ ३ ॥

१ पाप के नाशक, २ उसका ३ मैं, ४ हृदय में परोकर, हृदय के साथ,
५ अकथनीय, ६ समर्थवान, ७ खाली, न्यून, ८ कहीं भी, ९ स्थान, जगह,
१० क्यों दौड़ रहा है वा दौड़ रहा है, ।

रूप न रंख न रंग कलु त्रैगुण ते प्रभु भिन्न ।
तिसहि बुझायै नानका जिस होवे सुप्रसन्न ॥ ४ ॥

[९]

राग विहंग (सहज ५)

तुधै बिन दुजा नाहि कोय ।
नृ करतार करै सो होय ॥

तेरा जोर तेरी मन टेकै ।
सदा सदा जप नानक एक ॥ १ ॥

सब ऊपर पार ब्रह्म दातार ।
तेरा टेक तेरा आधार ॥ } गहाव

है तू है नृ होवन हार ।
अगम अगाध उच्च अपार ॥
जो तुध सेवे तिन भौदुःखै नाहि ।
गुरुप्रसाद नानक गुण गाहि ॥ २ ॥

जो दीसे^१ सो तेरा रूप ।
गुण निधान गोविन्द अनूप ॥
सिमर सिमर सिमरे जन सोई ।
नानक करम^२ प्रापत होई ॥ ३ ॥

जिन जपया तिसको बलिहार ।
तिसके संग तरे संसार ॥

१ उसे दर्शन देता या अनुभव कराता है जिसपर वह स्वयं प्रसन्न होता है ।
२ तेरे बिना, ३ आश्रय, ४ संसार का दुःख, ५ दीखे, दिखाई दे, ६ भाग्य ।

मंगला-चरण

कहो नानक प्रभु लोचा पूरे ।
संतजनों की बाछों धूर ॥ ४ ॥

[१०]

राग बरवा ताल तीन

है आरफों^१ के दिल में, भगवन् ! मकान तेरा ।
और वेद पाठियों के, लव^२ पर है नाम तेरा ॥ १ ॥

काशी के घुतकदों^३ में, कुछ तू नहीं मुक्तैयद^४ ।
हर जा है तेरा मन्दिर, हर जा है धाम तेरा ॥ २ ॥

जगते हैं तुमको प्यारे, दुनिया के जीव सारे ।
हस्ता^५ का तेरी शाहद^६, हर एक काम तेरा ॥ ३ ॥

दिल साफ कर लिया है, दुनिया की मल^७ से जिसने ।
वह देखता है दिल में दर्शन मुदाम^८ तेरा ॥ ४ ॥

आज़ाद को सिखा दो प्रीति की राह अपनी ।
जिससे अमर हो पी के अमृत का जाम^९ तेरा ॥ ५ ॥

[११]

तरङ्ग हमरी राग कुमाच, ताल तीन

जो तुम हो सो हम हैं-प्यारे, जो तुम हो सो हम हैं । (टेक)

पर्वत में तुम, नदीयन में तुम, चहुँदिश तुम ही हो बिस्तारे ॥
वृक्षलता में तुमहि विराजो, सूरज चन्द्र तुम ही हो तारे ॥ १ ॥

१ पूर्णरूप में देखा, २ आत्मज्ञानियों, ३ मुख पर, ओष्ठ पर, ४ मन्दिरों,
५ परिच्छिन्न, कैद, ६ स्थान, देश, ७ अस्तित्व, मौजूदगी, ८ साक्षी, ९ मैल,
कीचड़, १० निन्य, सबदा, ११ प्याला ।

देश भी तुम हो, काल भी तुम हो, तुम ही हो सबके आधारे ॥
अलख ब्रह्म है नाम तिहारो, माया से तुम नित्य हो न्यारे ॥ २ ॥

रूप नहीं, नहीं गुण है तुममें, वस्तु क्रिया से दूर सदा रे ॥
तीनों लोक में तुम ही व्यापो, तबहुँ उन्ते होत तुम न्यारे ॥ ३ ॥

जो ध्यावे सो यह ही पावे, तुम उनके चेतन प्यारे ॥
रामानन्द अब जान लेहु यों, आनन्द चेतन नहीं दो न्यारे ॥ ४ ॥

नोट—उक्त भजन राम भक्त स्वर्गवासी राय बहादुर लाला वैजनाथ साहब
जज का है जो उन्होंने स्वामीजी को अपने पत्र द्वारा लिखकर भेजा था।





गुरु-स्तुति

[१२]

राग पीलू ताल दीप चन्दी

तेरी मेरे स्वामी ! यह बाँकी अंदा है ।
कहीं दास है तू, कहीं छुद छुदा है ॥ १ ॥

कहीं कृष्ण है तू, कहीं राम है तू ।
कहीं संगी है तू, कहीं तू जुदा है ॥ २ ॥

पिलाया है जब से मुझे जामें तू ने ।
मेरी आँख में क्या नया गुल्ल खिला है ॥ ३ ॥

तेरे इशक के बहरें में मस्त हूँ मैं ।
पकौ में फरना है, फरना में बक्रा है ॥ ४ ॥

मुनदज़हँ तेरी जात, तशबीह से फारग ।
मगर रंग तशबीह का तुझ पर चढ़ा है ॥ ५ ॥

१ नखरे, नाज़, २ प्रेम-रस का प्याला, ३ पुष्प अर्थात् दृष्टि, ४ प्रेम-सागर, ५ हस्ती, अस्तित्व, ६ नेस्ती, नाश, ७ तेरा शुद्ध, पवित्र स्वरूप, ८ प्रमाण, दृष्टान्त, ९ रहित ।

नज़ारा तेरा 'राम' हर जा पै देखू ।
हर एक नयनो पे जान ! तेरी सदा है ॥ ६ ॥

[१३]

ॐ सर्वथा राग घनासरी ॐ

धौंकी अदायेँ देखो, चँद का सा मुखड़ा पेलो । (टोक)

बादल में बहते जल में, वायू में तेरी लटकें ।
तागों में नाज़नी में, मोरों में तेरी मटकें ॥ १ ॥

चलना ठुमक ठुमक कर, बालक का रूप धर कर ।
चूँ चूँ अवर उलट कर, हँसता यह विजली बनकर ॥ २ ॥

राधन में गुल्ले और सूरज, चाकर हैं तेरे पद के ।
यह आनखान सजधज, ऐ 'राम' ! तेरे सटके ॥ ३ ॥

[१४]

राग पमन कल्याण नरत यलोचां जालमान्

लवूँ प्या आपको ऐ अब प्यारे !
अविनाशी कद वाचक शब्द तुम्हारे ॥ (टोक)

जहाँ गति कप कौ न नाम को है ।
वहाँ गति हौँ हमारे राम को है ॥ २ ॥

१ दरय, दर्शन २ गीत, राग, ध्वनि, ३ आवाज़, ध्वनि, ४ नखरे, यखरे,
भुदरियो, ५ बादल का चूँचट, ६ छाँस, ७ पुष्प, ८ न्योछावर, ।

गुरु-स्तुति

वहीं एक रूप से पी प्रेम-शरबत ।
नदी जंगल में जा देखे हैं परबत ॥ ३ ॥

वही एक रूप से नगरों में फिरता ।
किसी के खोज में डगरों में फिरता ॥ ४ ॥

अजब माया है तेरी शाहे^१-दुनिया ।
कि जिससे है मेरी तेरी यह दुनिया ॥ ५ ॥

न तुझको पा सका कोई जहाँ में ।
न देखा जिसने तुझको हर मक़ाँ में ॥ ६ ॥

तुझे समझा किये सौ कोस अच तक ।
नहीं समझा मगर अफ़सोस अच तक ॥ ७ ॥

तू ही है 'राम' और तू ही है यादव ।
तू ही स्वामी तू ही है आप माधव ॥ ८ ॥

[१५]

✽ [ईशावास्योपनिषद् के आठवें मन्त्र का भावार्थ] ✽

है मुहीतो^१-मनदज़हो^२-वे अबदाँ^३ ।
रगो-पै^४ है कहाँ ? हमा-वौ^५ हमा-दाँ^६ ॥ १ ॥

वह चरी^७ है गुनाहों^८ से, रिन्दे-ज़माँ^९ ।
बदो-नेक^{१०} का उसमें नहीं है निशाँ^{११} ॥ २ ॥

१ संसार के स्वामी, ईश्वर, २ सर्वव्यापक, ३ शुद्ध, ४ देह रहित,
५ नाड़ी, पट्टा, ६ सर्वदृष्टा, ७ सर्वज्ञ, ८ निर्लिप्त, ९ पाप, १० पूर्ण मस्त,
जीवन मुक्त, ११ पुण्य पाप, १२ खरा मात्र ।

वह वज्रगै-वज्रगर्भ है राहते-जौ ।
वह है बाली से बाला व नूरे-जहाँ ॥ ३ ॥

वही खुद है जुनी व ब्रूँ अज धियाँ ।
दिये उसने अजल में है रंगतो-शौ ॥ ४ ॥

यही 'राम' है शीदों में सब के निहाँ ।
यही 'राम' है बहर में वर में अरौ ॥ ५ ॥

[६६]

राग पीलू ताल दीप चन्दो

जो तू है, सो मैं हूँ, जो मैं हूँ, सो तू है ।
न कुछ आजू है, न कुछ जुस्तजू है ॥ १ ॥ (ट्रेक)

बसा राम मुझ में, मैं अब राम में हूँ ।
न इक है, न दो है, सदा तू ही तू है ॥ २ ॥

उठा जब कि माया का परदा यह सारा ।
किया राम खुशी ने भी मुझ से किनारा ॥ ३ ॥

जुबाँ को न ताकत, न मन को रसाई ।
मिली मुझ को अब अपनी बादशाही ॥ ४ ॥*

१ सर्वोपरि श्रेष्ठ, २ प्राणों को सुख देनेवाला, ३ ऊँचा से ऊँचा, ४ संसार का प्रकाश, ५ स्वयं, ६ स्वर्ग, ७ वर्णन से परे, ८ अनादि काल, ९ नाना नामों रूप, १० नेत्रों में, ११ छिपा हुआ, १२ समुद्र, १३ पृथ्वी, १४ विद्यमान, प्रकट, १५ इच्छा, १६ जिज्ञासा १७ पहुँच ।

नोट—यह कविता स्वर्गवासी राय बहादुर लाला वैजनाथ की है जो उन्होंने अपने गुरु स्वामी रामजी नहाराज को एक पत्र के रूप में लिखकर भेजी थी ।

गुरु स्तुति

(१५)

[१७]

साक्षी या सवैया

बैठत राम ही, ऊठत राम ही, घोलत राम ही, राम रहयो है ।
खावत रामही, पीवत रामही, ग्रामही रामही, राम घइयो है ॥
जागत रामही, सोवत रामही, जोवत रामही, राम लहयो है ।
देतहु राम ही, लेतहु राम ही, सुन्दर राम ही राम रहयो है ॥

[१८]

(राग देव गंधारी महला ५)

माई गुरु चरणी चित्त लाइये (टेरु)

प्रभु होय कृपाल कमल प्रकाशो, सदा सदा हर ध्याइये ॥ १ ॥

अन्तर एको, बाहर एको, सब में एक समाइये ।

घट-प्रवधट रविघा सब ठाई^१, हर पूर्ण ब्रह्म दिखाइये ॥ २ ॥

वस्तत^२ करें सेवक मुनि केते^३, तेरा अंत न कतहुं^४ पाइये ।

सुखदाते दुःखभंजन रचामी, जन नानक सदैवल जाइये ॥ ३ ॥

[१९]

श्लोक (महला १)

बलिहारी गुरु अपने, घोहाड़ी^५ सद्वार ।

जिन मानस से देवते काये, करत न लागी वार ॥ १ ॥

१ अन्दर, बाहर, २ जगह, ३ स्तुति, ४ कितने, ५ कहीं भी, कभी भी,
६ सौ बार न्योछावर जाइये, ७ दिन भर, सौ बार, ८ मनुष्य योनि से ।

जे^१ सौ चन्द्रा^२ उगाव^३, सूरज चढ़^४ हज़ोर।
 एते^५ चानन^६ हृदियां, गुरु विन घोर अंधार ॥ २ ॥

[२०]

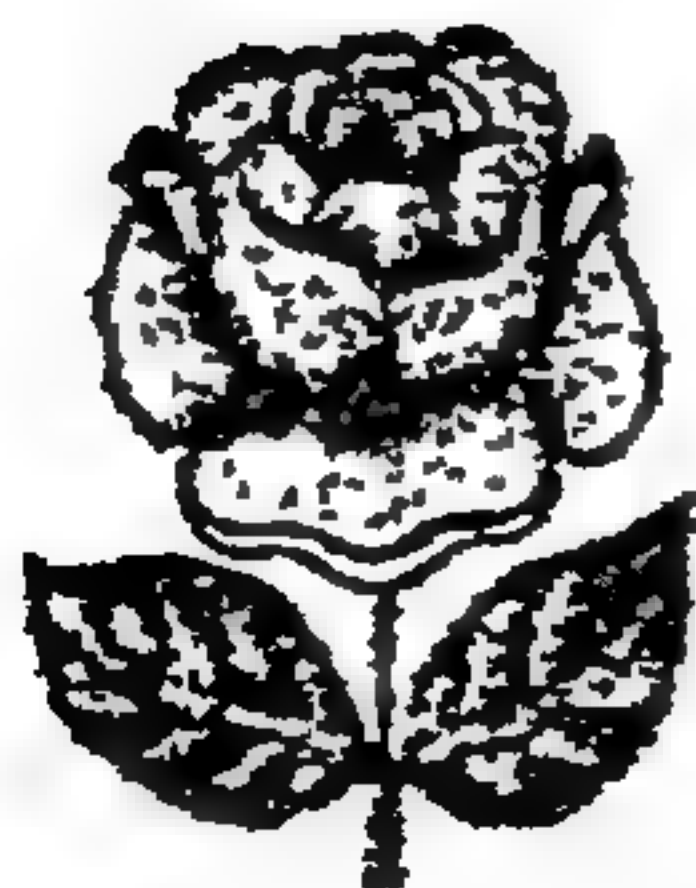
पौड़ी

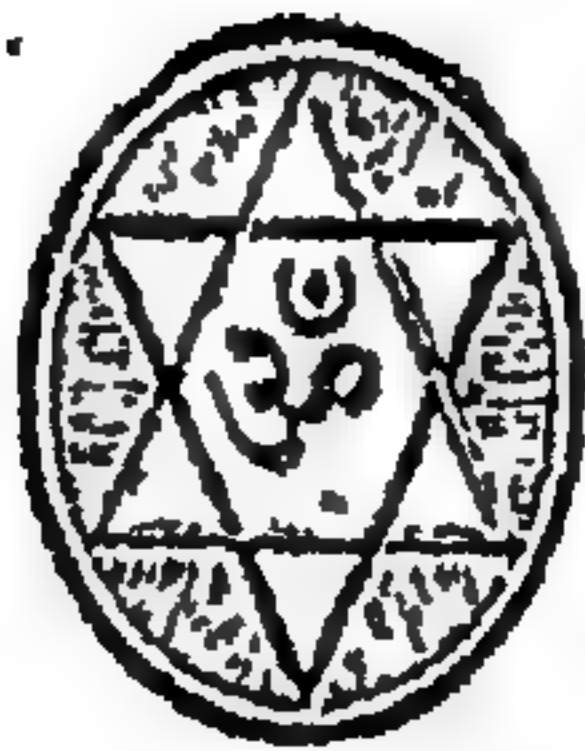
जिन अन्तर^७ हृदय सुधि है, तिस जनको सभी नमस्कारी नमः।
 जिस अन्दर नाम निधान^८ है तिस जनको हों बलिहारी ॥ २ ॥

जिस अन्दर बुद्धि विवेक है, हरि नाम मुरारी।
 सो सतगुरु सबन^९ का मित्र है, तब तिसहि प्यारी ॥ २ ॥

सब आत्म-राम पसरिया गुरु-बुद्धि विचारी।

१ आगर, २ सौ चन्द्रा, ३ चढ़, उदय हों, ४ इतने, ५ प्रकाश, तेज
 होने पर, ६ अन्दर, ७ राम नाम का खजाना, निवि, ८ मैं, ९ सबका।





उपदेश

[२१]

✽ मिजोटी, ताल दादरा ✽

[केनोपनिषद् के पाँच मन्त्रों का तात्पर्य]

चक्षु जिन्हें देखें नाहिं, चक्षु की अखँ जान ।
सो परमात्म देव तू, कर, निश्चय नहीं आन ॥ १ ॥

जाको वाणी न जपे, जो वाणी की जान ।
सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ २ ॥

श्रोत्र जाको न सुनें, जो श्रोत्र के कान ।
सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ३ ॥

प्राणों कर जीवत नहीं, जो प्राणों के प्राण ।
सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ४ ॥

मन बुद्धि जाको न लखै, परकाशक पहचान ।
सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ५ ॥

[२२]

* राग पहाड़ी, ताल चलन्त *

साधो ! दूर दुई^१ जब होवे, हमरी कौन कोई पतं खोवे । (टेक)
ऐसा कौन नशा तुम पीया, अबलों^३ आप सही^२ नाहीं कीया ॥ १ ॥
सिन्धै^४ विपे रज्जवक सम देखै, आप नहीं पर्वत सम पेखे^५ ॥ २ ॥
चमके नूर तेज^६ सब तेरा, तेरे नैनन काहे^७ अँधेरा ? ॥ ३ ॥
तू ही राम भूप पति राजा, तू ही तीन लोक को साजा ॥ ४ ॥

[२३]

* राग देश, ताल दादरा *

जिन्दह रहो रे जीया ! जिन्दह रहो रे । (टेक)

तदा अखंड चिदानन्दधन, मोह भय शोक क्यों करो रे ॥ १ ॥

(जिन्दह०)

आया ही नहीं तो जायगा कौन गृह, सोया ही नहीं तो कहाँ जागे ? ।

उपजा ही नहीं तो बिनसेगा किस तरह ? बेह और शोक सब हरो रे ॥ २ ॥

(जिन्दह०)

तू नहीं देह बुद्धि प्राण मन, तेरा नहीं मान अयमान जन ।

तेरा नहीं नफ़ा दुःखसान धन, गेम चिन्ता डर खौफ़ को तरो रे ॥ ६ ॥

(जिन्दह०)

१ द्वैत, २ मान, बढ़ाई, ३ अब तक, ४ अपने आपको ठीक नहीं पहि-
चाना अर्थात् अनुभव नहीं किया, ५ समुद्र में छोटे से मोती को तो ढूँढ़
रहा है पर अभी तक अपने भीतर जो पर्वत के समान भारी रत्न (अपना
स्वरूप) है उसका तू अनुभव नहीं करता, ६ किस लिये, क्यों ।

जाग रे लालन जाग रे ! घर तेरे सदा सुहाग रे ।

सूर्यवत् उगरे भाग रे ! सब फिकरे को परे कर धरो रे ॥ ४ ॥

(ज़िन्दह०)

हे 'राम' तो सदा ही पास रे ! हँस खेल क्यों हुआ उदास रे ।

आनन्द की शिखर पर वास रे, हर श्वास में सोहँ को भरो रे ॥ ५ ॥

(ज़िन्दह०)

* [२४] *

मेरे न टरे न जरे^१ हरे^२, तम^३, परमानन्द सो पायो ।

मङ्गल मोद भरयो घट भीतर, गुरु श्रुति ब्रह्म त्वमेव^४ बतायो ॥ १ ॥

टूटी ग्रन्थी अविद्या नाशी, ठाकुर सत राम अविनाशी ।

लय मुझमें सब गयो रे बाकी, घासुदेव साँह कर झाँकी ॥ २ ॥

अहनिश^५ का सुरज में नाश, अहं प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश ।

सूर्य को ठंडक लगे, जल को लगे प्यास ? आनन्द घन मम राम
से क्या आशा को आस ॥ ३ ॥ *

[२५]

* गजल भैरवी *

शाहंशाहे-जहान है, सायल^६ हुआ है तू ।

पैदाकुने-जमान^७ है, डायल^८ हुआ है तू ॥ १ ॥

१ वह ईश्वर वा परमात्मा मैं हूँ, २ घटे, ३ बड़े, ४ अंधकार, ५ कभी
मल्ल है, ६ दिन रात, ७ समीपता, ८ चक्रवर्ती राजा, ९ भिखारी, भँगता।

१० समय का उत्पन्न कर्ता, ११ घड़ी की सुई ।

* तात्पर्य:—जैसे दिन रात सूर्य में नहीं हांते और न सूर्य को ठण्डक
न जल को प्यास लग सकती है, ऐसे ही मैं जो आनन्द घन, अर्थात् आनन्द
स्वरूप राम हूँ, मेरे समीप किसी प्रकार की आशा की दाल नहीं लग सकती ।

सौ बार गर्ज होवे तो धों धो पिये कदम ।

क्यों चरखो-मिहरो-माहँ पै मायल हुआ है तू ॥ २ ॥

खर की क्या मजाल कि इक जखम कर सके ।

तेरा ही है खयाल कि घायल हुआ है तू ॥ ३ ॥

क्या हर गद्दा-ओ-शाह का राजा है कोई और ।

अफलासो-तङ्गदस्ती का कायल हुआ है तू ॥ ४ ॥

टायम है तेरे मुजरे के मौक्या की ताक में ।

फ्यों डर से उसके मुफ्त में जायल हुआ है तू ॥ ५ ॥

इमवगल तुझसे रहता है हर आन 'राम' तो ।

बन परदा अपनी वसल में हायल हुआ है तू ॥ ६ ॥

[२६]

❀ राग नट नारायण, ताल दादरा ❀

मनुवा^१ रे नादान ! जरी मान, मान, मान । (टोक)

आत्म-गह्न सङ्ग जह्न, विष्टा में गलतान ॥ १ ॥ मनुवा रे०

आहंशाही छोड़ के, तू क्यों हुआ हैरान ॥ २ ॥ मनुवा रे०

शङ्कर शिव स्वरूप त्याग, शव^३ न बन री जान ॥ ३ ॥ मनुवा रे०

उदय अस्त राज तेरा, तीन लोक साज तेरा, फैंक दे अज्ञान ॥ ४ ॥ म०

१ चरण, १२ आकाश, ३ सूर्य, ४ चन्द्रमा, ५ नोहित, ६ समर्थ, शक्ति,

७ फकीर, (भिखारी) और राजा, ८ अन्नदाता, ९ निर्धनता और तंगी,

१० विश्वासी, अधीन, ११ काल, १२ अवसर की प्रतीक्षा में, १३ बगल में

थथाव अपने साथ, १४ हर समय, १५ मिलाप, साक्षात्कार, १६ दो के बीच

आच्छादित, या रूकावट डालने वाला, १७ रे मन !, १८ मृतक, मुर्दा ।

उपदेश (२१)

हाथ ब्रह्मघात करके, करे तू खान पान ॥ ५ ॥ मनुवा रे०
तू तो रविकुप 'राम', शोक मोह से काहे काम, तिमिर की संतान ॥ ६ ॥

[२७]

✽ राग नट नारायण, ताल दादरा ✽

मनुवा वे मदारिया ! नशंग वाजी ला (टेक)
नशंग वाजी ला वे निहंग वाजी ला ॥ मनुवा वे०
महल अरु माढ़ी उच अटारी दम भर दे बिच ढाँ ॥ मनु०
झगड़े झांजे सय कर कोताँ, अपने आप में आ ॥ मनु०

[२८]

✽ राग नट नारायण, ताल दादरा ✽

(१) गंजे-निहाँ के कुल पर, सिर ही तो मोहरे-शाहँ है ।
तोड़ के कुफलो-मोहर को कज्ज को खुद न पाये क्यों ? ॥ १ ॥

पंक्तिवार-तार्थ्य [२८]

(१) गुप्त भण्डार (खज़ाना) जो प्रत्येक प्राणी के भीतर है उसके ताले
पर प्रजापति की मोहर अहंकार रूपी सिर है । हे प्यारे ! इस ताले
और मोहर को तोड़कर तू भीतर के रत्न (खज़ाना) को क्यों नहीं पाता ?

१ निर्भयता से, निडर होकर, २ शर्म रहित होकर, ३ ऐं मदारी या
जादूगर मन ४ गिरा दे ५ छोटे, या कम कर अर्थात् फैसल करदे, ६ गुप्त
भंडार. ७ महाराजा की मोहर, ८ खज़ाना, गुप्त रत्न ।

(२) दीदा-ए-दिल हुआ जो वा, खुब गया हुसने-दिलरुवा^१ ।
यार खड़ा हो सामने, आँख न फिर लड़ाये क्यों ॥ २ ॥

(३) जब वह जमाले-दिलफ़रोज़ा^२, सुरते-मिहरे-नीमरोज़ा^३ ।
आप ही हो नज़ारा सोज़ा^४, परदे में मुँह छुपाये क्यों ? ॥ ४ ॥

(४) दशना-ए-गमज़ा जाँस्ताँ^५, नावहे-नालो-वे पनाह^६ ।
तेरा ही अक्से-खुब^७ सही, सामने तेरे आये क्यों ? ॥ ५ ॥

(५) आप ही डाल साया को, उसको पकड़ने जाय क्यों ?
साया जो दौड़ता चले, कीजिये बाँधे बाँधे क्यों ? ॥ ३ ॥

(२) दिल की आँखें जब खुलीं तब प्यारे का सौन्दर्य भीतर धस गया ।
हे प्यारे ! जब अपना यार (प्रियतम) सामने खड़ा हो तो फिर उससे
तू दृष्टि क्यों नहीं लंदाता ?

(३) जब वह दिल को प्रकाशित करने वाला सौन्दर्य मध्याह्न काल के सूर्य
की भाँति आप ही प्रकाशमान हो अथवा दृष्टि को प्रकाशित करता हो,
तो फिर हे प्यारे ! तू पर्दे में मुख क्यों छिपाता है ?

(४) यह प्राण हरनेवाली नैन-कटारी, यह अथाह नज़रे का तीर, यह चाहे
तेरे ही मुख का प्रतिबिम्ब हैं, पर तेरे सामने क्यों आते हैं ? अर्थात्
मोहनेवाली यह तेरी माया तेरी छाया होकर तेरे (स्वरूप के) सामने
आकर तुझे क्यों ढकती वा मोहती है ?

(५) आपही अपनी छाया डालकर तू उसको पकड़ने क्यों दौड़ता है ?
और छाया को पकड़ने के लिये दौड़ते समय जब वह भी आगे
दौड़ती चली जाती है (जो कि उसका स्वभाव है), तो हे प्यारे !
तू तब हाय हाय क्यों करता है ?

१ दिल का नेत्र, दिव्य चक्षु, २ खुल गया, ३ धस गया, ४ प्यारे का
सौन्दर्य, ५ हृदय को प्रकाशित करनेवाला सौंदर्य, ६ मध्याह्न काल के सूर्य के
रूप में, ७ प्रकाशमान हो या दृष्टि को प्रकाशित करे, ८ नैन कटारी, या प्राण
हरने वाला कटाक्ष, ९ अथाह नज़रे का तीर १० मुख की छाया वा प्रतिबिम्ब ।

उपदेश

(६) पहलो-अयालो-^१ मांलो-जुरै, सबका है वारै राम पर ।

अस्पै पै साथ बोझ धर, सिर पर उसे उठाये क्यों ? ॥ ४ ॥*

[२९]

✽ राग शंकरा भरण, ताल कैरवा ✽

फकीरा ! आपे अल्लाह हो । (टेक)

आपे लाड़ा^२, आपे लाड़ी^३, आपे मापे^४ हो ॥ १ ॥ फकीरा०

(६) घर दार (बाल बच्चे) और धन दौलत सबका बोझ ऊपर एक राम भगवान् पर है, तो तू भोले जादू के समान घोड़े पर अपने साथ बोझ रखकर उसको व्यर्थ अपने सिर पर क्यों उठाता है ?

मन्त्रन नम्बर २९ का पंक्तिवार अर्थ

(१) आपही तू स्वयं पति, आपही पत्नी, और आपही पिता नाता है । इस लिये ऐ प्यारे ! तू आपही ईश्वर हो, अर्थात् वस्तुतः अपने आप को ही तू ईश्वर निश्चय कर ।

१ बाल बच्चे, २ धन दौलत, ३ बोझ, ४ घोड़े पर, ५ पति, ६ पत्नी, ७ पिता नाता ।

✽ एक भोला जादू अपने साथ घोड़े पर असबाब रखकर अपने काम को जा रहा था । घोड़े के साथ उसका अत्यन्त मोह था । समय मध्याह्न काल का था । अन्धकार था । असबाब घोड़े की पीठ पर रखकर उस पर आश्रित था । जब कुछ काल तक सवार रहने से (उसके और असबाब के बोझ से) घोड़े की पीठ पर पसीना आ गया, तो मारे मोह के असबाब को उसने पीठ पर से अलग कर दिया । नन्ही पीठ पर आप स्वयं सवार हो गया, और उस असबाब को अपने सिर पर रख लिया, जिस से बोझ तो घोड़े पर उतना ही रहा, पर व्यर्थ में अपनी गर्दन बोझ से तोड़ ली । (इसी प्रकार सब जगत् का बोझ ईश्वर हणों घोड़े पर है, पर जो मूर्खता से उस बोझ को अपने सिर पर ढाल लेता है, वह अपनी गर्दन व्यर्थ में तोड़ लेता है, बोझ चाहे सब भी ईश्वर पर वैसे का बैता ही रहता है) ।

आप बधाइयाँ, आप स्यापे^१, आप अलापे^२ हो ॥ २ ॥ फ़क्कीरी^३
 राँझा^४ तूही, तूही राँझा, भुल हीरे^५ न बेले^६ रो ॥ ३ ॥ ॥
 तेरे जिहा^७ सानू^८ पथे^९ ओधे, कोई न जापे^{१०} ओ ॥ ४ ॥ ॥
 घुण्ड^{११} कड के, क्यों वन मोह^{१२} उते, ओहले^{१३} रह्यो खलो ॥ ५ ॥ ॥
 तू ही सब दी जान प्यारी, तैनु^{१४} ताना^{१५} लगे न को ॥ ६ ॥

(२) आप ही तू बधाई (आशीर्वाद) है, आप ही स्यापा और आप ही तू
 रोने पीटने का आलाप है । इस लिये ऐ प्यारे ! तू अपने आप को ही
 प्रभु अनुभव कर ।

(३) वास्तव में तूही राँझा (प्रेमी) और तू ही हीर (प्रिया) है, अपने
 आप को भूल कर तू हीर (प्रिया) की खातिर वन में व्यर्थ मत
 रुदन कर ।

४) तेरे जैसा यहाँ वहाँ हमें कोई नहीं दीखता, तू अपने आप को देख ।

५) अपने चन्द्र मुख पर घूँघट निकाल कर तू ओट में क्यों खड़ा हो
 रहा है ? अपने को साक्षात् कर ।

(६) तू ही सब की प्यारी जान है, तुझे कोई बोली ठोली नहीं लग
 सकती है । अपने को सब का स्वामी निश्चय कर ।

१ पञ्जाब में मनुष्य के मरने पर स्त्रियाँ खड़े होकर जो नियमबद्ध
 अलाप से रोती पीटती हैं, उसे स्यापा कहते हैं २ उस स्यापे में जिस शब्द
 की टोक से पीटा जाता है उसे अलाप कहते हैं ३ एक प्यारे (आशक) का
 नाम है, ४ राँझा की प्रिया का नाम है, ५ वन, जङ्गल, ६ समान, ७ हमें,
 ८ यहाँ वहाँ, ९ जचता वा दीखता, १० घूँघट, ११ मुख पर, १२ ओट में,
 १३ तुझे, १४ बोली ठोली ।

बोली तांता, यारी सेवा, जो देखें तूँ सो ॥ ७ ॥
 सूली सलीब, जहर दे मुकै, कदे न मुकदा जो ॥ ८ ॥
 चुकलँ विच बड़ यार जो सुते, ओथे तेरी लो ॥ ९ ॥
 तूँ ही मस्ती विच शराबाँ, हर गुलँ दी खुशबो ॥ १० ॥
 राग रङ्ग दी मिठी सुर तूँ, लै कलेजा टो ॥ ११ ॥
 लाह लीड़े, यूसफ घुट मिल लै, दुई दे पट ढो ॥ १२ ॥
 आठवें अर्श तेरा नूर चमकदा होर भी ऊँच हो ॥ १३ ॥

७) बलिक बोली ठठोली, मित्रता सेवा इत्यादि जो दिखाई देते हैं, वह सब तू है।

(८) सूली सलीब और जहर के अन्त होने पर जो कदापि नहीं मरता, वह तू है।

(९) प्यारे की बगल में प्रवेश होकर जब हम सोये, तो वहाँ तेरा ही प्रकाश पाया।

(१०) शराब में मस्ती और पुष्प में गन्ध तू है, इसलिये अपने आप का तू अनुभव कर।

(११) कलेजे में चुटकियाँ भरनेवाली जो राग रङ्ग की मीठी स्वर है, वह तू है।

(१२) द्वैत के वस्त्र उतारकर तू अपने प्यारे आत्मा (यूसफ़) को घुट का मिल।

(१३) आठवें आकाश पर तेरा ही प्रकाश है, और तू इससे भी ऊपर हो।

१ बोली ठठोली, २ एक प्रकार की सूली, ३ खतम होने पर, ४ बगल, ५ वहाँ, ६ प्रकाश, ज्योति, ७ पुष्प = चित्त में चुटकियाँ भरता है, ८ वस्त्र उतार कर, ९ आकाश, ११ और।

यह दुनिया तेरे नौहों^१ दे विच, हथं गल ते रख न रो ॥ १४ ॥

जे रब भालें वाहिर किधरे, एस गल्लों मुँह धो ॥ १५ ॥

तू मौला नहीं बन्दा चन्दा, झूठ दी छडदे खो ॥ १६ ॥

यवन इन्दर तेरी पण्डों^२ ढोंदे, क्यों तैनों किते न दो ॥ १७ ॥

काहूँ^३ पया खेड़ना हैं भों^४ भों विलयां, बंठ निचल्ला हो ॥ १८ ॥

तेरे तारे सूरज थई थई नचदे, तू वेह जाकर चौ^५ ॥ १९ ॥

पचे न तैनों^६ सुख वे ओड़क, एहो गिरनी^७ लो ॥ २० ॥

(१४) यह संसार तेरे नाखुनों का खेल है, तू मुझ पर हाथ रख कर मत रो ।

(१५) यदि तू अपने से बाहिर कहीं ईश्वर ढूँढना चाहता है, तो इस बात से तू रो ।

(१६) तू स्वयं मालिक वा प्रभु है, नौकर चाकर तू नहीं है । अपने आप को बद्ध जीव मानने का जो तेरा भूठा स्वभाव है, उसे तू छोड़ ।

(१७) पवन और इन्द्र देवता तो तेरा बोक उठाते हैं, फिर तेरी सेवा क्यों नहीं कभी करते ?

(१८) प्यारे को इधर उधर ढूँढने की जो घूमन घेरी खेल है, उस खेल को व्यर्थ तू क्यों खेलता है । स्थित होकर बैठ और अपना अनुभव कर ।

(१९) तेरे आश्रय तारे और सूर्य थई थई नाच रहे हैं । तू स्वयं स्थिर होकर बैठ ।

(२०) तुझे अनन्त सुख पचता नहीं है, इस बदहजामी को तू दूर कर ।

१ नाखुन, २ हाथ, ३ इस बात से, ४ स्वभाव, ५ बोक उठाते, ६ किते लिये ७ घूमन घेरी खेल ८ शोक से, आनन्द से, ९ बदहजामी दूर कर ।

दुःखहर्ता ते सुखकर्ता तैं नूँ ताप गये कद पोह^१ ॥ २१ ॥
 चोर न पये, तैं नूँ भूत न चमड़े, होरै गयो क्यों हो ॥ २२ ॥
 तूँ साक्षी केडाँ^२ कईयाँ मारै, हुनै थक कर चल्लियाँ हैं सौ ॥ २३ ॥
 खुल्लियाँ तैं नूँ^३ भऊँ न खान्दे, लुक लुक कैद न हो ॥ २४ ॥
 वहदतै नूँ कर कसरत देखै, गयो भैङ्गा^४ किधरों^५ हो ॥ २५ ॥
 ताज तखत छुड ठट्टी^६ मल्ली, एस^७ गल्लों तू रो ॥ २६ ॥

(२१) तू स्वयं दुःखहर्ता और सुखकारक है, तुझे कब तीनों ताप तपा सकते हैं ?

(२२) तुझे चोर नहीं पकड़ते और न भूत प्रेत तुझे चिमट सकते हैं, फिर तू अपने से इतर क्यों हो रहा है ?

(२३) तू साक्षी कौन सी कसियाँ मार रहा है अर्थात् कौन सा परिश्रम कर रहा है, जो अब थक कर सोने लगा है ?

(२४) मुक्त (आजाद) होने में तुझे कोई राक्षस इत्यादि तो नहीं खाते, इसलिये छिप छिप कर बद्ध मत हो ।

(२५) एकता को तू बहुत करके देखता है । भौंने नेत्रवाला तू कहाँ से हो गया है ।

(२६) निजी राज्य का ताज और तखत छोड़ कर छोटी सी कुटिया तू ने ले ली है, इस मूर्खता पर तू रुदन कर और अपने स्वरूप का अनुभव कर ।

१ कब २ सताने लगे ३ दूसरा, ४ कौनसी, ५ अब, ६ तुझे, ७ हव्वा, शतान, ८ अद्वैत, ९ द्वैत, बहुत, १० कम दृष्टिवाला, ११ कहाँ से, १२ छोटी कुटिया, १३ इस बात से ।

छड के घर दियाँ खण्डाँ खीरां, की लोढ़ चचावें तो^२ ॥ २७ ॥

तेरे घर विचं राम वसेन्दा, हाय कुट कुट भर न भो^३ ॥ २८ ॥

राम रहीम सब बन्दे तेरे, तैथो^४ बड़ा न को ॥ २९ ॥

आप भगीरथ, आपही तीरथ, बन गङ्गा मल्ल धो ॥ ३० ॥

पदे^५ फाश होवो^६ रव करके, नङ्गा सूरज हो ॥ ३१ ॥

छड मौहरा^७; सुन 'राम' दुहाई, अपना आप न को^८ ॥ ३२ ॥

[३०]

गङ्गाल

आँख होवे तो देख बदन के परदे में अल्ला^९ } टेक
परदे में अल्ला, कलच^{१०} को साफ करो चल्ता

(२७) निज घर के स्वादिष्ट भोजन छोड़कर छिलके व तूड़ी को तूक्यों चबा रहा है ?

(२८) तेरे घर में जब राम बस रहा है । हाय वहाँ भुस कूट कूट कर मत भर ।

(२९) राम रहीम सब तेरे बन्दे (सेवक) हैं, तुझसे बड़ा कोई नहीं है ।

(३०) श्री गङ्गा को स्वर्ग से लानेवाला राजा भगीरथ तू आप है और आप ही तू तीर्थ है, स्वयं गङ्गा रूप होकर तू सब मल धो ।

(३१) ईश्वर करे तेरे सब पदे^५ खुलें, और तू सूर्यवत् नितान्त नङ्गा हो ।

(३२) तू संसार रूपी खेल वा विषय भोग रूपी विष को त्याग, ऐसी राम की पुकार है, और अपने आप को व्यर्थ नष्ट मत कर अर्थात् आत्म-घात मत कर ।

१ क्या जरूरत, २ तूड़ी, भूसी, ३ भूसी, ४ तुझसे, ५ संसार रूपी खेल का मौहरा छोड़, ६ कोसना, शाप देना, आत्मघात करना. ७ ईश्वर: नितान्त: करण, हृदय ।

जप तप दान यज्ञ तीर्थ सैं यही काम भेला^१ ।
अन्त समय पर मित्र ! साथ न जाये इक छेला ॥ १ ॥

भव सागर से पार लंघाने को सतगुर मिछा ।
झूठा है दारा^२ सुत^३ मित्र मुफत का रत्ना^४ ॥ २ ॥ आंख०

“तू तेरा,” “मैं मेरा” स्वप्ने का सा है हला^५ ।
निजात्म जान, सुखी हो जा, है यही नेक सल्लाह^६ ॥ ३ ॥ आंख०

अजें अविनाशी आत्म जाने होये खैरें सल्ला ।
निर्मय ब्रह्म रूप निज जाने हुआ प्रार्क पल्ला ॥ ४ ॥ आंख०

[३१]

जागो रे संसारी प्यारे ! अब तो जागो मेरे प्यारे ॥ टेक

धीर अविद्या के बश होकर, स्वामी से तुम भये हो कंकर ।
विषयन के कीचर में फंस कर, स्मृत^७ नहीं हो तुम संभारे १जा०

ज्ञान बड़ाई खोई है तुम ने, झूठी विद्या पढ़ी है तुम ने ।
माया को नहीं चीना^८ तुमने, अब तो सोचो टुक मेरे प्यारे २जा०

जिन को नित्य उठ तुम हो गावो, मूरत जिनकी होत बनावो ।
शिक्षा उनकी चित्त में लावो, देखो उनकी तरफ निहारे^९ ३

१ अच्छा, उत्तम, २ छी, ३ पुत्र, ४ झगड़ा, शोर, ५ शोर, ६ उत्तम सम्मति, ७ जन्म से रहित, ८ उत्तम, भला, ९ शुद्ध, पवित्र १० होश, अपने स्वरूप का स्मरण, ११ जाना, पहिचाना, यहाँ मुराद है क्रावू (बश) करने से, १२ शौर सैं देखो, सोच विचार कर ।

नोट—यह कविता राम स्वामी के भक्त राय बहादुर ला० वैजनाथजी की है ।

शिव संकादिक जिसको ध्यावें, नेति नेति से वेद लखावें ।
 मन बुद्धि जा का पार न पावें, वह तुमही हो मित्र प्यारे । ४ जा
 विषयन से अब चित्त को खेंचो, प्रेम के जल से हीये^१ को सींचो ।
 ज्योती से मत नैनन^२ मीचो, तुम ज्योतन के ज्योत हो प्यारे ५
 महावाक्य^३ को मन में गावो, अहंब्रह्म यह नित उठ गावो ।
 ओंकार से अलख जगावो, आनन्द से नहीं तुम हो न्यारे । ६

[३२]

राग पीलू, ताल धमार

शशि^१ सूर^२ पावक^३ को करे प्रकाश सो निजधाम^४ वे ।
 इस चाम^५ से त्यज^६ नेह^७ तू, उस धाम कर विश्राम^८ वे ॥ १ ॥
 एक दमक तेरी पाय के सब चमकड़ा संसार वे ।
 दुक^९ चीन्ह ब्रह्मानन्द को, जगतीर^{१०} से होय पार वे ॥ २ ॥
 मंसूर^{११} ने सुली सही, पर चोलता वही बयन^{१२} वे ।
 वन्दा^{१३} न पायो लज्ज^{१४} में, जब देखियो निर्ज^{१५} नयन वे ॥ ३ ॥

१ हृदय २ चक्षु, यहाँ दिल की आंख से अभिप्राय है ३ वेदवाक्य अर्थात् अहं ब्रह्मास्मि इत्यादि, ४ चन्द्रमा, ५ सूर्य, ६ अग्नि, ७ अपना असली घर, परम धाम, अर्थात् आत्स स्वरूप, ८ चमड़ा अर्थात् देह, ९ छोड़, १० प्रीति, आसक्ति, ११ धाराम, चैन, १२ ले अनुभव कर, १३ भवजल, जगत कभी समुद्र से पार हो, १४ एक मस्त ब्रह्मज्ञानी का नाम है, १५ कलमा, मंत्र, नमज़ १६ जीव, दास, १७ सृष्टि, जगत, १८ अपने नेत्र ।

आशिक लवावे सैन जो, लख सैन को कर चैन-वे ।
तू आग मालिक खुद खुदा, क्यों भटकदा दिन रैन वे ॥ ४ ॥

भापे^१ शानी सुन प्राणी, तीरे^२ न, धर धोर वे ।
आपा^३ भुलायो जग बनायो, सब अपनी तकसीर^४ वे ॥ ५ ॥

[३३]

झिजोटी, ताल दादरा

गफलत^५ से जाग देख क्या लुतफ की बात है } (टुक)
नजदीक^६ यार है मगर नजर न आत है }

दूरे^७ की गर्द^८ से चश्म की रौशनी गई ।
महबूब^९ के दीदार^{१०} की ताकत नहीं रही ॥
इसी बात से दुनिया के तू फंदे में फाँथ^{११} है ॥ गफ० १

चिसियार^{१२} तलब^{१३} है अगर तुझे दीदार की ।
मुर्शिद^{१४} के सलू^{१५} से चलो गली विचार की ॥
जिससे पलक में सब फंद दूट जात है ॥ गफ० १

जिसके जुलूस^{१६} से तेरा रौशन बज्रूद^{१७} है ।
खलकत^{१८} की सभी खूबियों का भी जो खूब है ॥
सोई है तेरा यार यह सब वेद गात है ॥ गरु० ३

१ इशारा, संकेत, २ समझ, पहचान, ३ रात्रि, ४ कहे, ५ जल,
६ अपना स्वरूप, ७ दीप, जग्राध = बूल, ८ आँख, नेत्र, ९ प्यारा,
माशूक, १० दर्शन, ११ आलस, फँसा हुआ, १२ अधिक, बहुत, १३
जिज्ञासा, ढूँढ, चाह, १४ गुरु, १५ उपदेश, नसीहत, १६ शोभा, उपस्थिति
अर्थात् बिराजने से १७ शरीर, १८ सृष्टि ।

कहते हैं ब्रह्मानन्द नहीं तेरे से जुदा ।

बुढ़ी है तू करान में लिखा है जो खुदा ॥

जिगर में लैके समझना मुश्किल की बात है ॥ गफ० ४

[३४]

झिजोटी, ताल दादरा.

गाफिल ! तू जाग देख क्या तेरा स्वरूप है ।

किस घास्ते पड़ा जन्म मरण के कूप है (टेक)

यह देह गृह नाशवान है नहीं तेरा ।

वृथाभिमान जाति में फिर कहां घेरा ॥

तू तो सदा विनाश से परे अनूप है ॥ गाफिल वृ० १

भेद-दृष्टि कीन जभी दीन हो गया ।

स्वभाव अपने से ही आप हीन हो गया ॥

विचार देख एक तू भूषों का भूप है ॥ गाफिल० २

तेरे प्रकाश से शरीर चित्त चेतता ।

तू देह तीन दृश्य को सदा है देखता ॥

द्रष्टा नहीं होता कभी दृश्यरूप है ॥ गाफिल० ३

कहते हैं ब्रह्मानन्द, ब्रह्मानन्द पाइये ।

इस बात को विचार सदा दिल में लाइये ॥

तू देख जुदा करके जैसे छाया धूप है ॥ गाफिल० ४

१ किन्तु, २ कुश्रों, गड़हा, ३ अद्वितीय आनन्द धारा, ४ स्वामी, बादशाह,
५ हरकत करता, चिन्तवन करता ।

[३५]

झिंजोटी, ताल दादरा

अजी मान, मान, मान, कहा मान ले मेरा ।
जान, जान, जान, रूप जान ले तेरा ॥ (टेक)

जाने बिना स्वरूप, गम न जावे है कंभी ।
कहते है वेद बार बार बात यह सभी ॥
हुशियार हो आज़ाद, बारें डार मैं मेरा ॥ मान० १

जाता है देखने जिसे काशी द्वारका ।
मुक्ताम है बदन में तेरे उर्सी गार का ॥
लेकिन बिना विचार किसी ने नहीं देरा ॥ मान० २

नयनन के नयन जो है सो चैनन के चैन है ।
जिसके बिना शरीर में न पलक चैन है ॥
पिछान ले बखूब सो स्वरूप है तेरा ॥ मान० ३

ऐ प्यारी जान ! जान तू भूषों की भूष है ।
नाचत है प्रकृति सदा मुजरा अनूप है ॥
संभाल अपने को, वह तुझे करे त घेरा ॥ मान० ४

कहते हैं ब्रह्मानंद, ब्रह्मानंद तू लही ।
बात यह पुराण वेद ग्रन्थ में कही ॥
विचार देख मिटे जन्म-मरण का फेर ॥ मान० ५

१ भार, २ पाया, ३ चक्षु, आँखें, ४ ज्ञान-चक्षु अथवा अन्तरीय दृष्टि,
क्षि इत्यादि, ५ अच्छी तरह से, ६ आवागमन का चक्र ।

राग भैरवी, ताल ठुमरी

दिलवर पास बसदा, हूँ डन किधे जावना । रेक,

गली ते बाज़ार हूँ डो, शहर ते दरार हूँ डो ।

घर घर हजार हूँ डो, पता नहीं पावना ॥ दिलवर० १

मक्के ते मदीने जाईये, मथे चा मसीतें घसाईये ।

उची कूक बांग सुनाईये, मिल नहीं जावना ॥ दिलवर० २

गंगा भावें जमुना नहावो, काशी ते प्रयाग जावो ।

बद्री केदार जावो, मुह घर आवना ॥ दिलवर० ३

देस ते दसौर हूँ डो, दिल्ली ते पशौर हूँ डो ।

भावें ठौर ठौर हूँ डो, किसे न बतावना ॥ दिलवर० ४

वनो जोगी ते वैरागी, संन्यासी जगत त्यागी ।

प्यारे से न प्रीति लागी, भेस की बतावना ॥ दिलवर० ५

भावें गले माला डाल, चंदन लगावो भाल ।

प्रीति नहीं साईनाल, जगत नूँ दिखावना ॥ दिलवर० ६

सोमनांड़ी शकल बनावें, काकरां दे कम्म कमावें ।

मथे ते मेहरावें लगावें, मौलवी कहावना ॥ दिलवर० ७

१ कहाँ, २ और, ३ देश, ४ मसजिद, ५ चाहे, ६ वापिस, ७ सन्तों की, ८ पेशानी पर, माथे पर, ९ दहलीज़ की राह, या मंदिर के चरणों की धूल, मसम ।

राग भैरवी, ताल तीन

बेराये नाम^१ भी अपना न कुछ चाकी निशां रखना ।
न तन रखना, न दिल रखना, न जी^२ रखना, न जां रखना ॥ १ ॥

नाल्लुक^३ तोड़ देना छोड़ देना उसकी पावन्दी^४ ।
ख़ूबख़दर अपनी गर्दन पर न यह चारे-गिरां^५ रखना ॥ २ ॥

मिलेगी क्या मदद तुझको मददगाराने-दुनियाँ^६ से ।
उमेदे-यावरी^७ उनसे न यहां रखना, न वहां रखना ॥ ३ ॥

बहुत मजबूत घर है आक्रयर्त का दारे-दुनियाँ^८ से ।
उठा लेना यहां से अपनी दीलत और वहां रखना ॥ ४ ॥

उठा देना नसब्वर^९ गैर^{१०} की सूरत का आँखों से ।
फ़क़त सीने के आयीने^{११} में नक़्शे-दिलस्तान^{१२} रखना ॥ ५ ॥

फिसी घर में न घर कर बैटना इस दारे-फानी^{१३} में ।
ठिकाना बे ठिकाना और मकाँ घर लामकाँ^{१४} रखना ॥ ६ ॥

१ नाम मात्र भी, २ चित्त, ३ सम्बन्ध, ४ कैद, मजबूरी, विवशता, ५ मारी बोझ, ६ संसार के सहायकों, वा सेवकों, ७ फल की भाशा, ८ परलोक, ९ संसार के घर से, १० भ्रम, ख्याल, ११ द्वैत-भावना, अनात्मा का, १२ अन्तःकरण के शीशों में, १३ चित्त हरने वाले (आत्मा) की सूरत (का ध्यान) रखना, १४ मृत्युलोक, १५ देशातीत या स्थान-रहित ।

राग सोहनी, ताल देवरा

दुनियाँ भजव वांज़ारे है, कुछ जिन्से यहाँ की साथ ले ।
नेकी का बदला नेक है, बद से बदी की बात ले ॥
मेवा खिला, मेवा मिले, फल फूल दे, फल पात ले ।
आराम दे, आराम ले, दुख दर्द दे, आफात ले ॥

कलयुग नहीं करयुग है यह, यहाँ दिन को दे और रात ले । } एक
क्या खूब सौदा नक़द है, इस हाथ दे उस हाथ ले ॥ }

कौटा किसी के मत लगा, गो मिले-गुल फूला है तू ।
वह तेरे हज़म में तार है, किस बात पर झूला है तू ॥
मत आग में डाल और को, क्या घास का पूला है तू ? ।
सुन रख यह नुक्कता बेख़बर, किस बात पर भूला है तू ॥

कलयुग नहीं ० ॥ २ ॥

शोर्षा शरारत मकरो-फन सवका बसेखा है यहाँ ।
जो जो दिखाया और फो, वह खुद भी देखा है यहाँ ॥
गोटी खरी जो कुछ कहा, तिसका परेखा है यहाँ ।
जो जो दहा तुलता है मोल, तिल तिल का लेखा है यहाँ ॥

कलयुग नहीं ० ॥ ३ ॥

१ वस्तु, चीज़, २ कष्ट, मुसीबत, ३ पुष्प की तरह, ४ तेरे वास्ते, मेरे को,
५ दगा-फरेव, धोका, ६ बसेरा, रहने की जगह, घर, ७ परखना,
लौचना ।

जो और का बन्ना रंगे, उसका भी बसता है पुरा ।
जो और के मारे हूरी, उसके भी लगता है बुरा ॥
जो और की तोड़े बड़ी, उसका भी टूटने है बड़ा ।
जो और की चरने बड़ी, उसका भी होना है बुरा ॥

कलयुग नहीं० ॥ ४ ॥

जो और को फल देवेगा, वह भी सदा फल पावेगा ।
मोह से मोह, जी से जी, चाँवल से चाँवल पावेगा ॥
जो आज देवेगा यहाँ, वैसा ही वह कल पावेगा ।
कल देवेगा कल पावेगा, फिर देवेगा फिर पावेगा ॥

कलयुग नहीं० ॥ ५ ॥

जो चाहे लं बल इस बड़ी, सब जिन्स यहाँ तैयार है ।
आराम में आराम है, आज़ार में आज़ार है ॥
दुनियाँ न जान इस से मोयाँ, दरिया की यह मैत्रधार है ।
औरों का घेरा पार कर, नेरा भी वेरा पार है ॥

कलयुग नहीं० ॥ ६ ॥

तू और की तारीफ कर, तुझको सनाखानी मिले ।
कर मुश्किल आसों और की तुझको भी आसानी मिले ॥
तू और को मेदमान कर, तुझको भी मेदमानी मिले ।
रोटी गिला रोटी मिले, पानी पिला पानी मिले ॥

कलयुग नहीं० ॥ ७ ॥

जो गुल्ले गिरावे और का, उसका ही गुल खिरता भी है ।
जो और का कोले है मुँह, उस का ही मुँह किलता भी है ॥

१ नगरी, २ दिल में लाने, विचार करे, ३ दुःख, ४ तारीफ, स्तुति, ५ फूल
गुप्प, ६ कीले अर्थात् निन्दा करना या किसी पर धर्या या दाग लगाना ।

जो और का छीले जिगर, उसका जिगर छिलता भी है ।
जो और को देवे कपट, उसको कपट मिलता भी है ॥
कलयुग नहीं ॥

कर चुक जो कुछ करना है अब, यह दम तो कोई आने है ।
नुकसान में नुकसान है, एहसान में एहसान है ॥
तोहमत में यहाँ तोहमत मिले, तूफान में तूफान है ।
रैहमान को रैहमान है, शैतान को शैतान है ॥
कलयुग नहीं ॥ ९ ॥

यहाँ ज़हर दे तो ज़हर ले, शकर में शकर देख ले ।
नेकों को नेकी का मज़ा, मुर्जी को टकर देख ले ॥
मोती दिये मोती मिले, पत्थर में पत्थर देख ले ।
गर तुझको यह बावर नहीं, तो तू भी करके देख ले ॥
कलयुग नहीं ॥ १० ॥

अपने नफ़े के वास्ते मत और का नुक़सान कर ।
तेरा भी नुक़सान होवेगा, इस बात पर तू ध्यान कर ॥
खाना जो खा सो देखकर, पानी पिये सो छानकर ।
यहाँ पों को रख तू फूँक कर, और खौफ़ से गुज़रान कर ॥
कलयुग नहीं ॥ ११ ॥

गफ़लत की यह जगह नहीं, साहिवे-इदराक़ रहे ।
दिल शार्द रख दिल शाद रहे, गमनाक रख गमनाक रहे ॥

१ घड़ी, पल, २ दाता, कृपालु, बरकत देनेवाला, ३ सताने वाला, दुःख देनेवाला, ४ निश्चय, यकीन, ५ तीव्र दृष्टि, तेज़समक वाला पुरुष, ६ प्रसन्न चित्त ।

हर हाल में भी तू नज़ीर^१ अंव हर कदम की छाक रहे ।
यह वह मकाँ है ओ मीयाँ ! याँ पाकै रहे बेयाकै रहे ॥

कलयुग नहीं० ॥ १२ ॥

[३९]

राग सोहनी, ताल तेवरा

दुनिया है जिसका नाम मीयाँ ! यह अत्रय तरह की हस्ती^२ है ।
जो मैहंगों को तो मैहंगी है और सरतों को यह सस्ती है ॥
यहाँ हरदम झगड़े उठते हैं, हर आन^३ अदालत बस्ती है ।
गर मस्त करे तो मस्ती है और परत करे तो पस्ती है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर नहीं, इन्साफो और अदलपरस्ती^४ है । }
इस हाथ करो उस हाथ मिले, यहाँ सौदा दस्त बदस्ती है ॥ } टेक

जो और किसी का मान रखे, तो उसको भी अह मान मिले ।
जो पान खिलावे पान मिले, जो रोटी दे तो नान^५ मिले ॥
नुकसान करे नुकसान मिले, पहसान करे पहसान मिले ।
जो जैसा जिसके साथ करे, फिर वैसा उसको आन मिले ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ २ ॥

१ कवि का नाम है, २ शुद्ध, पवित्र, ३ निडर, भय रहित, ४ बस्तु है,
५ हर वस्तु, हर दम, ६ घटावे, कम करे, अर्थात् झगड़े बढ़ावे तो
उसके वास्ते बाज़ार गर्म है और जो लड़ाई-झगड़ों को घटाना चाहे तो उसके
वास्ते घटा हुआ बाज़ार है, ७ न्याय, इन्साफ, ८ रोटी ।

जो और किसी की जां बख़शे, तो हक़^१ उसकी भी जान रखे ।
 जो और किसी की आन^२ रखे, तो उसकी भी हक़ आन रखे ॥
 जो यहां का रहनेवाला है, यह दिल में अपने ठान रखे ।
 बहु तुरत फुरत का नक़शा है, उस नक़शे को पहचान रखे ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ ३ ॥

जो पार उतारे औरों को, उसकी भी नाव उतरनी है ।
 जो ग़र्क करे फिर उसको भी याँ डुबकूँ डुबकूँ करनी है ॥
 शमशेर, तबर, बन्दूक, सताँ और नस्तर तीर तिहरनी^३ है ।
 याँ जैसी जैसी करनी है, फिर वैसी वैसी भरनी है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ ४ ॥

जो और का ऊँचा बोल करे, तो उसका बोल भी बाला है ।
 और दे पटके तो उसको भी कोई और पटकने वाला है ॥
 बेजुर्म-खर्ता जिस ज़ालिम^४ ने मज़लूम^५ ज़िबह^६ कर डाला है ।
 उस ज़ालिम के भी लहू का फिर वैहता नदी नाला है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ ५ ॥

१ ईश्वर, २ इज़्जत, मान, ३ जल्दी, फ़ौरन अर्थात् अदले का बदला फ़ौरन ही मिल जाता है ऐसा दुनियाँ का नक़शा है, ४ भाला, ५ निहरेण, छीलना वा छीलने का वा नाखून काटने का औज़ार, इस पंक्ति में सब हथियारों के नाम हैं, ६ इस जगह, इस दुनियाँ में, ७ बड़ी इज़्जत दे वा किसी का सम्मान से ज़िक्र करे, ८ नामवरी, इज़्जत, ९ दोष व अपराधरहित मनुष्य को, १० जुल्म करने वाला, या बिना अपराध के पीड़ा वा दुःख देने वाला, ११ दुःखी, पीड़ित, १२ गला घोट कर वा छुरी से मार डाला है ।

जो मिसरी और के मुँह में दे, फिर वह भी शकर खाता है ।
जो और के तई अंव टकर दे, फिर वह भी टकर खाता है ॥
जो और को डाले चक्र में, फिर वह भी चक्र खाता है ।
जो और को ठोकर मार चले, फिर वह भी ठोकर खाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ ६ ॥

जो और किसी-को नाहक में कोई झूठी बात लगाता है ।
और कोई गरीब बिचारे को नाहक में जो लुट जाता है ॥
वह आप भी लूटा जाता है और लाठी मुक्की खाता है ।
। ६ जैसा जैसा करता है फिर वैसा वैसा पाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० । ७ ॥

है खटका उसके साथ लगा, जो और किसी को दे खटका ।
वह गैर से भटका खाता है, जो और किसी को दे झटका ॥
चीरे के बदले चीरा है, पटके के बदले है पटका ।
क्या कहिये और नज़ीर आगे, यह है तमाशा झटपट का ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ॥ ८ ॥

[४०]

लावनी

नाम राम का दिल से प्यारे, कभी भुलाना न चाहिये ।
पा कर नर का बदन रत्न को, खाक मिलाना न चाहिये ॥

१ अव्यक्त, दैवयोग से अर्थात् ईश्वर से वह चोट खाता है, २ एक प्रका की सुंदर पगड़ी का नाम है, ३ पटका भी एक उत्तम पगड़ी को कहते हैं, ४ इसी समय (तुरंत) बदला देनेवाला ।

सुंदर नारी देख प्यारी, मन को लुभाना न चाहिये ।
जलति अग्न में जान पतंग समान समाना न चाहिये ॥
बिन जाने परिणाम काम को हाथ लगाना न चाहिये ।
कोई दिन का ख्याल कपट का जाल चिछाना न चाहिये ॥ नाम १

यह माया विजलीका घमका, मनको जमाना न चाहिये ।
विछड़ेगा संयोग भोग का रोग लगाना न चाहिये ॥
लगे हमेशा रंग संग दुर्जन के जाना न चाहिये ।
नदी नाव की रीत किसी से प्रीत लगाना न चाहिये ॥ नाम २

बांधव जन के हेतु पाप का खेत जमाना न चाहिये ।
अपने पाँव पर अपने कर से चोट लगाना न चाहिये ॥
अपना करना भरना दोष किसी पर लाना न चाहिये ।
अपनी आँख है मंद चंद को दो बतलाना न चाहिये ॥ नाम ३

करना जो शुभ काज आज कर देर लगाना न चाहिये ।
कल जाने क्या हाल काल को दूर पिछाना न चाहिये ॥
दुर्लभ तन को पाय कर विषयों में गँवाना न चाहिये ।
भवसागर में नाव पाय चक्र में डुबाना न चाहिये ॥ नाम ४

दारादिक सब घेर फेर तिन में अटकाना न चाहिये ।
करी बमन के ऊपर फिर कर दिल ललचाना न चाहिये ॥
जान आपनो रूप कूर्प गृह में लटकाना न चाहिये ।
पूरे गुरु को खोज मज्जह्व का मोह उठाना न चाहिये ॥ नाम ५

१ सम्बन्धी, २ कारण, ३ हाथ, ४ स्त्री इत्यादि, ५ के की हुई या उल्टी ६ घर रुपी कृशा ।

बन्ना चाहे पापन से मन से मौत भुलाना न चाहिये ।
जो है सुख की लाग, तो कर सब त्याग, फसाना न चाहिये ॥
जो चाहे तू ज्ञान, विषय के बाण चलाना न चाहिये ।
जो है मोक्ष की आश रुंग की पार्श्व बढ़ाना न चाहिये ॥ नाम ६

परमेश्वर है तन में, मन में खोजन जाना न चाहिये ।
कस्तूरी है पास, मृग को घास सुंघाना न चाहिये ॥
कर सत्संग, विचार, निहार, कभी विसराना न चाहिये ।
आत्म-सुख को भोग, भोग में फिर भटकाना न चाहिये ॥ नाम ७

[४२]

लावनी

चेतो चेतो जल्द मुसाफिर गाड़ी जानें वाली है । } टंक
लाइन किलीयर लेंने को तैय्यार गार्ड बनमाली है ॥ }

पाँच धातु की रेल है जिसको मन अंजन ले जाता है ।
इन्द्रोण के पहियों से वह खूब ही तेज़ चलाता है ॥
मील हज़ारों चलने पर भी थकने वह नहीं पाता है ।
कठिन वजू लोहे जैसा होकर चंचलता दिखलाता है ॥
बड़े गार्ड बनमाली से होती इसकी रखवाली है ॥ १ ॥ चेतो० ॥

जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति तुरिया चार मुख्य स्टेशन हैं ।
आठ पहर इनही में बिचरे रेल सहित यह अंजन हैं ॥

कर्म, उपासन, ज्ञान टिकट घर लेता टिकट, हरइक जन है ।
 फ़र्स्ट, सैकंड, अरु थर्ड क्लास ले जितना पल्ले शुभ धन है ॥
 बैठ न पावे हरगिज़ वह नर जो इस ज़र से खाली है ॥ २ ॥ चेतो०

रहगीरों के ललचाने को नाना रूप से सजती है ।
 तीन घंटिका वाल, तरुण, और जरा की इसमें बजती है ॥
 तीसरी घंटी होने पर झट जगह को अपनी तजती है ।
 आते जाते सीटी देकर रोती और चिल्लाती है ।
 धर्म सनातन लाइन छोड़ के निपट विगड़ने वाली है ॥ ३ ॥ चेतो०

पाप पुण्य के भार का बंडल अक्सर साथ ही रखते हैं ।
 काम क्रोध लोभादिक डाकू खड़े राह में तकते हैं ॥
 स्टेशन स्टेशन पर अनेक रोगादिक रिपू भटकते हैं ।
 पुलिसमैन सद्गुरु उपदेशक रक्षा सबकी करते हैं ॥
 निर्भय वह ही जाता है, जो होवे पूरा शानी है ॥ ४ ॥ चेतो० ॥

[४२]

तर्ज़ लेली मजदूर

प्रभू प्रीतम जिसने बिसारा हाथ जनम अमोलक बिगाड़ा ॥ टेक
 धन दौलत माल खजाना, यह तो अन्त को होवे बेगाना ।
 सत्य धर्म को नार्ही विचारा, भूला फिरता है मुग्ध गँवारा ॥१॥ प्रभू०
 झूठे मोह में तन मन दीना, नार्ही मजन प्रभू का कीना ।
 पुत्र पौत्र और परिवारा, कोई संग न चलल हारा ॥ २ ॥

१ धन, २ बुढ़ापा, ३ जल्द, ४ बदमाश, दगाबाज़, शत्रु, ५ सूख, आवारह
 राह, ६ कुटुम्ब, ।

भ्रातृ भाव न प्रीति परस्पर, कपट छल है भरा मन अन्दर ।
कुछ भी किया न पर उतकारा, खोटे कर्मों का लिया अजारा ॥ ३ ॥ प्रभू०

तेरा यौवन और जवानी, ढलती जाये ज्यों बर्फ का पानी ।
मीठी नींद में पाँव पसारा, चिड़ियाँ चुग गईं खेत तुम्हारा ॥ ४ ॥ प्रभू०

धोकेवाजी के दाम फैलाये, विषय-भोग के चैन उड़ाये ।
पुण्य दान से रहा नियारा, ऐसे पुरुषों को हो धिक्कारा ॥ ५ ॥ प्रभू०

जो जो शास्त्र वेद बखाने, मूर्ख उलटा ही उनको जाने ।
समय खोया है खेल में सारा, सत्संग से किया किनारा ॥ ६ ॥ प्रभू०

ऐसे जीने पै तू अभिमानी, टीला रेत का ज्यों बीच पानी ।
क्यों न गुण अरु कर्म सुधारा, मानुष जन्म न हो बारंबारा ॥ ७ ॥ प्रभू०

तेरे कर्म हैं नाव समाना, जिसमें बैठा है तू अज्ञाना ।
गौहरी नदिया है दूर किनारा, कोई दम में तू झूझन हारा ॥ ८ ॥ प्रभू०

अपने दिल में तू जाग रे भाई, कुछ तो करले रे नेक कमाई ।
संग जाये नहीं सुत दारों सत्य धर्म ही देगा सहारा ॥ ९ ॥ प्रभू०

[४३]

रागनी मिश्रास, ताल तीन

तू कुछ कर उपकार जगत में, तू कुछ कर उपकार । रेक
मानुष जन्म अमोलक तुझको मिले न बारंबार ॥ १ ॥ तू०

१ ठेका, २ उपदेश को, ३ नाव, बेड़ी, किस्ती, ४ स्त्री, पुत्र ।

सुकृत अपना कर धन संचय, यह वस्तु है सार ।
देश उन्नती कर पितृ सेवा, गुणियन का सत्कार ॥ २ ॥ तू०

शील, संतोष, परस्वारथ, रति, दया श्रमा उर धार ।
भूखे को भोजन, प्यासे को पानी, दीजे यथा अधिकार ॥ ३ ॥ तू०

कठिन समय में होवेंगे साथी तेरे श्रेष्ठ आचार ।
इसलिये इनका कर तू संग्रह, सुख हो सर्व प्रकार ॥ ४ ॥ तू०

होय अज्ञानी कहे चन्दा गन्दा, तिसको है धिक्कार ।
है ज्ञान ही औषध सब अवगुण की करते वेद पुकार ॥ ५ ॥ तू०

[४४]

राग धुन, ताल तीन

काहे शोक करे नर मन में, वह तेरा रखवारा है रे ॥ एक

गर्भवास से जब तू निकला दूध स्तनों में डारा है रे ।
बालकपन में पालन कीनो, माता मोह डारा है रे ॥ १ ॥ काहे०

अन्न रचा मनुष्यों के कारण पशुओं के हित चारा है रे ।
पक्षी वन में पान फूल फल, सुख से करत अहारा है रे ॥ २ ॥ काहे०

जल में जल चर रहत निरंतर, खावें मांस करारा है रे ।
नाग वसें भूतल के मांहि, जावें वर्ष हजार है रे ॥ ३ ॥ काहे०

१ पुरख कर्म रूपी धन, २ पर स्वार्थ में लग्न का सुख, ३ एकत्र, ४ कपूर, पाप, वैवृक्तियाँ ।

स्वर्ग लोक में देवन के हित, बहुत सुधा की धारा है रे ।

ब्रह्मानन्द फिकर सब तज के, सिमरो सर्जन हारा है रे ॥ ४ ॥ काहे०

[४५]

राग भूपाली, ताल दादरा

विश्वपति के ध्यान में जिसने लगाई हो लगन ।

क्यों न हो उसको शान्ति, क्यों न हो उसका मन मगन ॥

काम क्रोध लोभ मोह यह हैं सब महाबली ।

इनके हनन के वास्ते जितना हो तुझसे कर यत्न ॥ १ ॥ विश्व०

ऐसा बना स्वभाव को चित्त की शान्ति से तू ।

पैदा न ईर्ष्या की आँचें दिल में करे कहीं जलन ॥ २ ॥ विश्व०

मित्रता सबसे मन में रख, त्याग दे वैर भाव को ।

छोड़ दे टेढ़ी चाल को, ठीक कर अपना तू चलन ॥ ३ ॥ विश्व०

जिससे अधिक न है कोई, जिसने रचा है यह जगत ।

उसका ही रख तू आश्रय, उसकी ही तू पकड़ शरन ॥ ४ ॥ विश्व०

छाड़ के राग द्वेष को, मन में तू अपने ध्यान कर ।

तौ निश्चय तुझको दोगेगा, यह सब है मेरे आत्मनू ॥ ५ ॥ विश्व०

जैसा किसी का हो अमल, वैसा ही पाता है वह फल ।

दुष्टों को कष्ट मिलता है सुष्टों का होता दुख हरन ॥ ६ ॥ विश्व०

१ मारना, जीतना, २ आग, ३ ईर्ष्या, करनी, आचरण, ४ श्रेष्ठ पुरुष, धर्मात्मा या शुभ आचरण वाले ।

आप ही सब तु रूप हैं अपना ही कर तू आश्रा ।
कोई दूसरा नाहि होगा सहाय, जो छेदे तेरे दुःख कठिन ॥ ७ ॥ वि०

[४६]

राग जंगला

नाम जपन क्यों छोड़ दिया, प्यारे ! (टुक)

झूठ न छोड़ा, क्रोध न छोड़ा, सत्य वचन क्यों छोड़ दिया ॥ १ नाम
झूठे जग में दिल ललचा कर, असल वतन क्यों छोड़ दिया ॥ २ नाम
कौड़ी को तो खूब सँभाला, लाल रत्न क्यों छोड़ दिया ॥ ३ नाम
जिहि सुमिरन ते अति सुख पावे, सो सुमिरन क्यों छोड़ दिया ॥ ४ नाम
खालिस इक भगवान् भरोसे, तन मन धन क्यों छोड़ दिया ॥ ५ नाम

[४७]

रागनी पीलू, ताल तीन

नेक कमाई कर ले प्यारें ! जो तेरा परलोक मुधारे । टुक

इस दुनिया का ऐसा लेखा, जैसा रात को स्वप्ना देखा ॥ १ ॥ नेक०
ज्यों स्वप्ने में दौलत पाई, आँख खुली तो हाथ न आई ॥ २ ॥ नेक०
हुटुं व कयाला काम न आवे, साथ तेरे इक धर्म ही जावे ॥ ३ ॥ नेक०
सब धन दौलत पड़ा रहेगा, जब तू यहाँ से कूच करेगा ॥ ४ ॥ नेक०

तोशो कुच्छ नहीं सफर है भारा, क्यों कर होगा तेरा गुजारा ॥ ५ ॥ नेक०
 अबतक गाफिल रहा तू सोया, वक्त अनमोल अकारध खोया ॥ ६ ॥ नेक०
 देही चाल चला तू भाई, पग पग ऊपर ठोकर खाई ॥ ७ ॥ नेक०
 खूब सोच ले अपने मन में, समय गँवाया मूरखपन में ॥ ८ ॥ नेक०
 यदि अब भी नहीं तू यत्न करेगा, तो पछताना तुझको पड़ेगा ॥ ९ ॥ नेक०
 कर सत्संग और विद्याध्ययन, तब पावै तू सुख और चैन ॥ १० ॥ नेक०
 एक प्रभू बिन और न कोई, जिसके सुमरे मुक्ति होई ॥ ११ ॥ नेक०
 उसी का केवल पकड़ सहारा, क्यों फिरता है मारा मारा ॥ १२ ॥ नेक०

[४८]

सोरठ ताल दादरा वा जैजयवंती (महल्ला ६)

राम सिमर, राम सिमर, यही तेरो काज है ॥ टेक
 माया को संग त्याग, प्रभू जी की शरण लाग ।
 जगत सुख मान मिथ्या, झूठो ही सब साज है ॥ १ ॥ राम०
 स्वप्ने जैसा धन पहचान, काहे पर करत मान ।
 बालू की सी भित्त जैसे बसुंधा को राज है ॥ २ ॥ राम०
 नानक जन कहत बात, बिनस जायो तेरो गार्त ।
 छिन्न छिन्न कर गयो काल, तैसे जात आज है ॥ ३ ॥ राम०

१ रास्ते का भोजन आदि, २ बेफायदा, व्यर्थ, ३ ब्रह्म-विद्या का पढ़ना,
 ४ सिर्फ, कविका नाम भी है, ५ फज़, काम, ६ रेत का घर या रेत की दीवार,
 ७ धन दौलत ८ श्री गुरु नानक देव से यहाँ अभिप्राय है, ९ अंग, बल ।

राग जयजयवंती (महत्ता ६)

राम भज, राम भज, जन्म सिराते है । (टेक)

कहूँ कहा चार बार, समझत न क्यों गँवार ।
बिनसत ना लागे बार, ओरें^१ सम गार्त है ॥ १ ॥

सगलें भरम डार दे, गोविन्द को नाम ले ।
अन्त बार संग तेरे, यह एक जात है ॥ २ ॥

विषयों विष ज्यों विसार, प्रभु को यश हिर्य-धार ।
नानक जन कह पुकार, अवसरें विहार्त है ॥ ३ ॥

राग तिलंग (महत्ता ६)

चेतना है तो चेत ले, निश-दिन में प्राणी । (टेक)
छिन छिन अवधि^१ विहार्त है, फूटे घट ज्यों पानी ॥ १ ॥

हरिगुण काहे न गावहीं, मूरख अहाना ।।
झूठे लालच लाग के, नहीं मरण पिछाना ॥ २ ॥

अजहूँ कुछ विगड़ियो नहीं, जो प्रभु गुण गावे ।
कहो नानक तिहें^२ भजन से निर्मय पद पावे ॥ ३ ॥

१ गल रहा, बीत रहा है, २ ओले, गड़े, ३ शरीर, ४ सारे, ५ विषयों
में, ६ हृदय में धारण कर, ७ समय, आयु, ८ बीती जाती है, ९ रात दिन,
१० आयु, ११ बीती जाती है, १२ इस के ।

[५१]

गौड़ी (महल्ला ६)

साधो ! मन का मान त्यागो । (टेक)

काम क्रोध संगति दुर्जन की ताते^१ इह^२-निश भागो ॥ १ ॥

सुख दुःख दोनों सम कर जाने, और मान अपमाना ।

दर्प शोक से रहे अतीता, तिन जग-तत्त्व पिछाना ॥ २ ॥

उस्तति^३ निन्दा दौ त्यागो, खोजे पद निर्वाणा ।

जन नानक यह खेल कठिन है, किन्हु^४ गुरुमुख जाना ॥ ३ ॥

[५२]

राग गौड़ी वा धनासरी ताल, धुमाली (महल्ला ६)

साधो ! गोविन्द के गुण गावो । (टेक)

मानुष जन्म अमोलक पावो, विरथो^५ काहें गँवावो ॥ १ ॥

पतित पुनीत दीन बंधु हरि, शरण तांहि तुम आवो ।

गर्ज को ब्रासैं मिट्यो जहि^६ सिमरत, तुम काहे बिसरावो ॥ २ ॥

तज अभिमान मोह माया पुनि^७, भजन राम चित्त लावो ।

नानक कहत मुक्ति-पंथ यह, गुरुमुख होय तुम पावो ॥ ३ ॥

१ उससे, २ दिन-रात, ३ स्तुति, ४ किसी-किसी ने, ५ व्यर्थ, ६ हाथी,
७ भय, ८ फिर, पुनः ।

राग रामकली (महला ६)

प्राणी ! नारायण सुधि ले । (ट्रेक)

छिन छिन अवध^१ यटे निशवास^२ वृथा जात है देह ॥ १ ॥तरुनापो^३ विपयन संग खोयो, बालपना अज्ञाना ।वृद्ध भयो अजहो^४ नहीं समझे, कौन कुमति उरझाना ॥ २ ॥

मानुष जन्म दियो जिस ठाकुर, सो तैं क्यों विसरायो ।

मुक्ति होत नर जाके सिमरे, निमरप^५ न ताको गाथो ॥ ३ ॥

माया को मद कहाँ करत है, संग न काहू जाई ।

नानक कहत चेत चिन्ता मनि, होत है अन्त सहाई ॥ ४ ॥

राग बिलावल (महला ६)

जौ मैं भजन राम को नाहि । (ट्रेक)

तैं नर जन्म अकारथ^६ खोया, यह राखो मन मांहि ॥ १ ॥

तीर्थ करे, व्रत पुनि राखे, न मनुआ वश जाको ।

निष्फल धर्म तांहि तुम मानो, साच कहत मैं या को ॥ २ ॥

जैसे पाहन^७ जल में राखयो, भेदे^८ नाहि तहि^९ पानी ।

तैसे ही तुम तांहि पिछानो, भक्ति हीन जो प्राणी ॥ ३ ॥

१ धायू, २ रात दिन, ३ युवावस्था, ४ वृद्ध, ५ एक पलक-भर, ६ क्या
७ जिसमें, ८ वह, ९ पत्थर, १० छेदे, ११ उसको ।

कलु^१ में मुक्ति नाम ते पावत, गुरु यह भेद बतावे ।
कहो नानक सोई नर गरुवा, जो प्रभु के गुण गावे ॥ ४ ॥

[५५]

राग रामकली (महला ६)

रे मन ! ओट^२ लेओ हरि नामा । (टेक)
जाके सिमरन दुर्मति नासे, पावै पद निर्वाणा ॥ १ ॥

बड़ भारी^३ तेहि^४ जन को जानो, जो हरि के गुण गावे ।
जन्म जन्म के पाप खोय के, पुनि वैकुण्ठ सिधावे ॥ २ ॥

अजामल को अन्त काल में, नारायण सुधि आई ।
जौ गति को योगी सुर^५ वांछतै, सो गति छिन में पाई ॥ ३ ॥

नाहिं गुण नाहिं कुछ विद्या, धर्म कौन गज^६ कीना ।
नानक विरद^७ राम का देखो, अभय दान तैं दीना ॥ ४ ॥

[५६]

श्लोक महला ६

गुण गोविंद गायो नहीं, जन्म अकारथ^८ कीन ।
कहो नानक हरिमज मना, जहि विधि जल को मीन^९ ॥ १ ॥

१ कलियुग, २ श्रेष्ठ, बड़ा, ३ आश्रय, ४ बड़ा भाग्यवान्, ५ उसै,
६ योगी और देवता अथवा योगीश्वर, ७ चाहे हैं, ८ गज, हाथी, ९ महिमा,
बड़ाई, यश, १० व्यर्थ किया, ११ जल की मछरी जैसे जल बिना नहीं जीवती
है वैसे नाम बिना जीना कठिन है ।

विषयनै^१ स्यों काहे रचयो, निमपै न होय उदांस
कहो नानक भज हरि मना, पड़े न यम की फास ॥ २ ॥

तरुनापो^२ यूँही गयो, लियो जराँ तन जीत ।
कहो नानक भज हरि मना, अवध^३ जात है बीत ॥ ३ ॥

बृद्ध भयो स्रष्टे नहीं, काल पहुँचयो आन ।
कहो नानक नर बावरे ! क्यों न भजे भगवान् ॥ ४ ॥

धन दारा संपति सगल, जिन अपनी कर मान ।
इनमें कुछ संगी नहीं, नानक साची जान ॥ ५ ॥

पतित उधारन, भयहरन, हरि अनाथ के नाथ ।
कहो नानक तहि^४ जानिये, सदा बसत तुम साथ ॥ ६ ॥

तन धन जहि^५ तो को दियो, तास्यों^६ नेह न कीन ।
कहो नानक नर बावरे ! अब क्यों डोलत दीन ॥ ७ ॥

तन धन संपै^७ सुख दियो, अह जहि^८ नीके^९ धाम ।
कहो नानक सुन रे मना ! सिमरत काहे न राम ॥ ८ ॥

सब सुख दाता राम है, दूसर नाहि न कोय ।
कहो नानक सुन रे मना ! तहि सिमरत गति होय ॥ ९ ॥

जहि सिमरत गति पाइये, तहि भज रे तैं मीत^{१०} ।
कहो नानक सुन रे मना ! अवध घटत है नीत^{११} ॥ १० ॥

१ विषयों के साथ, २ पल्लक भर भी, ३ युवावस्था, ४ बुढ़ापा, ५ आयु
६ उसे, ७ जिस ने, ८ उसके साथ, ९ प्यार, प्रीति, १० संपत्ति, ११ जिसने
१२ अच्छा अस्थान, १३ ऐ मित्र, १४ नित्य ।

पाँच तत्त्व को तन रचयो, जानहु चतुर सुजान ।
जिह ते उर्पजयो नानका ! लीन ताहि में मान ॥ ११ ॥

घट घट में हरि जू बसे, सन्तन कह्यो पुकार ।
कहो नानक तिह भज मना ! भवनिधि^१ उतरे पार ॥ १२ ॥

सुख दुःख जिह पंरसे^२ नहीं, लोभ मोह अभिमान ।
कहो नानक सुन रे मना, ! सो मूरत भगवान ॥ १३ ॥

उस्तति^३ निन्दा नाहि जिहि, कंचन लोह समान ।
कहो नानक सुन रे मना ! मुक्त ताहि^४ ते जान ॥ १४ ॥

दुःख शोक जाके नहीं, घैरी मीत समान ।
कहो नानक सुन रे मना ! मुक्त ताहि ते जान ॥ १५ ॥

भय काहू को देत नहीं, नहीं भय मानत आन ।
कहो नानक सुन रे मना ! हानी ताहि बखान^५ ॥ १६ ॥

जिहि विषयाँ सगली तजी, लियो भेष वैराग ।
कहो नानक सुन रे मना ! तिह नर माथे भाग ॥ १७ ॥

जिहि माया ममता तजी, सब से भयो उदास ।
कहो नानक सुन रे मना ! तिह घट ब्रह्म निवास ॥ १८ ॥

जिहि प्राणी हों में तजी, कर्त्ता राम पछान ।
कहो नानक वह मुक्त नर, यह मन साँची जान ॥ १९ ॥

१ संसार, समुद्र, २ स्पर्श न करे, ३ स्तुति, ४ इसी से, ५ दूसरे
६ कहो, जानो, ७ विषय, ८ अहंकार, ममत्व ।

भय नासन दुर्मति हरन, कलि^१ में हर को नाम ।
निश-दिन जो नानक भजे, सफल होय तिह काम ॥ २० ॥

जिह्वा गुण गोविन्द भजो, कर्ण सुनो हरि नाम ।
कहो नानक सुन रे मना ! पड़े न यम के धाम ॥ २१ ॥

जो प्राणी ममता तजे, लोभ मोह अहंकार ।
कहो नानक आपन^२ तरे, औरन लेत उद्धार ॥ २२ ॥

ज्यों स्वप्ना अरु पेखन^३, ऐसे जग को जान ।
इन में कछु साचो नहीं, नानक विन भगवान् ॥ २३ ॥

निश दिन माया कारणे, प्राणी डोलत नीत^४ ।
कोयन में नानक कोऊ, नारायण जहि चीत^५ ॥ २४ ॥

जैसे जल से बुदबुदा, उपजे विनसे नीत ।
जग रचना तैसे रची, कहो नानक सुन मीत ॥ २५ ॥

प्राणी कछु न चेतई^६, मद माया के अन्ध ।
कहो नानक विन हरि भजन, पड़त ताहि यम फंद ॥ २६ ॥

जो सुख को चाहै सदा, शरण राम की ले ।
कहो नानक सुन रे मना ! दुर्लभ मानुष देह ॥ २७ ॥

माया कारण धावहि^७, मूरख लोग अजान ।
कहो नानक विन हरि भजन, विरथा जन्म सिरान^८ ॥ २८ ॥

१ कलियुग, २ अपने आप, ३ देखना, ४ नित्य, ५ चित्त में, ६ चिन्तवन्
करे, ७ अगर, ८ दौड़ते हैं, ९ वृथा, १० गला रहा, बिता रहा ।

जो प्राणी निश दिन भजे, रूप राम तिहि^१ जान ।
हरिजन, हरि अन्तर नहीं, नानक साची मान ॥ २९ ॥

मन माया में फंस रह्यो, विसरयो गोविन्द नाम ।
कहो नानक चित हरि भजन, जीवन कौने^२ काम ॥ ३० ॥

प्राणी ! राम न चेतई, मद माया के अन्ध ।
कहो नानक हरि-भजन चित, पढ़त ताहि यम-फंध ॥ ३१ ॥

सुख में बहुसंगी भये, दुःख में संग न कोय ।
कहो नानक हरि भज मना ! अन्त सहाई होय ॥ ३२ ॥

जन्म जन्म भरमत फिरयो, मिट्यो न यम को प्रास^३ ।
कहो नानक हरि भज मना ! निर्भय पावै वास ॥ ३३ ॥

यत्न बहुत में कर रह्यो, मिट्यो न मन को मान ।
दुर्मति स्यों नानक फंधयो, राख लियो भगवान ॥ ३४ ॥

बाल, जवानी, अरु वृद्ध पुनि, तीन अवस्था जान ।
कहो नानक हरि भजन चित, विरथा^४ सब ही मान ॥ ३५ ॥

करनो हुतो^५ सो न कीयो, पढ़्यो लोभ के फंध ।
नानक समयो रम गयो, अब क्यों रोवत अंध ॥ ३६ ॥

मन माया में रम रह्यो, निकसत नाहि न मीत ।
नानक मूरत चित्र ज्यों, छाडत नाहि न भीत^६ ॥ ३७ ॥

१ उसे राम का रूप जान, २ किस काम का, ३ भय, ४ वृथा, ५ कर योग्य जो था, ६ दीवार को जैसे चित्र नहीं छोड़ता वैसे माया को मन नहीं छोड़ रहा है ।

नर चाहत कछु और, औरै की औरै भई ।

चितवत रहयो ठगौरै, नानक फांसी गल पड़ी ॥ ३८ ॥

यत्न बहुत सुख के किये, दुःख को कियो न कोय ।

कहो नानक सुन रे मना ! हरि भावे सो होय ॥ ३९ ॥

जगत भिखारी फिरत है, सब को दाता राम ।

कहो नानक मन सिमर तिहि, पूर्ण होवै काम ॥ ४० ॥

झूठे मान कहाँ करे, जग खपने उयो जान ।

इन में कछु तेरो नहीं, नानक कहयो बखान ॥ ४१ ॥

गर्भ करत है देह को, चिनसे छिन में मीत ।

जिहि प्राणी हरियश कहयो, नानक तिहि जग जीत ॥ ४२ ॥

जिहि घट सिमरन राम को, सो नर मुक्ता जान ।

तिहि नर हरि अन्तर नहीं, नानक साची मान ॥ ४३ ॥

एक भक्ति भगवान, जिहि प्राणी के नाहि मन ।

जैसे सूकरे स्वान, नानक मानो ताहि तन ॥ ४४ ॥

स्वामी को गृह ज्यों सदा, स्वान तजत नहीं नित्त ।

नानक यह विधि हरि भजो, एक मन होय एक चित्त ॥ ४५ ॥

तीरथ, व्रत अरु दान कर, मन में धरे गुमान ।

नानक निष्फल जात तिह, ज्यों कुंजर असनान ॥ ४६ ॥

१ चित्त के भीतर छापन, २ सूअर, ३ कुत्ता, ४ नित्य, ५ हाथी जैसे
नान के बाद धूल अपने पर फैंक लेता है वैसे अहंकारी पुरुष के तीर्थ व्रत
इत्यादि निष्फल होते हैं ।

सिर कम्पयो, पग उगमगे, नैन जोत से हीन ।
कहो नानक यह विधि भई, तौ न हर रस लीन ॥ ४७ ॥

निज कर देखियो जगत में, को काहू को नाहिं ।
नानक थिर हरि भक्ति है, तिहि^१ राखो मन मांदि ॥ ४८ ॥

जग रचना सब झूठ है, जान लियो रे मीत ।
कहो नानक थिर न रहे, ज्यों बालू की भीत ॥ ४९ ॥

राम गयो, रावण गयो, जाको बहु परिवार ।
कहो नानक थिर कलु नहीं, स्वप्ने ज्यों संसार ॥ ५० ॥

चिता ताकी कीजिये, जो अनहोनी होय ।
यह मारग संसार को, नानक थिर नहीं कोय ॥ ५१ ॥

जो उपजयो सो बिनस है, पड़ो आज के काल ।
नानक हरि गुण गाय ले, छाड सगल^२ जंजाल ॥ ५२ ॥

बल छुटियो, बंधन पड़े, कलु न होत उपाय ।
कहो नानक अब ओट^३ हरि, गज ज्यों हो सहाय ॥ ५३ ॥

* बल^४ होवा बंधन छुटे, सब किछु होत उपाय ।
नानक सब किछु तुमरे हाथ में, तुम ही होत सहाय ॥ ५४ ॥

संग सखा सब तेज गये, कोउ न निभयो साथ ।
कहो नानक यह विपद में, टेक^५ एक रघुनाथ ॥ ५५ ॥

१ नेत्र प्रकाश रहित, २ स्थिर, ३ उसे ही, ४ सारा, ५ आश्रय, ६ सहारा ।

* यहाँ से गुरु गोविन्द सिंह का उत्तर है ।

नाम रहयो, साधू रहयो, रहयो गुरु गोविन्द ।
कहो नानक यह जगत में, किन जपयो गुरुमन्त ॥ ५६ ॥

राम नाम उर में गहो^१, जाके सम नहीं कोय ।
जिहि सिमरत संकट मिटै, दर्श तुहारो होय ॥ ५७ ॥

[५७]

रविदास चमार का भजन

रे प्राणी ! क्या तेरा क्या मेरा, जैसे तरवर पँख बसेरा ।
जल के भीत पवन का धमका रक्त बन्धु का गारा ॥

हाड़ मांस नाड़ी का पिखरा, पंछी बसे विचारा ।
राखो कन्ध, उसारो नीमाँ, साढ़े तिन हथ तेरी सोमाँ ॥

चाँके बाल, पाग सिर टेढ़ी, यह तन होगा भस्म की ढेरी ।
ऊँचे मन्दिर, सुन्दर नारी, राम नाम की बाज़ी हारी ॥

मेरी जाति कमोना, बुद्धि हीना, होछा जन्म हमारा ।
तुमरी शरणागत मैं प्रभु जी, कहे रवीदास चमारा ॥

[५८]

वैरागन मूली आप में और जल में खोजे राम (टेंक)

जल में खोजे राम जाय कर तीर्थ छाने ।
टूण्ड फिरी, खूट नहीं, सुध अपनी आने ॥ १ ॥

फूल माँही ज्यों वास, काँठ में अग्नि समानी ।
खोदे बिना नहीं मिले, रहे धरती में पानी ॥ २ ॥

१ हृदय, २ ग्रहण, ३ घसयो चित्त में खचित हुआ ।

जैसे दूध घृत छिपा, छिपी मेहँदी में लाली ।
ऐसे पूर्ण ब्रह्म, कहँ तिल भर नहीं खाली ॥ ३ ॥

पलटूँ कर सतसंग, बीच में कर ले अपना काम ।
वैरागन भूली आप में और जल में खोजे राम ॥ ४ ॥

[५९]

✽ राग सिन्दौरा, ताल दीपचन्दी ✽

गुजारी उम्र झगड़ों में धिगाड़ी अपनी हालत है ।
हुआ खारिज अपील अपना, अजायब यह वकालत है ॥ १ ॥

मुकद्दमे गैर लोगों के हजारों कर दिये फ़ैसल ।
न देखा मिसल अपनी को, अजायब यह अदालत है ॥ २ ॥

दलीलें दे के गैरों पर किया साबित असूल अपना ।
दिल अपने का न शक टूटा, अजायब यह दलालत है ॥ ३ ॥

बहुत पढ़ने पढ़ाने से हुआ सब इल्म में कामिल ।
न पाया भेद रब्बी का, अजायब यह कमालत है ॥ ४ ॥

बना हाफ़िज़, पढ़े मसले, सुनाये दूसरों को भी ।
चले टूटा न कुक अपना, अजायब यह मसालत है ॥ ५ ॥

तू कर फ़ैसल हिसाब अपना, तुझे औरों से क्या गोविन्द ।
न क़िस्सा तूल दे इतना, फ़जूल ही यह तवालत है ॥ ६ ॥

१ कवि का नाम है, २ कवि का नाम है ।

✽ यह कविता स्वामी रामजी के शिष्य स्वामी गोविन्दा की है ।

राग घनासरी, ताल धुमाली

अजहों तोहे मन ! समझ न आई । (टुक)

कियो न कुल शुभ कर्म देह धर, हरि की सुध विसराई ॥ १ ॥

दिन खोवत झूठे झगड़ों में, सोवत रैन बिताई ।

देख विचार बहुरि नहि पैदै, यह अवसर सुखदाई ॥ २ ॥

छल प्रपञ्च फैलाये जगत में, नाना स्वांग बनाई ।

परधन, पर तिर्यौ में चित्त राखत, चाहत मान बढ़ाई ॥ ३ ॥

अजहों त्याग बलदेव नौद को, आ जा प्रभु शरणाई ।

परम पिता इक वही अगोचर, सब विधि करत सहाई ॥ ४ ॥

राग गौरी, ताल धुमाली

मनुष्य ! मोह निद्रा त्याग । (टुक)

नाम रूपमय यह जग स्वप्ना, क्या सोवे है जाग ॥ १ ॥

जिन विषयों को आज भोग रहियो, कल वह स्वप्न समान ।

इनमें कहा भयो रत मूर्ख, अजहों अचेत अजान ॥ २ ॥

साया का सुख आदि अन्त वत, या में क्यों भरमाया ।

ब्रह्मानन्द अनन्त अनादि, वाक्यो क्यों विसराया ॥ ३ ॥

मानुष जन्म मेहर अति दुर्लभ, बार बार नहीं पावे ।
उठ स्वरूप चिन्तन कर जा रे, बहुरी यहाँ नहीं आवे ॥ ४ ॥

[६२]

राग गौरी, ताल धुमाली

हरि पर राखो भरोसा भाई । (टेक)
काहे सोच करो दिन राती, रहो चरणन लौ' लाई ॥ १ ॥

गर्भ में ली सुधि, अब भी ले है, जब गहरी बाँई सो अब भी गहरी है ।
दाँत दिये जिन अन्न भी दे है, कब सुधि है बिसराई ॥ २ ॥

मूरख ! कदा सोच से लेगा, और ताप संताप गहेगा ।
तन जिन दिया, वह घर धन देगा, रीति सदा चली आई ॥ ३ ॥

तोहे सोच बस अपनो एक का, हरि रक्षक ब्रह्माण्ड अनेक का ।
विरला चले मार्ग विवेक का, धीरज मिहर उपजाई ॥ ४ ॥

[६३]

राग धनासरी, ताल धुमाली

मनुवा ! तू क्यों भयो दीवाना । (टेक)
छल प्रपंच करत नित्य मूरख, दुःख को सुख कर माना ॥ १ ॥

माया मोह जन्म के ठगिया, तिन के हाथ बिकाना ।
मुख ते धर्म धर्म कहरावत, कर्म करत मन माना ॥ २ ॥

१ लगन, प्रीति, २ पकड़ी, ३ भुजा, ४ अब भी पकड़े है, ५ सहेगा अर्थात्
अंतर्पिता होगा ।

जो प्रभु घट घट की जाने, ताते करत बहाना ।
तैहि ते तू पूछे मारग, आप ही जौन भुलाना ॥ ३ ॥

या मनुवा के पीछे चल के, सुख का कहां ठिकाना ।
जो प्रताप सुखद को चीन्हें, सोई परम स्थाना ॥ ४ ॥

[६४]

गजल

तू को इतना मिटा कि तू न रहे ।
और तुझ में दुई^३ की वू न रहे ॥ १ ॥

जुस्तजू^४ भी हजावे^५-हसनी है ।
जुस्तजू है कि जुस्तजू न रहे ॥ २ ॥

आजू^६ भी वसाले^७-परदा है ।
आजू है कि आजू^८ न रहे ॥ ३ ॥

[६५]

राग जंगल या रागनी पीलू, ताल तीन

दिन नीके^९ बीते जाते हैं । (ट्रेक)

सिमरन कर हरि राम नाम, तज विषे भोग अरु काम ।
तेरे संग न चलसी एक दाम, जो देते हैं सो पाते हैं ॥ १ ॥

१ जो आप स्वयं भूले हुए हैं उन से तू मार्ग पूछ रहा है, २ जो सुख देने वाले या सुखस्वरूप परमात्मा को पहचाने है वही बुद्धिमान है, ३ द्वैत, ४ जिज्ञासा, ५ प्रतला पर्दा, ६ इच्छा, ७ मिलने में आवरण, ८ अच्छे ।

कौन तुम्हारा, कुटुम्ब परिवारा, किसके ही तुम, कौन तुम्हारा ।
तू किसका और कौन तुम्हारा, सब जाते जी के नाते हैं ॥ २ ॥

लाख चौरासी भरम के आया, बड़े भाग से नर-तन पाया ।
तां पर भी नहीं करे कमाई, फिर पीछे पछताते हैं ॥ ३ ॥

जो तू चाहे विषय-अभिलाषा, मूर्ख फँसियो मौत की फाँसा ।
क्या देखे स्वानन की आशा, गये फिर नहीं आते हैं ॥ ४ ॥

[६६]

गज़ाल

आदमी को चाहिये दुनिया में रहना किस तरह ?
जिस तरह तालाब के पानी में रहता है कमल ॥ १ ॥

साहिबे-ज़र मुफलिसों पर ज़र लुटायें किस तरह ?
जिस तरह सूखी ज़िमीं पर अबर बरसाता है जल ॥ २ ॥

पाके दौलत है वशर को रहना वाजिब किस तरह ?
जिस तरह झुककर रहे वह शाख आये जिसमें फल ॥ ३ ॥

आदमी अपने इरादे का हो पक्का किस तरह ?
जिस तरह कानून है तक्रादीरे-कुदरत का अटल ॥ ४ ॥

रंजो-ग्रम दुनिया के इन्साँ भूल जाये किस तरह ?
जिस तरह वह शम्स जिसके ज़हन में आये खलल ॥ ५ ॥

आदमी जाये मुसीबत के मुक्ताबिल किस तरह ?
जिस तरह है शेर जाता सैल में सीने के बल ॥ ६ ॥

गज़ल ताल ३

हरि को सिमर प्यारे । उमर बिहो रही है ।
दिन दिन घड़ी घड़ी पल पल छिन छिन में जा-रही है ॥ (टेक)

दीपक की जल जावे, नदियों का नीर धावे^१ ।
जाती नज़र न आवे, चंचल समा रही है ॥ १ ॥ हरि०

पिछली भलाई कमाई, मानुषा देह पाई ।
प्रभु हेत ना लगाई, विरथा गमा रही है ॥ २ ॥ हरि०

घर माल मीत नारी, दुनिया की मौज भारी ।
होवे पलक में न्यारी, दिल को फँसा रही है ॥ ३ ॥ हरि०

क्या नौद में पड़ा है, सिर काल आ खड़ा है ।
उठ दिन चढ़ रहा है, रजनी^२ चता रही है ॥ ४ ॥ हरि०

लावनी लँगड़ी

सुन दिल प्यारे ! भज निज स्वरूप तू बारंबारा । (टेक)

इस दुनिया में एक रतन है, मिलता बारंबार नहीं ।
जैसे फूल गिरा डाली से, फिर होता गुलज़ार नहीं ॥

१ गुज़र (बीत) रही है, २ जल, ३ दौड़े अर्थात् बहे, ४ कारण (अर्थात् प्रभु के लिये), ५ तरंग. लहर. ६ रात वा प्रभात, ७ मनुष्य-देह से मुराद है ।

उसकी कीमत है बड़ भारी, जानत लोग गँवार नहीं ।
परमेश्वर के मिलने का फिर, उसके बिना दुवार नहीं ॥
काँच खरीद करे बदले में, उसको देकर मतिमारी । सुन० १ ॥

इस दुनिया में एक पुतली^१ ने, ऐसा भारी जाल रचा ।
स्वर्ग लोक पाताल ज़िमीं पर, कोई न उसके हाथ बचा ॥
क्या योगी क्या पीर पैगंबर, सबको उसने दिया नचा ।
फँसा नहीं जो उस बंधन में, सोई है गुरुदेव सचा ॥
मोक्ष मारग के जाने में, सो ठग जानो लूटन द्वारा । सुन० २ ॥

इस दुनिया में एक अर्चभा, हमने देखा है जो बड़ा ।
एक छोड़ कर चला ज़िमीं को, दूजा करता है झगड़ा ॥
वह नहीं मन में समझे मूरख, मैं भी जावनहार खड़ा ।
घड़ी पलक का नहीं ठिकाना, किसके भरोसे भूल पड़ा ॥
पर आगे जाने का सासाँ कोई चिरला करता है प्यारा । सुन० ३ ॥

इस दुनिया में एक कूप^२ है, जिसका पार कोय नहि पावे ।
तिसके भरने कारण प्राणी, देश देशांतर को जावे ॥
ध्यान भजन चिंतन ईश्वर का, उसके कारण बिसरावे ।
दीन भया पर घर में जाकर, सेवा कर कर मर जावे ॥
वही जो ध्यावे निज स्वरूप को, शोक फिकर तज दे सारा ॥ सुन० ४ ॥

इस दुनिया में एक वृक्ष^३ पर, पक्षी करत बसेरा है ।
साँझ पड़े जब सब मिल जावें, बिछड़ें होत सवेरा है ॥

१ बेवकूफ, जिसकी बुद्धि नहीं, २ खी से मुराद है, ३ कुवाँ, यहाँ मुराद पेड़ से है, ४ यहाँ मुराद घर, मकान से है ।

चार घड़ी के रहने कारण, करते मेरा मेरा हैं ।
ऐसी बात न मन में लावें, वस वस गये बड़ेरा हैं ॥
क्या ले आया क्या ले जासी, वृथा करत हैं हंकारा ॥ सुन० ५ ॥

इस दुनिया के बीच निरंतर, एक नदी चलती भारी ।
दिन दिन पल पल छिन छिन, उसका बेग बड़ा है बलकारी ॥
पशु पक्षी नर देव दनुज, उसमें बहती दुनिया सारी ।
जमे न उसमें पैर किसी का, करके यतन सब पचहारी ॥
बिन स्वरूप जाने, किसी का, कभी न होगा निस्तारा ॥ सुन० ६ ॥

इस दुनिया में एक अँधेरा सबकी आँख में जो छाया ।
जिसके कारण सूझ पड़े नहीं कौन हूँ मैं कहाँ से आया ॥
कौन दिशा में जाना मुझको किससे देखकर ललचाया ।
कौन मालिक है इस दुनिया का किसने रची है यह माया ॥
निजानन्द पाने बिन कबहूँ मिटे नहीं यह संसारा ॥ सुन० ७ ॥

राग धनासरी, ताल धुमाळी

[६९]

हरि से लग्न कठिन है भाई । (टेक)

जैसे पपीहा प्यासा बूँद का, पिया पिया रट लाई ।
प्यासे प्राण तड़पे दिन राती, और नीर ना भाई ॥ १ ॥

१ यहाँ सुराद काल भगवान् से है, २ दानव, ३ अज्ञान से सुराद है.
३ जल ।

जैसा मृग शब्द-सनेही, शब्द सुनन को जाई ।
शब्द सुने और प्राण-दान दे, तिनको' नहीं उराई ॥ २ ॥

जैसे सती चढ़े सत ऊपर, पिया की राह मन भाई ।
पावक देख डरे कुछ नाहिं, हँसत बैठ सराई ॥ ३ ॥

छोड़ो धन और तन की आशा, निर्मय हो गुण गाई ।
कहत कबीर सुनो भई साधो, नाहिं तो जन्म निसाई ॥ ४ ॥

राग गौरी, ताल धुमाली

[७०]

रसना ! रस विषयन का त्याग री ! (टेक)
मोरी मान, विष समान जान के, इन विषयन से भाग री ॥ १ ॥

गज, पतंग, मृग, भँवरा, माखी, रहे विषयन संग लाग री ।
इक इक इन्द्रिय-विषय के पाछे, जग से गये अमार्ग री ॥ २ ॥

मनुष्य जाति की पाँच इन्द्रिय, पाँच विषयों में राग री ।
कहाँ चिन्ता होगी मन मूरख, बुद्धि से कहो जाग री ! ॥ ३ ॥

[७१]

राग गौरी, ताल तीन

कर प्रभु से प्रीति रे मन ! कर प्रभु से प्रीत । (टेक)

१ किञ्चित् मात्र, २ अग्नि, ३ हँसती बैठ कर जल जाती है, ४ नहीं नसेगा, अर्थात् आवागमन न हूँगा, ५ भाग्यहीन, ६ पाँचों, विषयों में लचि करती हैं, ७ क्या, कैसी, ८ दशा, विपदा ।

ऐसो समय बहुर नहीं पटे हो, जाय है अवसर बीत ।
तन सुन्दर छवि देख न भूलो, यह बालू की भीत ॥ १ ॥

सुख सम्पति स्वप्ने की वतियाँ, जैसे तृण पर शीत ।
जाहिँ कर्म परम पद पावे, सोई कर्म कर मोत ॥ २ ॥

शरण आय, सो सबहीं उबारें, यह प्रभु की रीत ।
कहे कवीर सुनों भाई साथी, चलें हों भवदल जीत ॥ ३ ॥

[७२]

साकी, राग कातंगड़ा

पी ले प्याला, हो मतवाला ! प्याला प्रेम हरिरस का रे । (टेक)

बालपना सब खेल गँवाया, तरुण भया नारी वश का रे ।
वृद्ध भया, कफ वायु ने घेरा, तन से जाय नहीं छटका रे ॥ १ ॥

नहीं सतसंग न कथा कीरतन, नहीं प्रभु चरणन प्रेम रचा रे ।
अबहूँ सोच समझ अशानी, इस जग में नहीं कोई अपना रे ॥ २ ॥

काम क्रोध लोभ ईर्ष्या, इनमें निशदिन रहत फँसा रे ।
भोग विलास वासना जग की, गल बिच यम का फन्द पड़ा रे ॥ ३ ॥

देह मोह में क्यों भरमाया, देह खेह यह है किसका रे ।
चीरासो से उवराँ चाहे, छोड़ कामनी का चलका रे ॥ ४ ॥

१ दीवार, २ वार्ते, ३ ओस, पाला, ४ जिस, ५ तारें, ६ संसार के नाम
रूपी दलदल को पार कर, या विषय-दल को जीत, ७ निकला ।

नाम कमल बिच है कस्तूरी, जैसे मृग फिरे वन का रे ।
भटक भटक क्यों भटका, खावे, घट के पट को दे झटका रे ॥ ५ ॥

वाद विवाद में निशदिन बीते, मानुष जन्म न सार गहा रे ।
नर-देहि निष्फल गयी सारी, अवसर पाय न लाभ लहा रे ॥ ६ ॥

मात पिता भाई सुत बन्धु, संग नहीं कोई जाय सका रे ।
जब लग जीवे हरिगुण गा ले, धन यौवन दिन है दस का रे ॥ ७ ॥

कर्म धर्म एको नहीं जाना, सार वस्तु नहीं जान पड़ा रे ।
बिन सतगुरु इतना दुख पाया, वैद्य मिला नहीं इस तन का रे ॥ ८ ॥

चार खानि^१ नर भरमत डोले, कबहूँ न सतपथ खोज करा रे ।
कहै कबीर सुनो भाई साथो, नख शिखे पूर रहा विष का रे ॥ ९ ॥

राग मारु

[७३]

राम सिमर पछतायेगा, हे मन ! राम सिमर । (ट्रेक)
पापो ज्योड़ा^१ लोभ करते है, आज काल उठ जायेगा ॥ १ ॥

लालच लागे जन्म गँवाया, माया भरम भुलायेगा ।
धन यौवन का गरभन कीजे, कागज ज्यों गल जायेगा ॥ २ ॥

१ पकड़ा जाना, २ लिपा, पाया, ३ चार योनि, जैसे अण्डज, पिरण्डज, स्वेदज, उद्भिज, ४ नाखून से सिर तक इस मनुष्य का देह त्रिप से भरा हुआ है, जो सत्य-पथ पर नहीं चलता है, ५ जीव, चित्त, ६ अहंकार ।

जौ जम आय केस गहे पटके, ता दिन कछु न बँसायेगा ।
सिमरन भजन दया नहीं कीनी, तौ मुझ चोटौं लायेगा ॥ ३ ॥

धर्मराय जब लेखा माँगे, क्या मुख लै के जायेगा ।
कहत कवीर सुनो रे सन्तो, साथ संगत तर जायेगा ॥ ४ ॥

राग कालंगड़ा, ताल तीन

[७४]

मत फिर मनुष्य ! भूला भूला जग में कैसा नाँता रे । (टुक)

माता कहे यह पुत्र हमारा, वहन कहे चिरँ मेरा ।
भाई कहे यह भुजा हमारी, नार कहे नर मेरा ॥ १ ॥

पेट पकड़ कर माता रोवे, चाँह पकड़ कर भाई ।
लपट झपट कर तिरिया रोवे, हंसा जाय उड़ाई ॥ २ ॥

जब लग जीवे माता रोवे, वहन रोवे दस मासा ।
तेरह दिन तक तिरिया रोवे, फेर करे घर वासा ॥ ३ ॥

चार गज़ी चादर मँगवाई, चढ़ा काठ की घोड़ी ।
चारों कोने आग लगाई, फूँक दयी जैसे होरी ॥ ४ ॥

छाड़ जरे जिस लाह कड़ी की, केस जरे जैसे घासा ।
सोता ऐसी काया जर गई, कोई न आया पासों ॥ ५ ॥

१ जब, २ कुछ बस न चलेगा, ३ सम्यन्त्र, ४ भाई, वीर ५ नार
अभिप्राय है, ६ स्त्री, ७ समीप ।

नेह स्नेह छूँठ नहीं पाई, छूँठ फिरो चहों पैला ।
कहत कवीर सुनो भाई साधो, तजो जीने की आसा ॥ ६ ॥

राग कालंगदा, ताल तीन

[७५]

क्या माँगूँ कुछ थिर न रहाई,
देखत तेन चली जग जाई ॥ १ ॥

इक लख पूत, सवा लख नाती ।
ता रावण-घर दिया न वाती ॥ २ ॥

लङ्का सा कोट, समुद्र सी खाई ।
ता रावण की खबर न पाई ॥ ३ ॥

लोने का महल, रूपे का लाजा ।
छोड़ चलो नगरी का राजा ॥ ४ ॥

कोई करो महल कोई करो टाटी ।
उड़ जाय हंस, पड़ी रहे माटी ॥ ५ ॥

आवत संग न जात संघाती ।
कहाँ भयो घर बाँधे हाथी ॥ ६ ॥

कहें कवीर अन्त की चारी ।
हाथ झाड़ ल्यों चला जुआरी ॥ ७ ॥

स्वेदज
हे, जो! चहों ओर, २ स्थिर, ३ क्या होगा ।

तनै धर सुख्या कोई न देखा, जो देखा सो दुख्या हो ।
राजा पैरजा रंक धनी नर, अधमौधम वा सुख्या हो ॥ १ ॥

घाटे बाढ़े सब जग दुख्या, पया गृही क्या त्यागी हो ।
सुख्या या जग यहीं कुटम्बी, सुख्या नहीं वैरागी हो ॥ २ ॥

योगी दुख्या, जंगम दुख्या, तपस्वी को दुःख दूना हो ।
आशा तृष्णा सब को व्यापे, कोई महल नहीं सूना हो ॥ ३ ॥

साँच कहूँ तो कोई न माने, झूठ कहा नहीं जाई हो ।
ब्रह्मा विष्णु महेश्वर दुख्या, जिन यह राह चलाई हो ॥ ४ ॥

अवधू दुख्या, भूपति दुख्या, रंक दुखी विपरीते हो ।
कहूँ कवीर सुनो भाई साधो, मनुष्य सुखी मन जीते हो ॥ ५ ॥

१ तनधारी प्राणी, २ प्रजा, ३ निर्धन, गरीब, ४ अति नीच से नीच, ५ श्रेष्ठ से श्रेष्ठ वा ऊँचा से ऊँचा, ६ लाभहानि के फेर में, ७ खाली, अर्थात् कोई प्राणी आशा तृष्णा से खाली नहीं, ८ रीति, मार्ग, ९ अवधूत, १० विरोधी दशा के कारण निर्धन दुख्या है, ११ मन के जीतने पर ही मनुष्य सुखी है ।

यहाँ अहार उदर भर लायो, बहु विधि माँस बढ़ाई ।
तुम पर दया कहाँ ते होगी, तुम्हें दया नहीं आई ॥ १ ॥

यहाँ तो परधन लूट लेत हो, गल बिच फाँस लगाई ।
तिनके पीछे तीन प्यादे, छिन छिन रुबर बताई ॥ २ ॥

साध सन्त की निन्दा कीनी, अपना जन्म नसाई ।
पैर पैर पर काँटा लगि है, यह फल आगे आई ॥ ३ ॥

कहत कबीर सुनो भाई साधो, दुनिया है दो चित्ताई ।
साँच कहे सो मारा नाय, झूठे जंग पतियाई ॥ ४ ॥

[७८]

राग धनासरी, ताल धुमाली

मन ! तू क्यों भूला रे भाई । } (रेक)
तेरी सुध बुध कहाँ हराई ॥ }

जैसे पंछी रैन बसेरा, वैसे वृक्ष में आई ।
भोर भये सब आप आपकी, जहाँ तहाँ उड़ जाई ॥ १ ॥

स्वप्ने में तोहे राज मिलो है, हाकिम हुकम दुहाई ।
जाग पड़ा जब लाओ न लशकर, पलक खुले सुध पाई ॥ २ ॥

माता पिता बंधु सुत तिरियाँ, ना कोई सगा सगाई ।
यह तो सब स्वारथ के संगी, झूठी लोक बढ़ाई ॥ ३ ॥

१ नाश किया, बिगाड़ा, २ दो चित्त रखने का नाम ही दुनिया है,
३ झूठे मनुष्य की दुनिया सम्मानकरती है, ४ रात, ५, प्रातःकाल होते ही, ६ स्त्री ।

सागर माहि लहर ऊठत है, गिनती गिनी न जाई ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो अवधी माहि समाई ॥ ४ ॥

[७९]

राग धनासरी, ताल तीन

रे मन । धीरज क्यों न धरे ? (टेक)
शुभ और अशुभ कर्म पूर्वला, रत्ती न घटे न बढ़े ॥ १ ॥

होनहार होय पुनि सोई, चिन्ता काहे करे ।
पशु पक्षी जीव कोटी नाना, सब की सुध धरे ॥ २ ॥

गर्भवास में खर लेत है, बाहिर क्यों विसरे ।
मातं पिता सुख सम्पति दारा, काहे ज्वाँल जरे ॥ ३ ॥

मन तो प्राणपति प्रभु से, मटकत काहे फिरे ।
हरि को छोड़ और को धाँवे, कार्य इक न सँरे ॥ ४ ॥

हरि सेवा कर रे मन मूरख, कोटिन व्याधि हरे ।
कहत कबीर सुनो भाई साधो, सहज में जीव तरे ॥ ५ ॥

[८०]

राग गौरी, ताल थुमाली

साधो ! मन मानत नहीं मोरा रे (टेक)
याको चार बार समझाऊँ, जग में जीता थोड़ा रे ॥ १ ॥

१ समुद्र, २ ज्वाला अर्थात् साक्षात्पिता सुख सम्पति के मोह रूपी अग्नि की ज्वाला में क्यों जलता है, ३ दूसरी ओर दौड़ता है, ४ पूर्ण नहीं होता, ५ सुगमता से ।

याका' याका गरम न कीजे, क्या सांवरा क्या गोरा रे ।
बिन हरि भक्ति तन काम न आवे, कोटि सुगंध चमोरा रे ॥ २ ॥

या मोया का गरम न कीजे, क्या हाथी क्या घोड़ा रे ।
जोड़ जोड़ धन बहुत चले गये, सहस्र लाख करोड़ा रे ॥ ३ ॥

दुवधा दुरमति और चतुराई, जन्म गयो नर बौरा रे ।
कहै कबोर चरणन चित राखो, ज्यों सुई में डोरा रे ॥ ४ ॥

[८१]

राग मय जयवन्ती (महला ३)

रे मन, कौन गति होइ है तेरी । (टेक)

यह जग में राम नाम, सो तैं नहीं सुन्यो कान,
विषयन सो अति लुभान, मति नाहीं फेरी ॥ १ ॥

मानुष को जन्म लीन, सिमरन न निमर्ष कीन ।
दारा-सुख भयो दीन, पगँहं पड़ी बेरी ॥ २ ॥

नानक जन कहैं पुकार, स्वप्ने ज्यों जग पसार,
सिमरत न क्यों मुरार, माया जाकी बेरी ॥ ३ ॥

[८२]

राग गौरी वा धनासरी, बाल धुमाली (महला ६)

मन रे ! कहाँ भयो तैं बौरा ! (टेक)

अहँनिश अवध घटे नहीं जाने, भयो लोभ संग हौरा ॥ १ ॥

१ अति लीन, २ एक पल्लक मात्र, ३ स्त्री का सुत्र, ४ पाँव में, ५ चेली, सेविका, ६ पागल, ७ रात दिन, ८ छोटा, हलका, तुच्छ ।

जो तन तै^१ अपनो कर मान्यो, अह सुन्दर ग्रह नारी ।
इनमें कछु तेरो रे नार्हो, देखो सोच विचारी ॥ २ ॥

रत्न जन्म अपनो तैं हारव्यो, गोविन्द गति नहो जानी ।
निमिष न लीन भयो चरनन लों, विरथा अवध्रै^२ सिरौनी ॥ ३ ॥

कहो नानक सोई नर सुखिया, राम नाम गुण गावैं ।
और सकल जग माया मोहया, निर्भय पद नहो पावै ॥ ४ ॥

[८३]

राग वसन्त (महला ६)

मन कहाँ विचारव्यो राम नाम ।
तन चित्तसे, जैम स्यों पड़े काम ॥ १ ॥

यह जग धूर्णै का पहाड़ ।
तैं साचा मानया कैहै विचार ॥ २ ॥

धन दारा संपत्ति ग्रहे ।
कछु संग न चाले समझ ले ॥ ३ ॥

इक भक्ति नारायण होय संग ।
कहो नानक भज, ताहि^३ एक रंग ॥ ४ ॥

१ तूने, २ आँख की झपक मात्र, ३ व्यर्थ, ४ आयु, ५ गलना, व्यतीत होना, ६ सारा, ७ नष्ट हो, न्यसराज के साथ, ८ किस विचार से, ९ उसको ।

[८४]

राग जयतसरी (महला १)

भूल्यो मन ! माया उरसायो । (ट्रेक)

जो जो कर्म कियो लालच लग, तैंद तैंद आप बँधायो ॥ १ ॥

समझ न पड़ी विषय रस रचयो, यश हरि को विसरायो ।

रुंग स्वामी, सो जान्यो नाहि, वन खोजन को धायो ॥ २ ॥

रत्न नाम घट ही के भीतर, ताको ज्ञान न पायो ।

जन नानक भगवन्त भजन विन, वृथा जन्म गँवायो ॥ ३ ॥

[८५]

राग जैतसरी (महला १)

मनूरे ! साचा गँहो विचारा । (ट्रेक)

राम नाम विन मिथ्या मानो, सगरे यह संसारा ॥ १ ॥

जाको योगी खोजत हारे, पायो नाहि तैं पारा ।

सो स्वामी तुम निकट पिछानो, रूप रेख ते न्यारा ॥ २ ॥

पावन^३ नाम जगत में हरि को, कयहँ नाहि सँभारा ।

नानक शरण पड़यो जग बंधन, राखो विरँद तुम्हारा ॥ ३ ॥

१ उस उससे, २ चला, दौड़ा, ३ उसका, ४ ग्रहण करो, ५ सारा,
६ पवित्र करनेवाला, ७ निज धर्म, ८ हे प्रभु ! तुम अपना राखो ।

[८६]

राग गौरी व धनासरी, ताल धुमालो (महला ६)

प्राणी को हरियश मन नहीं आवे । (रेक)
अहं निश मग्न रहे माया में, कहो कैसे गुण गावे ॥ १ ॥

पूत मीत माया ममता स्यों, यह विधि आप बँधावे ।
मृगतृष्णा ज्यों झूठो यह जग, देख तास उठ धावे ॥ २ ॥

भुक्ति मुक्ति का कारण स्वामी, मूढ़ ताहि विसरावे ।
जन, नानक कौटन में कोऊ, भजन राम को पावे ॥ ३ ॥

[८७]

राग गौरी व धनासरी, ताल धुमालो (महला ६)

नर अचेत ! पाप से डर रे । (रेक)
दीन दयाल सगल भय भंजन, शरण ताहि तुम पढ़ रे ॥ १ ॥

वेद पुराण ज्ञान गुण गावत, ताको नाम हियँ मौ धर रे ।
पावन नाम जगत में हरि को, सिमर सिमर कशमँल सब हर रे ॥ २ ॥

मानुष देह बहुर न पावे, कछु उपाय मुक्ति का कर रे ।
नानक कहत गाय करुणामय, भवसागर के पार उतर रे ॥ ३ ॥

१ दिन रात, २ पुत्र इत्यादि, ३ उसे, ४ वे खबर, ५ जिसका, ६ हृदय में, ७ पवित्र करने वाला, ८ मैल, पाप ।

[८८]

राग सौरा (महला ६)

रे नर ! यह सौची जियँ धार । (टेक)
सकल जगत है जैसे स्वप्ना, विनसत लगत न बार ॥ १ ॥

बारू^१ भीति बनाई रच पच, रहत नहीं दिन चार ।
तैसे ही यह सुख माया के, उरझ्यो कहाँ गँवार ॥ २ ॥

अजहँ^२ समझ कलु विगड़्यो नाहों, मज ले राम मुरार ।
कहो नानक निजमत साधन को, भाष्यो^३ तोहि पुकार ॥ ३ ॥

[८९]

राग सौरा (महला ६)

या जग मीत^४ न देखियो कोई । (टेक)
सफल जगत अपने सुख लाग्यो, दुख में संग न होई ॥ १ ॥

दारा मीत पूत सम्बन्धी, सगरे धन सों लागे ।
जबहीं निर्धन देख्यो नर को, संग छोड़ सब भागे ॥ २ ॥

कहाँ कहा इस मन वीरें^५ को, इनसों नेह लंगायो ।
दीनानाथ सकल भय भंजन, यश ताको विसरायो ॥ ३ ॥

श्वान^६ पूँछ ज्यों भयो न सूधो, बहुत यत्न में कीनो ।
नानक लाज विरद^७ की राखो, नाम तुम्हारो लीनो ॥ ४ ॥

१ सच करके, सच्ची बात, २ चित्तमें धार, ३ रेत की दीवार, ४ अभी भीः
कह्यो, ५ इस जगत में मित्र, ७ पागल, ८ स्नेह, प्रीति, ९ कुत्ते की पूँछ,
० निज धर्म

राग वसन्त हिंडोल (महल्ला ६)

साधो ! यह तन मिथ्या जानो । (टेक)
या भीतर जो राम बसत है, साचो तांदि पहिचानो ॥ १ ॥

यह जग है संपति स्वप्ने की, देख कहा पेड़ानों ।
संग तिहारे कलू न चाले, तांदि कहा लपटानों ॥ २ ॥

उस्तति निन्दा दोऊ परहर, हरि कीरति उर आनो ।
जन नानक सबही में पूरण, एक पुरुष भगवानो ॥ ३ ॥

राग धनासरी, ताल धुमाली (महल्ला ६)

साधो यह जग भरम भुलाना । (टेक)
राम नाम का सुमिरन छोड़्या, माया हाथ विकाना ॥ १ ॥

मात पिता भाई सुत बनिता, ताके रस लेपटाना ।
योवन धन प्रभुता के मद में, अहनिश रहे दिवाना ॥ २ ॥

दीन दयाल सदा दुख भंजन, तास्यो मन न लगाना ।
जन नानक कोटिन में किनहू, गुरुमुख होय पछाना ॥ ३ ॥

१ क्या अहंकार कर रहा है, २ चले, ३ त्यागो, ४ हृदय में धसा
धारण करो, ५ भ्रम, ६ स्त्री, ७ दिन रात, ८ उसमें ।

[९२]

राग गौरी वा धनासरी, ताल ध्रुमाली (महल्ला ६)

साधो ! यह मन गहव्यो^१ न जाई । (टेक)
चंचल तृष्णा संग बसत है, याते^२ थिर^३ न रहाई ॥ १ ॥

कठिन क्रोध घट ही के भीतर, जहि सुधि सब बिसराई ।
रत्न ज्ञान सब को हर लीना, ता स्यों कलु न बसाई ॥ २ ॥

योगी यत्न करत सब हारे, गुणी रहे गुण गाई ।
जन नानक हरि भये दयाला, तो सब विधि बन आई ॥ ३ ॥

[९३]

राग वसन्त (महल्ला ६)

कहाँ भूलयो रे ! झूठे लोभ लाग, (टेक)
कलु विगड़यो नाहीं, अजहूँ^४ जाग ॥ १ ॥

सम स्वप्न^५ के यह जग जान ।
बिनसे छिन में, साची मान ॥ २ ॥

संग तेरे हरि बसत नीत^६ ।
निश^७ वासर भज ताहि मीत^८ ॥ ३ ॥

१ वश में नहीं आता अर्थात् निरोध नहीं होता, अथवा पकड़ा नहीं जाता,
२ जिससे, ३ स्थिर, ४ जिससे, ५ अभी भी, ६ नित्य, ७ रात दिन, ८ मित्र ।

बार अन्त की होय सहाय ।
कहो नानक गुण ताके गाय ॥ ४ ॥

[९४]

राग सारंग (महला ६)

कहाँ मन विपयों स्यों लपटाई । (टेक)
या जग में कोऊ रहन न पावे, इक आवे इक जाई ॥ १ ॥
काको^३ तन धन, सम्पति काकी, का स्यों नेह लगाई ।
जो दीसे^४ सो सगल बिनासे, ज्यों वादर की छाई ॥ २ ॥
नज अभिमान, शरण संतन गहों^५, मुक्ति होइ छिन माहि ।
जन नानक भगवन्त भजन विन, सुख स्वप्ने भी नाहि ॥ ३ ॥

[९५]

तू सुमिरन कर ले मेरे मना !
तेरी बीती जाती उम्र हरि नाम विना । (टेक)
पंछी पंख विन, हस्ती दन्त विन, नारी पुरुष विना ।
वैश्या पुत्र, पिता विन हीना, तैसे प्राणी हरि नाम विना ॥
देह नैन विन, रैन चन्द्र विन, धरती मेघ विना ।
जैसे पंडित वेद बिहीना, तैसे प्राणी हरि नाम विना ॥

१ अन्त समय, २ विषयों में, ३ किसका, ४ स्नेह, प्यार, ५ दिखाई दे
६ पकड़ो, ।

कूप नीर बिन, धेनु खीर बिन, मन्दिर दीप बिना ।
जैसे तरुवर फल बिन हीना, तैसे प्राणी हरि नाम बिना ॥

काम क्रोध मद लोभ निहारो, छोड़ विरोध तू संत जना ।
कहे नानकशाह सुनो भगवंता, या जग में कोई नहीं अपना ॥

[९६]

राग सोरठ (महल्ला ६)

माई ! मन मेरो वश नाहिं । (टेक)
निश चासैर विषयन को धावत, कै विधि रोकूँ तांहि ॥ १ ॥

वेद पुराण सिमृति के मत सुन, निमपै न हिये^१ वसाये ।
पर धन, पर दारा स्यों रचयो, विरथो^२ जन्म सिरावे ॥ २ ॥

मद माया के भयो बाचरो, सूझत ना^३ कछु ज्ञाना ।
घट ही भीतर बसत निरञ्जन, ताको मर्म न जाना ॥ २ ॥

जब ही शरण साधु की आयो, दृमति सकल विनासी ।
तब नानक चेत्यो चिन्तामनि, काटी जग की फाँसी ॥ ४ ॥

[९७]

राग तिलंग (महल्ला ६)

जाग ले, रे मना ! जाग ले, कहाँ गाकिल सोया । (टेक)
जो तन उपज्या संग ही, सो भी संग न होया ॥ १ ॥

१ नित्य प्रति, रात दिन, २ किञ्चित् मात्र, आँख की कलक मात्र, ३ हृदय में, ४ व्यर्थ, ५ नष्ट हुई ।

मात पिता सुत बंधु जन, हित जाँस्यों कीना ।
 जीव छूटियो जब देह से, डार अग्नि में दीना ॥ २ ॥

जीवित लौ^१ व्यवहार है, जग को तुम जानों ।
 नानक हरि गुण गाय ले, संव स्वप्न समानों ॥ ३ ॥

[९८]

राग तिलंग (महला ६)

हरियश रे मना ! गाय ले, जो संगी हैं तेरो । (टेक)
 औसँर बीत्यो जात है, कह्यो मान ले मेरो ॥ १ ॥

संपति रथ धन राज स्यों^२ अति नेहँ लगायो ।
 काल फाँस जब गले पड़ी, संव भयो परायो ॥ २ ॥

जान बूझ के चावरे^३ ! तैं^४ काल बिगाड़्यो ।
 पाप करत सकुच्यो^५ नहीं, नहीं गर्व निवारियो ॥ ३ ॥

जहि^६ विधि गुरु उपदेशिया, सो सुन रे भाई ।
 नानक कहत पुकार के, गहो^७ प्रभु शरणाई ॥ ४ ॥

[९९]

राग धनासरी (महला ६)

अब मैं कौन उपाय करूँ । (टेक)
 जहि विधि मन को संशा चूके, भौनिधि पार परूँ ॥ १ ॥

१ स्नेह, प्यार, २ जिससे, ३ जीने तक, ४ स्वप्नवत्, ५ आयु, समय,
 ६ साथ, ७ अत्यन्त प्रेम, स्नेह, ८ पागल, मूर्ख, ९ तूने १० संकोचे नहीं, ११
 जिस प्रकार, १२ पकड़ो ।

जन्म पाय कछु भलो न कीनो, ताते^१ अधिक ढरूँ ।
मन^२, वच, कर्म हरिगुण नहीं गाय, यह जीय^३ सोच धरूँ ॥ २

गुरु मति सुन कछु ज्ञान न उपज्यो, पशु ज्यों उदर भरूँ ।
कहो नानक प्रभु विरद^४ पछान्यों, तब हों पतित तरूँ ॥ ३ ॥

[१००]

राग आसा (महल्ला ६)

विरथी^५ कहूँ कौन^६ स्यों मन की । (टेक)
लोभ प्रस्यो दशों दिश धावत, आशा लग्यो धन की ॥ १ ॥

सुख के हेत बहुत दुख पावत, सेव करत जन जन की ।
झारे झारे स्वान ज्यों डोलत, न सुधि राम भजन की ॥ २ ॥

मानुष जन्म अकारथ खोवत, लाज न लोक हसन की ।
नानक हरियश क्यों नहीं गावत, कुमति विनासे तन की ॥ ३ ॥

[१०१]

राग सोरठ (महल्ला ६)

मन रे कौन कुमति तैं लीनी । (टेक)
पर दारा निन्दा रस रचयो, राम-भगति नहीं कीनी ॥ १ ॥

मुक्ति पंथ जान्यो तैं नार्ही, धन जोड़न को धायौ ।
अन्त संग काहू नहि दीना, विरथी आप बंधाया ॥ २ ॥

१ इससे, २ मन वाणी कर्म से, ३ चित्त में, ४ निज धर्म ईश्वर का दिया धर्म, ५ वृथा, ६ किस से, ७ दौड़ा, ८ व्यर्थ ।

ना हरि भज्यो, न गुरुजनसेव्यो, नो उपज्यो कछु ज्ञाना ।
घट ही माँहि निरजन तेरे, तैं खोजत उद्योना ॥ ३ ॥

बहुत जन्म भरमत तैं हारथो अस्थिर मति नहीं पाई ।
मानुष देह पाय पदैं हरि भज, नानक घात चतारि ॥ ४ ॥

[१०२] ग

राग मारू (सहला ६)

माई ! मैं मन को, मान त्यागयो । (टोक)
माया के मद जन्म सिराँयो, राम भजन नहीं लागयो ॥ १ ॥

यम को डंड पढ़्या सिर ऊपर, तब सोचन तैं जागयो ।
कहा होत अब के पछतायो, छूत नाहि भागयो ॥ २ ॥

यह चिन्ता उपजी घट मैं जब, गुरुचरणन अनुरागयो ।
सुफल जन्म नानक तब हुआ, जो प्रभु यश मैं पागयो ॥ ३ ॥

[१०३]

राग देव गंधारी (सहला ६)

सब कुछ जीवित को व्योहार (टोक)
मात पिता भाई सुत बांधव अरु फिर घर की नार ॥ १ ॥

तन से प्राण होत जब न्यारे टेरतें प्रेत पुकार ।
आध घड़ी कोऊ नहीं राखे, घर ते देत निकार ॥ २ ॥

१ जंगल में, वन में, २ स्थिर बुद्धि, ३ हरि चरण, ४ लोयो, गंवायो वा
वितायो, ५ से ६ पाया, ७ नुरन्त, पीछे ।

मृग तृष्णां उर्यो जग रचना यह, देखहुँ हृदय विचार ।
कहो नानक भज राम नाम नित, जाँ ते होत उधार ॥ ३ ॥

[१०४]

राग सौरठ (महला ६)

रे मन ! राम स्यो^१ कर प्रीत । (टेक)
श्रवणो^२ गोविंद गुण सुनो अरु गाओ रसना गीत ॥ १ ॥

कर साथ संगति सिमर माधो, होय पतित पुनीत ।
काल ब्याल उर्यो पड्यो डोले, मुख पसारे मीत^३ ॥ २ ॥

आज काल फुनि तोहिं ग्रसिहे, समझ राख्यो चीत^४ ।
कहो नानक राम भज ले, जात औसर बीत ॥ ३ ॥

१ रेत जो दूर से धूर में जल दिखाई देती है. २ जिप से, ३ साथ, ४ कानों से, ५ जिह्वा से, ६ ऐ मित्र, ७ चित्त में, ८ समय, आयु ।





वैराग्य

[१०५]

राग जंगला, ताल तीन, वा राग सौरठ (महल्ला ६)

प्रीतम जान लिखो मन माहीं ॥ (टेक)

अपने सुख से ही जग बाँध्यो, कोउ काहू को नाहीं ॥ १ ॥ प्री०

सुख में आन बहुत मिल बैठत, रहत चहों दिश' घेरे ।

विपद' पड़ी सब ही संग छाड़त, कोऊ न आवत नेरे ॥ २ ॥ प्री०

घर की नार बहुत हित' जासों, रहत सदा संग लागी ।

जब हों हंस' तजी यह काया, प्रेत-प्रेत कह भागी ॥ ३ ॥ प्री०

यह विधि को व्योहार बन्यो है, जासों नेह' लगायो ।

अंत वार नानक विन हर जी-कोऊ काम न आयो ॥ ४ ॥ प्री०

१ चारों ओर, तरफ़, २ दुःख, आपत्ति, ३ प्यार, ४ स्नेह, ५ जीव, ६ मोह, प्रेम ।

[१०६]

राग देव गंधारी (महल्ला-६)

✽ जगत में झूठी देखी प्रीत । (ट्रेक)

अपने ही सुख स्यों^१ सब लागे, क्या दारा^२ क्या मीत^३ ॥ १ ॥

मेरो मेरो संधि कहत हैं, हित^४ स्यों बाँधो चीत^५ ॥ २ ॥

अन्त काल संगी नहि कोऊ, यह अचरज है रीत^६ ॥ ३ ॥

मन मूरख अजहूँ^७ नहि समझत, सिख^८ दे हारियों नीत^९ ॥ ४ ॥

नानक भवजल पार पड़े, जो गावे प्रभु के गीत^{१०} ॥ ५ ॥

[१०७]

राग धनासरी, ताल धुमाली - महल्ला ६)

साधो रचना राम रचाई ॥ ट्रेक ॥

इक बिनसे^{११} इक इस्थिर माने, अचरज लख्यो न जाई ॥ १ ॥

काम क्रोध मोह वश प्राणो, हरि मूरत^{१२} बिसराई ।

झूठा तन सांचा कर मान्यो, ज्यों स्वपना^{१३} रैनाई^{१४} ॥ २ ॥

१ साथ, २ स्त्री, ३ मित्र, ४ स्नेह, स्वार्थ, भलाई, ५ चित्त, ६ व्यवहार, रिवाज, तरीका, ७ अभी तक, ८ शिक्षा देते, ९ नित्य, १० संसार समुद्र, ११ नाश होना, १२ हरि की मूर्ति, ध्यान, १३ स्वप्न, ख़्वाब, १४ रात ।

* (नोट) यही भजन पहिली आवृत्ति में जब छपा था, तो वह लिखित कापी से लेकर दिया गया था । पर अब ग्रन्थ साहिब के साथ मिलाने से इसे दिया गया है, इसलिये पहिले से कुछ भेद इसमें है ।

जो दीखे, सो सकल^१ बिनासे, वादर^२ ज्यों^३ की छाई ।
जन नानक जग जान्यो मिथ्या, रह्यो राम शरनाई ॥ ३ ॥

[१०८]

साकी, राग जोगी, ताल ध्रुमाली ।

जग में कोई नहीं ज़िन्दे मेरिये ! हरी बिना रखपाल^४ (टेक)

धन जोड़न नूँ बहुत सियाना, रैन^५ दिनां यही चिन्ता ।
अन्त समय यह सब धन तेरा, कदे^६ न होसी मन्ता ॥ १ ॥ जि०

खावन^७ पीवन दे बिच रचया^८, भूल गया प्रभु अपना ।
यह जिस नूँ अपना कर जाने, होसी रैन^९ का सुपना ॥ २ ॥ जि०

महल अरु^{१०} माड़ी, ऊँच^{११} अटारी, है शोभा^{१२} दिन चारो ।
नाम बिना कोई काम न आवे, छूटन अन्त दी वारी ॥ ३ ॥ जि०

लगत जंजाल तेरे गल फांसी, लेसी जान प्यारी ।
हरि भजन बिना इस जग दे बिच, सके न कोई उतारी^{१३} ॥ ४ ॥ जि०

जंगल हूँढ़न जा न प्यारे, निकट^{१४} बसे हरि स्वामी ।
तू जाने हरि दूर बसे है, वह तो घट-घट अन्तर्यामी ॥ ५ ॥ जि०

१ सब नाश होवे, २ वादल, ३ तरह, ४ ऐ जान मेरी ! ५ रक्षा करने वाला, ६ दक्ष, निपुण, चतुर, ७ रात दिन, ८ कभी, ९ अच्छा फल देने वाला, १० खान पान, ११ लग गया, मग्न हो गया, १२ रात्रि का स्वप्न, १३ और, १४ ऊँचा मकान, १५ चार दिन की शोभा है, १६ पार उतारना, १७ समीप ।

होय अचीत सोवे सुन मूरख ! जन्म अकारथ जावे ।

जीवन सफल तंदे^३ ही होवे, भक्ति हृदय विच आवे ॥ ६ ॥ जि०

भक्ति विना सुना^४ अँधराना, देख-देख कर झूरे ।

जब मन अन्दर नाम बसे है, नसने सकल बंसुरे^५ ॥ ७ ॥ जि०

अमृत नाम जपे जब प्राणी, तृषा सकल मिट जावे ।

तपत हृदय मिट जावे सारी, ठण्ड कलेजे आवे ॥ ८ ॥ जि०

[१०९]

साकी, राग कालंगड़ा

यह जग स्वप्ना है रजनी^१ का, क्या कहे मेरा-मेरा रे । (टेक)

मात तात सुत^२ दारा^३ मनोहर, भाई बन्धु अरु चेरा^४ रे ।

आपी अपने स्वारथ के सब, कोई नहीं है तेरा रे ॥ १ ॥ यह०

जिनके हेत^५ करत धन संबय^६, कर-कर पाप घनेरा^७ रे ।

जब यमराज पकड़ ले जावे, कोई न संग चलेरा रे ॥ २ ॥ यह०

ऊँचे ऊँचे महल बनाके, देश दिगंतर घेरा रे ।

सब ही ठाठ पड़ा रह जावे, होत जंगल में डेरा रे ॥ ३ ॥ यह०

इतर फुलेल मले जिस तन को, अन्त भस्म की डेरा रे ।^८

ब्रह्मानन्द स्वरूप चिन जाने, फिरत चौरासी फेरा रे ॥ ४ ॥ यह०

१ बे खबर, अचेत, २ व्यर्थ, ३ तब, ४ घोर अन्धकार, ५ दूर भागें, ६ सारे, ७ कष्ट, तकलीफ, दुःख, ८ रात, ९ पिता, १० बेटा, ११ स्त्री, १२ शिष्य, १३ कारण, १४ एकत्र, जमा करना, १५ बहुत ।

राग मारु

तू खुश कर नीन्द क्यों सोया । (ट्रेक)

जिन्हों घर झूठे हाथों, हजारों लाख थे साथी ।
उन्हीं को खा गयी माटी, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ १ ॥

नकारह कूच का बाजे, कि मारु मौत का बाजे ।
ज्यों भ्रात्रण सेवरा गाजे, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ २ ॥

कहाँ गये ग्वान मद् माते, जो सूरज चाँद चमकाते ।
न देखे कहाँ जी वह जाते, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ३ ॥

जिन्हों घर लाल और हीरे, सदा सुख पान के बीड़े ।
उन्हीं नूँ खा गये कीड़े, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ४ ॥

जिन्हों घर पालकी घोड़े, ज़री ज़रवफत के जोड़े ।
वही अब मौत ने तोड़े, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ५ ॥

जिन्हों दे बाल थे काले, मलाइयाँ दूध से पाले ।
वह आखिर आग में डाले, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ६ ॥

जिन्हों संग प्यार था तेरा, उन्हीं किया खाक में डेरा ।
न फिर वह करनगे फेरा, तू खुश कर नींद क्यों सोया ॥ ७ ॥

१ जिनके, २ बड़े अहंकार वाले अथवा बड़े मान वाले खान-
माहिब ।

[१११]

रागनी भुंडस, तात धीमा ।

ऐथे^१ रहनी नाहिं, मत खरमस्तियाँ कर ओ । (ट्रेक)

तन मद, धन मद, और राज मद, पी कर मस्ती न कर ओ ॥ १ ॥ ऐ०

कौरव पांडव भोज और विक्रम, दस कशँ गये किधेर ओ ॥ २ ॥ ऐ०

रामचंद्र, लङ्केश, विभीषण, लङ्का को गये खाती कर ओ ॥ ३ ॥ ऐ०

काल चारण्ट निकाल अचानक, तुर्त ले जासी फड़ ओ ॥ ४ ॥ ऐ०

साध न जासी संपत्त तेरे, जवत हो जासी घर ओ ॥ ५ ॥ ऐ०

मर्घट दे विच मिलसी भूमी, साढ़े तीन हाथ भर ओ ॥ ६ ॥ ऐ०

यह देह खेह हो जासी पल विच, रूप जोवनजासी जर ओ ॥ ७ ॥ ऐ०

अमीर कबीर न बचिया कोई, मौत नूँ दे कर जर ओ ॥ ८ ॥ ऐ०

[११२]

राग पहाड़ी ।

धन जर्त यौवन संग न जाये प्यारे ! यह सब पीछे रह जावे । (ट्रेक)

रैन^१ गँवाई देह निसारे^२, प्यारे खाकर दिवस^३ गँवाये ।

मानुष जनम अकारथ खोया, मूर्ख ! समझ न आवे ॥ १ ॥ धन०

१ इस जगह, संसारमें, २ अहंकार, ३ लंका का स्वामी, रावण, ४ धन दौलत, ५ राख, ६ सुरक्षाना, ७ बड़ा पुरुष, कवि का नाम है, ८ धन दौलत, ९ स्त्री, संबन्धी, १० रात, ११ खोये, १२ दिन ।

धन कारण जो होवे दीवाना, चारों दिशा को धावे ।
 राम नाम कभी न सुमरे, सो अंते^१ पलुतावे ॥ २ ॥ धन०
 प्रीति सहित मिल आवोरे साधो, ईश्वर के गुण गावें ।
 जिसके किये सदा शुभ होवे, तिसको काहे भुलावें ॥ ३ ॥ धन०

[११३]

राग मारु ।

इस तन चलना प्यारे । कि डेरा जंगल में मलना । (ट्रेक)
 सूरत योवन भी चल जाँदा, कोई दिन दा ढोल बजाँदा ।
 आखर माटी में मलना । कि इस तन चलना० ॥ १ ॥
 सब कोई मतलब दा है वेला^२, तेरी जासी जान अकेली ।
 ओड़क वेला^३ तहीं टलना । कि इस तन चलना० ॥ २ ॥
 यह तो चार दिनाँ दा मेला, रहना गुरु न रहना चेला ।
 इस तन आतिश^४ में जलना । कि इस तन चलना० ॥ ३ ॥
 जिस नूँ कहें तू मेरी मेरी, यह नहिं मेरी है ना तेरी ।
 इसने खाक^५ विपे^६ रलना । कि इस तन चलना० ॥ ४ ॥
 यह तन अपना देखन भुलरे, बिना ईश्वर के फर्ना है कुलरे ।
 प्रभु दे भजन बिना गलना । कि इस तन चलना० ॥ ५ ॥

१ अन्तःकाल, २ प्यारा, स धी, ३ अन्तःसमय, ४ अग्नि, ५ खाक के
 बीच, ६ नाशवान ।

मिट्टा योल हथ्यो' कुच्छ दे लै, नेकी कर ज़िन्दगी दा है बेला।
पिच्छो' किसे नहीं चलना । कि इस तन चलना० ॥ ६ ॥

[११४]

राग जंगला ।

कोइ दम दा इहां गुज़ारा रे । तुम किस पर पाँव पसारा रे ॥ (टेक)

इहां पलक झलक दा मेला है । रहना गुरु न रहना चेला है ।

कोई पल का यहाँ गुज़ारा रे ॥१॥ कोई दम० ॥

यहाँ रात सराय का रहना है । कछु स्थिर होय न जाना है ॥

उठ चलना सांझ सकौरा रे ॥२॥ कोई दम० ॥

ज्यों जल के बीच पताशा है । त्यों जग का सभी तमाशा है ॥

यह अपनी आँख निहारा रे ॥३॥ कोई दम० ॥

देखन में जो कोई आवे है । सब खाक माहि मिल जावे है ॥

यह सभी काल का चौरा रे ॥४॥ कोई दम० ।

यह दृष्टमान सब नाशी है । इस काल के सब घर फाँसी है ॥

इस काल सबन को मारा रे ॥५॥ कोई दम० ॥

१ दर जिन के नौचत बाजे है । वे तलत छोड़ कर भाजे हैं ॥

लशकर जिनके लाख हज़ारा रे ॥६॥ कोई दम० ॥

१ हाथ से, २ भोजना, ३ प्रातः, ४ देखा, ५ मृत्यु का आहार, ६ नाश होने वाला ।

[११५]

गुज़ल ।

ज़रा दुक़ सोच पे गाफ़िल ! कि दम का क्या ठिकाना है ।
निकल जब यह गया तन से, तो सब अवन विगाना है ॥

मुसाफ़िर तू है और दुनियाँ सराय है, भूल मत गाफ़िल ।
सफ़र परलोक का आखिर, तुझे दरपेश आना है ॥ १ ॥ ज०

लगाता है अवस दौलत पे, क्यों तू दिल को अब नाहक ।
न जावे संग कुछ हरगिज़, यहीं सब छोड़ जाना है ॥ २ ॥ ज०

न भाई बन्धु है कोई, न कोई आशना अपना ।
बख़्शी ग़ौर कर देखा, तो मतलब का ज़माना है ॥ ३ ॥ ज०

रहो लग याद में हक़ की, अगर अपनी शक्ल चाहो ।
अवस दुनियाँ के धंधों में हुआ तू क्यों दिवाना है ॥ ४ ॥ ज०

[११६]

राग देवगंधारी

मान मन ! क्यों अभिमान करे (.टेक)
योवन धन क्षणभंगुर तिन पै, काहे मूढ़ मरे ॥ १ ॥ मान०

१ व्यर्थ, बेफ़ायदा, २ दोस्त, मित्र, ३ सत्यस्वरूप, परमेश्वर, ४ अलाह
देहूतरी, ५ पागल ।

जल बिच फेन बुदबुदा जैसे, छिन छिन वन बिगड़े ।
 त्यों यह देह खेय होय छिन में, वहरै न दीख पड़े ॥२॥ मान०

मंदिर महल बहल रथ वाहन, यहीं रह जात धरे ।
 भाई बन्धु कोई संग न लागे, न कोई साखँ भरे ॥ ३ ॥ मान०

चाम के देह से नेहँ लगावे, उस बिन नाहि टरे ।
 धृक्तो को अरे! अति सुन्दर हरि! ताकी सुधन करे ॥४॥ मान०

हरि चर्चा, संत सेवा अर्चा, इन ते निपट डरे ।
 कूकर सुकर तुल्य भोग रत अंग होय विचरे ॥ ५ ॥ मान०

[११७]

राग सावन, ताल दीपचंदी

मर्ना ! तैं ने राम न जान्या रे । (टेक)

जैसे मोती ओसँ का रे, तैसे यह संसार ।
 देखत ही को झिलमला रे, जात न लागी बार ॥ मना० १

सोने का गढ़ लङ्का बनायो, सोने का दरबार ।
 रत्नी इक सोना न मिला रे, रावण मरती बार ॥ मना० २

१ फिर, २ सवारी, ३ अभिप्राय कि न कोई साथ रहे और न
 कोई सहायता करे, ४ प्रीति, मोह, ५ पूजा, ६ हे मन, ७ माक,
 तरेल, शबनम, ८ चमकीला, ९ जाते समय देर नहीं लगती, १० सोने,
 की लंका ।

(१०० .)

राम-वर्षा

दिन गंवाया^१ खेल में रे, रैन^२ गंवाई सोय ।
सूरदास भजो भगवन्ता^३, होनी होय सो होय ॥ मना० ३

[११८]

राजल

दिलो ! राफिल न हो यक दम कि दुनिया छोड़ जाना है । } टेक
वगीचे छोड़ कर खाशी जिमी अन्दर समाना है ॥ }

वदन नाजुक गुलों^४ जैसा, जो लटे सेज फूलों पर ।
होवेगा एक दिन मुरदा, यही कीड़ों ने खाना है ॥ १ ॥

न बेली होयगा भाई, न देटा वाप ना माई ।
क्या फिरता है सौदाई, अमल ने काम आना है ॥ २ ॥

प्यारे ! नज़र कर देखो, पड़ी जो माड़ियाँ खाली ।
गये सब छोड़ फानी देह, दगावाज़ी को बाना है ॥ ३ ॥

प्यारे नज़र कर देखो, न खेशों^५ में नहीं तेरा ।
जनो-फ़र्जन्द^६ सब कूकें, किसे तुझ को छुड़ाना है ॥ ४ ॥

चलतै फ़ैहमी^७ यही तेरी, नहीं आराम है इस जा ।
मुसाफ़िर बेवतन^८ तू है, कहाँ तेरा टिकाना है ॥ ५ ॥

१ खोया, २ रात, ३ भगवान को भजो जो होना है सो होने दो (होता रहे) ४ पे दिल, ५ पुष्प, फूल, ६ संबन्धीजन, रिश्तेदार, ७ स्त्री, पुत्र, ८ बे समझी, भूल, ९ स्थान, इस संसार में, १० बिना घर के ।

४ वैराग्य
[११९]
राग सावन, ताल दीपचंदी

(१०१)

चपल मन मान कही मेरी, न कर हरि-चिन्तन में देरी । (टेक)

लख चौरासी योनि भुगत के यह मानुष-तन पायो ।
मेरी तेरी करते करते नाहक जन्म गमायो ॥ १ ॥ च०

मात पिता सुत भ्रात नारि पति देखन ही के नाते ।
अंत समय जब जाय अकेला तो कोई संग नहि जाते ॥ २ ॥ च०

दुनिया दौलत माल खजाने व्यंजन अधिक सुहाने ।
प्राण छूटै सब होवै पराये, मूरख मुक्त लुभाने ॥ ३ ॥ च०

काम क्रोध मद लोभ मोह यह पाँचों बड़े लुटेरे ।
इन से बचने के लिये तू हरि चरणन चित दे रे ॥ ४ ॥ च०

योग यज्ञ तप तीर्थ संयम साधन वेद बताये ।
हरि सुमिरण सम एकहु नाहि, बड़े भाग्य जो पाये ॥ ५ ॥ च०

[१२०]

राग खमाव, ताल द्रुपद

दुनिया के जंगलों में है यह दिल भटक रहा ।

अटका यहाँ जो आज, तो कल वहाँ अटक रहा ॥ १ ॥ च०

१ स्वादिष्ट, भोग-पदार्थ, २ लोभ करे, धन के लोभ में पड़े ।

मंदिर में फँस गया कभी, मस्जिद में जा फँसा ।
छूटा जो यहाँ से आज, तो कल वहाँ अटक रहा ॥ २ ॥

हिन्दू का और किसी को इस्लाम का गहर ।
पैसे ही वाहियात में हर इक भटक रहा ॥ ३ ॥

वह हर जगह मौजूद है जिसकी तलाश है ।
आँखों के आगे परदा-ए-गफ़लत लटक रहा ॥ ४ ॥

गुलज़ारें में है, गुल में है, जंगल में, बहरें में ।
सीने में, सिर में, दिल में, जिगर में, खटक रहा ॥ ५ ॥

ढूँढा है उसको जिसने, उसे आन कर मिला ।
अटका जो उसकी राह से, उससे अटक रहा ॥ ६ ॥

सिद्धा और यक़ीन के बिना दिल-वर मिले कहाँ ।
गो जंगलों में बरसों ही सिर को पटक रहा ॥ ७ ॥

प्यारे ! उम्मेद एक पे रख, दिल को साफ़ कर ।
क्या विसवसों का काँटा है दिल में खटक रहा है ॥ ८ ॥

[१२१]

राग खम्माच ।

चंचल मन निश दिन भटकत है ।

ऐ जी भटकत है, भटकावत है । टेक ॥

१ अज्ञान (अविद्या) का पर्दा, २ घाता, ३ समुद्र, ४ निश्चय, विश्वास
५ संशय, सन्देह, शक, ६ रात दिन ।

ज्यों मर्कट^१ तरु ऊपर चढ़कर ।
डार डार पर लटकत है ॥ १ ॥ चंचल०

रुकते^२ यतन से क्षण विषयन ते ।
फिर तिन ही में अटकत है ॥ २ ॥ चंचल०

काँच के हेत लोभ कर मूरख ।
चिन्तामणि को पटकत है ॥ ३ ॥ चंचल०

ब्रह्मानन्द समीप छोड़ कर ।
तुच्छ विषय-रस गटकते^३ है ॥ ४ ॥ चंचल०

[१२२]

कौस्तुभ डुमरी

भजन बिन वृथा जन्म गयो ॥ ट्रेक ॥

बालपनों सब खेल गमायो, योवन कामें बह्यो ॥ १ ॥ भ०

बूढ़े रोग ग्रसी सब काया, पर-वश आप भयो ॥ २ ॥ भ०

जप तप तीरथ दान न कीनो, ना हरिनाम लियो ॥ ३ ॥ भ०

ये मन मेरे ! बिना प्रभु सुमरन, जाकर नरक पयो ॥ ४ ॥ भ०

१ कपि, बन्दर, २ रुक कर, रुका हुआ होकर, ३ गढ़ गढ़ पी रहा है,
४ विषय-वासना में लिप्त हो गया, ५ दूसरे के वश में, दूसरे के अधीन ।

[१२३]

राग धनासरी

मेरो मन रे, भज ले कृष्ण मुरारी । (टेक)

चार दिनन के जीवन खातिर रे, कैसी जाल पसारी ।
 कोई न जावत संग तुम्हारे रे, मात पिता सुत नारी ॥ मेरो०
 पाप कपट कर संचित धन को रे, मूरख मौत बिसारी ।
 ब्रह्मानन्द जन्म यह दुर्लभ, रे देत वृथा किम डारी ॥ मेरो०

[१२४]

राग भैरवी

सुनो नर रे, राम भजन कर लीजे (टेक)

यह माया विजली का चमका रे, यामें चित्त न दीजे ।
 फूदे घट्टे में जल न रहावे रे, पल पल काया छीजे ॥ भजन०
 सब ही ठाठ पड़ा रह जावे रे, चलत नदी जल पीजे ।
 ब्रह्मानन्द राम-गुण गावो रे, भव-जल पार तरीजे ॥ भजन०

१ पुत्र, २ पुत्र, जमा, इच्छा, ३ घड़ा, ४ शरीर, ५ मुरझाना, घटना,
 ६ संसार रूपी समुद्र ।

होरी, राग जिला, काफ़ी

‘जीआ’ तोकुं समझ न आई, मूरख तैं उमर गँवाई । (टेक) .

मात पिता सुतें कुटुम्ब कबीला, धन जीवन ठकुराई^१ ।
कोई नहिं तेरो, तू न किसी को, संग रह्यो ललाचई ॥
उमर में तैं धूल उड़ाई, जीआ तोकुं समझ न आई ॥ १ ॥

राग द्वेष तूं किनसे करत है, एक ब्रह्म रह्यो छाई ।
जैसे स्वान रहे काँध-भुवन में, भौंक भौंक मर जाई ॥
खबर अपनी नहिं पाई, जीआ तोकुं समझ न आई ॥ २ ॥

लोभ लालच के बीच तू लटकत, भटक रह्यो भरमाई ।
तृषा न जायगी मृगजल पीवत, अपनो भरम गँवाई ॥
श्याम को जान ले भाई, जीआ तोकुं समझ न आई ॥ ३ ॥

अगर्म अगोचरैं अकलंक अरूपी^२, घट घट रहत समाई ।
सूरश्याम प्रभु तिहारे भजन बिन, कयहुँ न रूप दिखाई ॥
श्याम को औ लखो^३ सदाई^४, जीआ तोकुं समझ न आई ॥ ४ ॥

१ ऐ दिल, मन, २ पुत्र, ३ मिलकीयत, बड़ा पद, ठाकुरपन, ४ कुत्ता,
५ शीश का महल, ६ जहाँ कोई जान सके, दुर्गम, अव्यक्त, गहन, ७ इन्द्रियों
की पहुँच से परे, इन्द्रियातीत, ८ कलंक रहित, ९ रूप रहित,
१० पाश्र्वों, समझो, ११ सर्वदा, हमेशा ।

राग खम्माच, ताल दादरा ।

तरे तीव्र भयो वैराग्य तो मान अपमान क्या ।
जान्यो अपना आप तो वेद पुराण क्या ॥

खुद मस्ती कर मस्त, तो फिर मदरा पान क्या ।
किंचा देहाध्यास, तो आत्मज्ञान क्या ॥

चोतराग जब भये, तो जगत की लोड़ क्या ।
तृणवत जान्यो जगत, तो लाख करोड़ क्या ॥

चाह रज्जू^३ से बँध्यो, तो फिर मरोड़ क्या ।
किंचा भ्रान्ति साथ, तो विवाद^४ फिर होरें क्या ॥

राग सोहनी ।

यह पैट अजब है दुनिया की और क्या क्या जिन्स इकट्ठी है ।
याँ माल किसी का मोठा है और चीज किसी की खट्टी है ॥
कुछ पकता है, कुछ भुनता है, पकवान मिठाई फट्टी है ।
जब देखा खूब तो आखिर को ना चूल्हा भाड़ न भट्टी है ॥

१ बहुत भारी, २ राग-रहित, ३ इच्छा, वासना की रस्सी, ४ झगड़ा,
५ और अधिक, दूसरी, ६ मंढी ।

गुल शोर वगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।
हम देख चुके इस दुनिया को, यह धोखे की-सी रट्टी है ॥ १ ॥

कोई ताज खरीदे हँस हँस कर, कोई तखत खड़ा बनवाता है ।

कोई रो रो मातम करता है, कोई गोर पड़ा खुदवाता है ॥

कोई भाई चाप चचा नाना, कोई बाबा पूत कहाता है ।

जब देखा खूब तो आखिर को, नहीं रिश्ता^१ है नहीं नाता है ॥

गुल शोर वगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।

हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की-सी रट्टी है ॥ २ ॥

कोई बाल बढ़ाये फिरता है, कोई सिर को घोट मुँहाता है ।

कोई कपड़े रँगो पहने है, कोई नंग मनंगा आता है ॥

कोई पूजा कथा बखाने है, कोई रोता है, कोई गाता है ।

जब देखा खूब तो आखिर को, सब छोड़ अकेला जाता है ॥

गुल शोर वगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।

हम देख चुके इस दुनिया को, सब धोखे की-सी रट्टी है ॥ ३ ॥

कोई टोपी टोप सजाता है, कोई बाँधे फिरे अमामा^२ है ।

कोई साफ बरहना^३ फिरता है, नै^४ पगड़ी नै^५ पाजामा है ॥

कमखाव गज्जी और गाढ़े का नित कजियाँ^६ है, हंगामा^७ है ।

जब देखा खूब तो आखिर को, न पगड़ी है न जामा है ॥

१ कबर, २ सम्बन्ध, ३ शोर शराबा, ४ पगड़ी, ५ नंगा, ६ नहीं, ७ भगड़ा, ८ लड़ाई ।

गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।
हम देख चुके इस दुनिया को, सब धोके की सी मट्टी है ॥ ४ ॥

[१२८]

राग खमाच, ताल दादरा

जो खाक से बना है, वह आखिर को जाक है ॥ टेक ॥

दुनिया से जब कि औलिया अरु अंबिया उठे ।
अजसाम^१ पाक उनके इसी खाक में रहे ॥
रुहे^२ हैं खूब जान में, रुहों के हैं मजे ।
यह जिस्म से तो अब यही सावित हुआ मुझे ॥ १ ॥ जो०

वह शास थे जो सात बिलायत के बादशाह ।
हशमती^३ में जिनकी अर्श^४ से ऊँची थी बारगाह ॥
मरते ही उनके तन हुए गलियों की खाके-राह^५ ।
अब उनके हाल का भी यही बात है गवाह ॥ २ ॥ जो०

किस किस तरह के हो गये महबूब^६ कजकुलाह^७ ।
तन जिनके मिसले^८ फूल थे और मुँह भी रश्के^९-माह ॥

१ बड़े बड़े पैगम्बर, ऋषी, २ नबी, बड़े-बड़े आत्म ज्ञानी महात्मा,
३ पवित्र देह, शरीर, ४ जीवात्मा, ५ इज्जत, मान, विभूति, ६ आकाश, ७
रास्ते की धूल (मिट्टी), ८ प्यारे, माशूक ९ टेढ़ी टोपी पहनने वाले, जो सुन्दर
पुरुष अपने सौन्दर्य को बढ़ाने के लिये पेहना करते हैं, १० पुष्प-समान,
११ चन्द्रमा से र्श्या करने वाला, अर्थात् चन्द्रमा से भी अधिक सुन्दर ।

जाती है उनकी क़बर पे जिस दम मेरी निगाह^१ ।
रोता हूँ जब तो मैं यही कह कह के दिल में आह ॥३॥ जो०

[१२९]

राग सोहनी

साई^२ की सदा

यह दुनिया जाये-गुज़रने^३ है, साई^२ की है यह सदा^३ बाबा । }
यहाँ जो है रूप-बरफतन^४ है, तू इसमें दिल न लगा बाबा } (टिक)

झानी न रहे, ध्यानी न रहे, जो-जो थे लासानी न रहे ।
थे आखिर को फ़ानी^५ न रहे, फ़ानी को कहाँ बका^६ बाबा ॥१॥ यह०

थे कैसे कैसे शाह जिर्मी^७, थे कैसे कैसे महल^८ संगीन ।
हैं आज कहाँ वह मकानों मकी^९, न निशान रहा, न पता बाबा ॥२॥ यह०

न वह शूर रहे, न वह वीर रहे, न वह शाह रहे, न वज़ीर रहे ।
न अमीर रहे, न फ़कीर रहे, मौला का नाम रहा बाबा ॥ ३ ॥ यह०

जो चीज़ यहाँ है फ़ानी है, जो शै^{१०} है आनी जानी है ।
दुनिया वह राम-कहानी है, कुछ हाल हमें न छुला बाबा ॥ ४ ॥ यह०

माल आमाल^{११} को लाते हैं, फल साथ अपने ले जाते हैं ।
जो देते हैं सो पाते हैं, है यूँही तार लगा बाबा ॥ ५ ॥ यह०

१ दृष्टि, २ गुज़रने (छोड़ने) का स्थान, ३ आवाज़, पुकार, ४ चले जाने वाला, स्थिर न रहने वाला, ५ नाश होने वाला, ७ स्थिर रहना, ८ पृथिवी के राजा, ९ पत्थर के महल, १० जगह व स्थान, १० पदार्थ, वस्तु, ११ कर्म ।

आने जाने का यहाँ तार लगा, दुनियाँ है इक बाज़ार लगा ।
दिल इसमें न तू जिनहार लगा, कब निकला वह जो फँसा बाबा ॥६॥ यह०

याँ मर्द वही कहलाते हैं, जो जाकर फिर नहीं आते हैं ।
जो आते हैं और जाते हैं, वह मर्द नहीं असलौ बाबा ॥ ७ ॥ यह०

क्यों उमर अवसतू ने खोई, कुछ करले अब भी खुदाजोई^१ ।
मैं कहता हूँ तुझसे यहाँ कोई, न रहा, न रहा, न रहा, बाबा ॥८॥ यह०

तह कर तह कर बिस्तर अपना, चाँध उठ कर रखते सफ़र अपना ।
दुनिया की सराय को घर अपना, तू ने है गलत समझा बाबा ॥९॥ यह०

क्या घोड़े बेच के सोया है, क्यों बक़ रायगाँ खोया है ।
जो सोया है वह रोया है, कहते हैं मर्द-खुदा^२ बाबा ॥ १० ॥ यह०

जितना यह माल खज़ाना है, और तू ने अपना माना है ।
रुब छोड़ के यहाँ से जाता है, करता है इकट्ठा क्या बाबा ॥११॥ यह०

क्यों दिल दौलत में लगाया है, सच कहता हूँ झूठी माया है ।
यह चलती फिरती छाया है, क्या है इतवार^३ इसका बाबा ॥१२॥ यह०

दुनिया न कहो तू मेरी है, गाफ़िल दुनिया कब तेरी है ।
साई की जैसे फेरी है, फिरता है तू इस जा^४ बाबा ॥१३॥ यह०

१ कदापि, २ असल, सच्चे, ३ व्यर्थ, बेफ़ायदा, ४ ईश्वर प्राप्ति की जिज्ञासा,
५ अर्थात् बेखबर, वनसुषुप्ति में सोया है, ६ ये फ़ायदा, निष्फल, ७ ज्ञानी,
आत्मवेत्ता, ८ भरोसा, ९ जाह, यहाँ ।

यह मुलकोमाल, यह जाहोदशम, यह खेशोअक्कारब है जो वहम ।
सब जीते जी के हैं हमंदम, फिर चलना है तन्हें बाबा ॥ १४ ॥ यह०

जो नेक कमाई करते हैं, जो सांसों पार गुजरते हैं ।

जो जीते जी ही भरते हैं, जीना है बस उनकाबाबा ॥ १५ ॥ यह०

क्यों मेहर यह आलम-निस्याँ का दुनियाँ है सौदा नुकसाँ का ।

है जौकै तुझे तोइ रफ़ा, तुझको दुनियाँ से क्या बाबा ॥ १६ ॥ यह०

[१३०]

राग सिंदौरा, ताल दीपचंदी

गुजारी उमर झगड़ों में बिगाड़ी अपनी हालत है ।

हुआ खारिज अपील अपना, अजायब यह बकालत है ॥

मुकदमें गैर लोगों के, हजारों कर दिये फ़ैसल ।

न देखा मिसल अपनी को, अजायब यह अदालत है ॥

दलीलें दे के गैरों पर, किया साबित असूल अपना ।

दिल अपने का न शक टूटा, अजायब यह दलालत है ॥

बहुत पढ़ने पढ़ाने से हुआ सब इल्म में कांमिल ।

न पाया भेद रब्बी का, अजायब यह कमालत है ॥

१ पद और मान, २ अपने सम्बन्धी, कुटुम्बी, रिश्तेदार और पड़ोसी,
३ साथ प्राप्त हुये, ४ अकेले, ५ कवि-का नाम, ६ भूलने की देश वा अज्ञा-
नावस्था, ७ रुचि, लप्न, ८ आत्म ज्ञान आत्म-साक्षात्कार, ९ दलीलबाज़ी,
१० सम्पन्न, पूरा, ११ मददगार, स्वस्वरूप (आत्मा) ।

चना हाफ़िज़, पढ़े मसले, सुनाये दूसरों को भी ।
वैले दूरा न कुफ़र अपना, अजायब यह मसालत है ॥

तू कर फ़ैसल हिसाब अपना, तुझे औरों से क्या गोविन्द ।
न क्रिस्सा तूले दे इतना, फज़ूल ही यह तवालत है ॥

भक्ति (इश्क)

[१३१]

राग खम्माच, ताल दादरा

(१) कलीदे-इश्क को सीने की दोजिये तो सही ।
मचा के लूट कभी सैर कीजिये तो सही ॥ १ ॥

(२) करो शहीद खुदा के सवार को रोक ।
यह जिस्म दुलदुले-वेयार कोजिये तो सही ॥ २ ॥

[१३]

(१) हार्दिक प्रेम की कुञ्जी तो अपने भीतर के भण्डार को दो और फिर
उसकी लूट मचाकर कभी आनन्द तो ले ।

(२) देह का सवार जो अहङ्कार है उसको मारकर शहीद तो करो और
इस शरीर को सवार-रहित घोड़े (दुलदुल) के समान तो कर देखो ।

१ किन्तु, लेकिन, २ नास्तिकता, ३ प्रमाण, मसले पढ़ के सुनाना,
४ कवि का नाम, ५ लम्बा, ६ लम्बा जिक्र बढ़ाना, ७ प्रेम की कुञ्जी,
८ दिल, ९ अहङ्कार, १० उस घोड़े को कहते हैं जो मुसलमानों के हज़रत
हसन हुसैन की सवारी में था और युद्ध में अपने सवार हज़रत साहिब के
मारे जाने पर खाली घर में आ गया था और उसने इस प्रकार अपने सवार
के मारे जाने की सूचना दी थी ।

(३) जला के खाना-ओ-अस्वाव^१ मिस्त नीरो^२ के ।

मजा सरोद^३ का शोलों^४ का लीजिये तो सही ॥ ३ ॥

(४) है खुम^५ तो मर्य^६ से लवालव यह तिशना^७ कामी क्यों ?

लो तोड़ मोहर^८ खुदी मय भी पीजिये तो सही ॥ ४ ॥

(५) उड़ा पतङ्ग मुहब्बत का चर्ख^९ से भी दूर ।

खिरद^{१०} की डोर को अब छोड़ दीजिये तो सही ॥ ५ ॥

(३) नीरो बादशाह के समान अपना घर बार और अस्वाव (अर्थात् अहंकार और उसकी सब पूँजी को) जलाकर (निज स्वरूप रूपी पर्वत के शिखर पर चढ़कर) उस अहंकार के जलने का और (निज स्वरूप के) राग रङ्ग का आनन्द तो लो ।

(४) निजानन्द रूपी शराब से जब दिल का मटका पूर्ण है तब गला-प्यासा क्यों है ? इस मटके की मोहर को तोड़कर आनन्द रूपी मद तो पीजिये ।

(५) प्रेम का पतङ्ग जब आकाश से भी दूर उड़ जाय, तब बुद्धि रूपी रस्सी को ढीला छोड़ तो दो ।

१ घरबार व धन दौलत, २ एक राजा का नाम है जिसने अपने देश को आग लगाकर आप एक पर्वत पर चढ़कर राग रङ्ग किया और प्रजा को जलते देखकर प्रसन्न हुआ, ३ राग रङ्ग, ४ अग्नि, ५ मटका (हृदय रूपी), ६ प्रेम रूपी शराब, मद, ७ प्यासा गला, ८ अहंकार की मोहर, ९ आकाश, १० बुद्धि ।

(६) मजा दिखायेंगे जो कह दो राम मैं ही हूँ ।

जमी जमाँ को भी यूँ 'राम' कीजिये तो सही ॥ ६ ॥

[१३२]

✽ राग भ्याग, ताल दादरा ✽

(१) इश्क़ का तूफ़ाँ चपा है, हाजते मयखाना नेस्त ।

खूँ शराबो, दिल कवाबो, फुरसते-पैमाना नेस्त ॥ १ ॥

(२) सख्त मखमूरी है तारी फ़वाह कोई फ़या कुछ कहे ।

पस्त है आलम नज़र में, वहशते-दीवाना नेस्त ॥ २ ॥

(६) यदि तुम अपने आप को राम भगवान् कह दो तो हम आप को निजानन्द का साक्षात्कार करावें । इस प्रकार अनुभव करके आप देश (पृथ्वी) और काल सब को स्वाधीन तो कीजिये ।

[१४]

(१) प्रेम घटा आई हुई है, अन्य शराबखाने की अब ज़रूरत नहीं है । इस समय अपना रुधिर तो शराब हो रहा है और चित्त कवाब हो रहा है, अतएव किसी प्याले का अब अवकाश नहीं ।

(२) प्रेम मद का नशा अत्यंत चढ़ा हुआ है, इसलिये अब चाहे कोई कुछ कहे, सारा संसार तो तुच्छ हो रहा है । पर यह नशा पागल मनुष्य की पशुवृत्ति के समान नहीं है ।

१ राम भगवान्, २ आधीन, अनुचर, आज्ञाकारी, ३ प्रेम, ४ घटा, ५ शराबखाने की ज़रूरत, ६ नहीं है, ७ प्याला पीने का अवकाश तक नहीं । ८ नशा, ९ छाया हुआ, १० तुच्छ, ११ संसार, १२ पागल पुरुष का बेहेशीयन (पशुवत व्यवहार) ।

- (३) अलिवदा पे मर्जे-दुनिया ! अलिवदा पे जिस्मो-जाँ ! ।
पे अतर्श ! पे जू^३ चलो, ई^३ जाँ कवूतरखाना नेस्त ॥ ३ ॥
- (४) क्या तजल्ली^४ है यह नारे-हुस्न शोलाखेज^४ है ।
मार ले पर ही यहाँ पर ताकते-परवाना नेस्त ॥ ४ ॥
- (५) मेहर^५ हो महं हो दविस्ता^५ हो गुलिस्ता^५ कोहसार^५ ।
मौजजन^५ अपनी है खूबो, सुरते-वेगाना नेस्त ॥ ५ ॥
- (६) लोग बोले गहन^६ ने पकड़ा है सूरज को, गलत ।
खुद हैं तारीकी^६ में वरमन^६ साया महजूवाना^६ नेस्त ॥ ६ ॥

- (३) हे जगत् के रोग ! तू अब रुखसत हो । हे देह, प्राण ! तुम दोनों भी अब रुखसत हो । हे भूख प्यास ! तुम दोनों मेरे पास से परे हटो, यह जगह कोई कवूतरखाना (अर्थात् तुम्हारे रहने सहने का घर) नहीं है ।
- (४) आहा ! सौंदर्य की तेज ज्वाला कैसी भड़की हुई है । अब किस परवाने की शक्ति है कि जो इसके आगे पर भी मार सके ?
- (५) सूर्य हो चाहे चन्द्र, पाठशाला हो चाहे वागा और पर्वत, इन सब में अपनी ही सुन्दरता तरंगें मार रही हैं, अन्य किसी रूप की नहीं ।
- (६) लोग कहते हैं कि सूर्यको ग्रहण ने पकड़ रक्खा है, पर यह नितान्त झूठ है । क्योंकि स्वयं तो अंधकार में होते हैं और प्रकाश स्वरूप सूर्य को अंधकार में समझने लग जाते हैं । जैसे सूर्य का ग्रहण से पकड़े जाना झूठ है और सूर्य वास्तव में ग्रहण से ऊपर होता है, ऐसे ही मुझे अज्ञान के पर्दे में आसक्त मानना झूठ है और मुझ पर वास्तव में किसी प्रकार का पर्दा डकने वाला नहीं है ।

१ रुखसत हो, २ प्यास, ३ भूख, क्षुधा, ४ यह जगह, ५ प्रकाश, चमक, ६ सौंदर्य रूप ज्वाला, ७ भड़की हुई, ८ सूर्य, ९ चन्द्र, १० पाठशाला, ११ वागा, १२ पर्वत व पहाड़ी जगह, १३ तरङ्गमयी वा लहरा रही, १४ ग्रहण, १५ अन्धकार, १६ मुझपर, १७ पर्दे में छुपे के समान छिपानेवाला ।

(७) लठ मेरी जाँ ! जिस से हो पक जाते-राम' मैं ।
जिस वदरीश्वर की मूरत, हरकते-करजाना' तेस्त ॥ ७ ॥

[१३३]

✽ कँजोटी, ताट रुमरी ✽

भाग' तिन्हीं दे अच्छे, जिन्हीं नू' राम मिले । (ट्रेक)

(१) जद' 'मैं' लाँ ताँ दिलवर नासी ।
'मैं' निकली पिया घट घट वासी ॥
खलम' मरे घर वस्ते ! भाग तिन्हीं ॥ १ ॥

(७) हे मेरे प्राणों ! इस देह से लठकर राम के स्वरूप में लीन हो जाओ । और देह ऐसी हो जाय जैसे वदरीनारायणजी की मूर्ति कि जिसमें बालकवत् चेष्टा भी नहीं है । *

[१५]

(ट्रेक) उनके भाग्य निःसन्देह बड़े अच्छे हैं जिन्हें राम मिल जाय ।
(१) जब तुच्छ अहंकार रूपी 'मैं' भीतर थी तब अपरिच्छिन्न अहंकार रूपी मैं अर्थात् प्यारा आत्मा भीतर अनुभव नहीं होता था । और जब तुच्छ अहंकार रूपी मैं भीतर से निकल गई (अर्थात् जब उसका अभाव हो गया) तब प्यारा (निःस्वरूप) घट २ में पसा अनुभव हुआ ।

१ राम का स्वरूप, २ देह, ३ बालकवत् चेष्टा, ४ भाग्य, ५ जद मैं थी, ६ पति, स्वामी, तात्पर्य अहंकार से ।

* यह कविता सन् १९०२ की दीपमाता में हिनालय के वदरीनारायण के मन्दिर में ग्रहण के समय लिखी गई थी । अतएव इसमें ग्रहण और श्रीवदरीनारायण जी की मूर्ति का दृष्टान्त आया है ।

(२) जद 'मैं' मार पिछाँवल सुटियाँ ।

प्रेम नगर चढ़ सेजे सुत्तियाँ ॥

इशक हुलारे दस्से । भाग तिन्हाँ ० ॥ २ ॥

(३) चादरफूँक शरह दी सेकाँ ।

अखियाँ खोल दिलवर नूँ देखाँ ॥

भरम शुन्हे सब नस्से । भाग तिन्हाँ ० ॥ ३ ॥

(४) ठूँड ठूँड के उमर गँवाई ।

जाँ घर अपने झाती प्राई ॥

राम सज्जे राम खब्बे । भाग तिन्हाँ ० ॥ ४ ॥

(२) जब इस तुच्छ अहंकारको मारकर पीछे फेंका, तब प्रेमानन्द भोगना नसीब हुआ । फिर तो प्रेम अपना प्रबल वेग दर्शाने लग पड़ा ।

(३) जब मैं कर्म-काण्ड रूपी अज्ञान के पर्दे को ज्ञानाग्नि से जलाकर उसकी आग तापने लगा, तब निज स्वरूप प्रत्यक्ष अनुभव होने लगा, तब तो सारे भ्रम संशय स्वतः दूर हो गये—

(४) इतनी देर तक तो तलाश में आयु खोई पर जब अपने भीतर दृष्टि की तो राम (निज स्वरूप) को दायें बायें अर्थात् चारों ओर व्यापक पाया ।

१ पिछली ओर, २ फेंका, ३ जोर दिखावे, ४ कर्म-काण्ड, ५ तापी, ६ भागे, ७ दायें, ८ बायें ।

[१३४]

राग भैरवी, ताल दादरा ।

अफ़ल के मदरस्से से उठ, इश्क के मैकदे^१ में आ ।जामे-शराबे-बेखुदी^२, अब तो पीया जो हो सो हो ॥ १लाग की आग लग उठी, पम्वा^३ सां सब जल गया ।रखते-बजूदो-जानो-तन^४, कुछ न बचा जो हो सो हो ॥ २हिजर की जब मुसीबतें, अज^५ कीं उसके रुबरु ।नाजो-अदा^६ से मुस्करा, कहने लगा जो हो सो हो ॥ ३ ॥इश्क में तेरे कोहे-गम^७, सिर पै लिया जो हो सो हो ।पेशो-निशाते-जिन्दगी^८, सब छोड़ दिया जो हो सो हो ॥ ४ ॥दुनिया के नेको-बद^९ से काम, हम को न्याज^{१०} कुछ नहीं ।आप^{११} से जो गुज़र गया, फिर उसे क्या जो हो सो हो ॥ ५

[१३५]

राग भैरवी, ताल दादरा ।

पे दिल ! तू राहे-इश्क^{१२} में मरदाना हो, मरदाना हो ।कुर्बान कर अपनी जान को, जानाना^{१३} हो जानाना हो ॥ १ ॥

- १ (प्रेम का) शराब खाना, २ बे खुदी की शराब का प्याला, ३ प्रेमकी लग्न (लटक) ४ रुई के फस्वे की तरह, ५ शरीर प्राण और तन रूपी असबाब, कुछ न बचा, ६ विरह, ७ नखरे टखरे, ८ हँसकर, ९ प्रेम स्नेह, १० शोक का पर्वत, ११ जिन्दगी की प्रसन्नता और आनन्द, १२ अच्छे और बुरे, पुण्य-पाप, १३ कवि का नाम, १४ जान हथेली पर रखे रखना, अर्थात् जो अहंकार को मारे जीते हुए हो, वा अपने आप से गुज़र चुका हो, १५ प्रेम के मार्ग में, १६ आशिक अर्थात् जान देने वाला ।

तू हज़रते-इन्सान है, लाज़िम तुझे इफ़्तान है ।
हरगिज़ न तू हैवान सा दीवाना हो दीवाना हो ॥ २ ॥

हर राम से तू आज़ाद हो खुसन्द हो और शार्द हो ।
हर दो जहाँ के फिक से बेगाना हो, बेगाना हो ॥ ३ ॥

कर तर्क जोहर्द चाहिदा ! मजलिस-निशी रिन्दों का हो ।
दीवानगी^१ से दगु^२ज़र, फरज़ाना^३ हो, फरज़ाना हो ॥ ४ ॥

मैं तू का मनशा अक़ल है, लाज़िम है तुझ को क़ादरी^४ ।
पी कर शराबे-बेखुदी, मस्ताना हो, मस्ताना हो ॥ ५ ॥

[१३६]

लावनी सवैया ।

समझ वूझ^५ दिल खोज प्यारे ! आशिक़ हो कर सोना क्या ॥

जिन नैनों से नींद गंवाई, तकिया लेक़ बिछौना क्या ॥

रूखा सूखा राम का टुकड़ा, चिकना और सलूना क्या ॥

पाया है तो कर ले शादी^६, पाई पाई पर खोना क्या ॥

कहत कुमाल^७ प्रेम के मार्ग^८, सीस दिया फिर रोना क्या ॥

१ आत्म ज्ञान, २ पागल, ३ आनन्द, ४ खुश, प्रसन्न, ५ फ़िक़र रहित हो, निरिचिन्त हो, ६ तप, कर्म-कारण, ७ तपी, कर्मकारणी, ८ मस्तों की सभा में बैठने वाला बन, ९ पागलपन, १० आत्मवित, अक़लमन्द, ११ कवि का नाम है, १२ दिल में विचार करके, १३ खुशी, १४ कवि का नाम, १५ रास्ता ।

(१२०)

राम-वर्षा

[१३७]

राग सप्तम, ताल दादरा ।

अब तो मेरा राम नाम, दूसरा न कोई (टेक)

माता छोड़ी, पिता छोड़े, छोड़े सगा सोई ।
साधू संग बैठ बैठ, लोक लाज खोई ॥ अब तो० ॥ १ ॥

संत देख दौड़ आई, जगत देख रोई ।
प्रेम आँसु डार डार, अमर वेल चोई ॥ अब तो० ॥ २ ॥

मार्ग में तारण मिले, संत राम दोई ।
संत सदा शीश पर, राम हृदय होई ॥ अब तो० ॥ ३ ॥

अंत में से तंत काढ़यो, पिछले रही सोई ।
राणे भेज्यो विष का प्याला, पीते मस्त होई ॥ अब तो० ॥ ४ ॥

अब तो बात फैल गयी, जाने सब कोई ।
दास मीरा लाल गिरधर, होनी सी सो होई ॥ अब तो० ॥ ५ ॥

[१३८]

राग कालंगंडा ताल धुमाली ।

माई ! मैंने गोविन्द लीना मोल (टेक)

१ सर्वदा रहने वाली, २ पार करने वाले, बचाने वाले, उद्धार करनेवाले,
३ तत्व, सत्य वस्तु से अभिप्राय है ।

कोई कहे हलका, कोई कहे भारी, लिया तराजू तोल ॥ माई० ॥

कोई कहे सस्ता, कोई कहे महँगा, कोई कहे अनमोल ॥ माई० ॥

वृन्दावन की कुंज गली में, लिया वजा के ढोल ॥ माई० ॥

मीरा कहे प्रभु गिरधर नागर, पूर्व जन्म के बोल ॥ माई० ॥

[१३९]

राग खमाज, ताल दादरा

राम की दीवानी, मेरा दर्द न जाने कोय । (टेक)

घायल की गति घायल जाने, जो कोई घायल होय ।
शेषनाग पै सेज पिया की, किस विधि मिलना होय ॥ १ ॥

दर्द की मारी बन बन डोलूँ, वैद मिला नहीं कोय ।
मीरा की पीड़ प्रभु कैसे मिटेगी, वैद सँवलिया होय ॥ २ ॥

[१४०]

राग खमाज, ताल दादरा

मेरो तो गिरधर गोपाल, दूसरा न कोई । (टेक)

जाके शिर मोर मुकुट, मेरो पति लोई ।
तात मात भ्रात बंधु अपना नहि कोई ॥ १ ॥

छोड़ दई कुलकी कान, दया करेगा कोई ।
सन्तन ढिग बैठ बैठ, लोक लाज खोई ॥ २ ॥

अँसुवन जल सौँच सौँच, प्रेम वेल चोई ।
अव तो वेल फैल गई, आनन्द फल होई ॥ ३

आई मैं भक्ति जान, जगत देख मोही ।
दास मीरा गिरधर प्रभु, तारो अव मोही ॥ ४

[१४१]

राग खमाज, ताल दादरा

मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरा न कोई । } (टेक)
दूसरा न कोई साधो, दूसरा न कोई ॥ }

प्रेम की मधनिया माथी, भक्ति से चिलोई ।
घृत घृत काढ़ लीनो, छाछ पीवे कोई ॥ १ ॥

अँसुवन जल सौँच सौँच, प्रेम वेल चोई ।
छाँड़ दई कुल की रीति, लाज सब बगोई ॥ २ ॥

सन्तन संग बैठ बैठ, लोक लाज खोई ।
दास मीरा लाल गिरधर, होभी सी सो होई ॥ ३ ॥

[१४२]

साकी राग जोगी

राणाजी ! मैं साँवरे रंग राती । (टेक)

जिनके पिया परदेश वसत हैं लिख लिख भेजत पाती ।
मेरा पिया मेरे हृदय वसत है, यह कछु कहीं न जाती ॥ १ ॥

झूठा सुहाग जगत का री सजनी ! होय होय मिट जासी ।

मैं तो एक अविनाशी बरूँगी, जाहे काल नहीं खासी ॥ २ ॥

और तो प्याला पी पी माती, मैं चिन पिये ही माती ।

यह प्याला है प्रेम हरी का, छकी रहूँ दिन राती ॥ ३ ॥

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, खोल मिली हरि से मैं छाती ।

कोई कहे खरी कि खोटी, मेरी प्रेम की रीत सुहाती ॥ ४ ॥

[१४३]

साकी, राग जोगी

मैं गिरिधर संग राती^१ गुसैयाँ, मैं गिरधर संग राती । (टेक)

पचरंग चूनर रंगा दी सखी मैं झुरमट^२ खेलन जाती ।

वा झुरमट मेरा पिया मिलेगा, वा ही को गले लगाती ॥ १ ॥

सुरत^३ नरत का दीवा बना के, मनसा^४ की कर ले वाती ।

प्रेम हटी का तेल मंगा ले, जग रहयो दिन और राती ॥ २ ॥

जिनके पिया परदेश बसत हैं, लिख लिख भेजें^५ पाती^६ ।

मीरा के पिया हृदय बसत हैं, ना कहीं आती न जाती ॥ ३ ॥

[१४४]

साकी, राग जोगी

भज मन चरण कमल अविनासी । (टेक)

जे तोहे^७ दीखे धरती गगन बिच ते तानी^८ सब उठ जासी ॥ १ ॥

१ प्रेम में रती हुई, २ बहुत से प्रेम मयी स्त्रियों के समूह में, ३ सुरति वा ध्यान, ४ मन, ५ पत्र, ६ जो तुम्हें, ७ वह माया जाल

कहा भयो तीरथ व्रत कीने, कहा लिये करवट कासी ।
घर में वस्तु धरी नहीं सूझे, वन वन फिरत उदासी ॥ २ ॥

कहा भयो जो भगवाँ पहने, घर त्यज हो संन्यासी ।
योगी हुए युक्ति नहीं जानी, उलट जन्म कर फाँसी ॥ ३ ॥

अजुँ करूँ अबलौ करै जोड़ी, हरि तुम्हारी दासी ।
सीरा के प्रभु गिरिधर नागर, काटो यम की फाँसी ॥ ४ ॥

[१४५]

देश, ताल देवार ।

जुँहीं आमद आमदे-इशक का मुझे दिल ने मुजदह सुना दिया ।
खिदो-हवासो-शकेव ने कहीं कूसे-कूचें बजा दिया ॥ १ ॥

जिसे देखना ही मुद्दाल था, न था जिस का नामो-निशाँ कहीं ।
सो हर एक ज़र्रे में इशक ने मुझे उसका जलवाँ दिखा दिया ॥ २ ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

- (१) जिस समय मेरे अंदर अपने स्वरूप के इशक (प्रेम) के आनेकी खुशखबरी दिल ने सुनाई, उससमय अकल और होश और सन्तोष ने मेरे अंदर से निकलने का नक्कारा बजादिया (अर्थात् भीतरसे होश-हवास निकलने लगे)
- (२) (प्रेम आने से पहिले) जिसको देखना कठिन था और जिस का नाम और निशान नज़र नहीं आता था, उसका इस इशक (प्रेम) ने हर एक आणु मात्र में भी मुझे दर्शन अब करा दिया ।

१ क्या हुआ, २ भोली थी, ३ हाथ जोड़कर, ४ प्रेम का आगमन, ५ खुश खबरी, ६ अकल, होश और सन्तोष, ७ चलने का नक्कारा, ८ कठिन, ९ दर्शन ।

करूँ क्या बियान मैं हम निशों^१ असर उस की लुतफ़े-निगाह^२ का ।।
कि तऽय्युनात^३ की कैद से मुझे एक दम में छुड़ा दिया ॥ ३ ॥

वह जो नक्रशे-पाँ की तरह रही थी नमूद^४ अपने वजूद^५ की ।
सो कशश से दामने-नाजुकी^६ उसे भी ज़िम्मा से मिटा दिया ॥ ४ ॥

तेरी नासिहा^७ ! यह चुनाँ चुनी^८, कि है खुद पसन्दी के सबक्रीन^९ ।
न दिखाई देगी तुझे कहीं, कभी जो किसी ने सुझा दिया ॥ ५ ॥

(३) ऐ प्यारे साथी ! मैं उस अपने प्यारे स्वरूप की दृष्टि के
आनन्द के प्रभाव को (आत्मानुभव के प्रभाव को) क्या वर्णन
करूँ कि उस [अनुभव] ने मुझे सर्व बन्धनों की कैद से एक
दम में छुड़ा दिया [अर्थात् सर्व बन्धनों से तत्काल मुक्त कर
दिया] ।

(४) ज़मीन पर पाशों (पाद) के चिह्न की तरह जो अपने तन की
प्रतीति थी सो उस स्वरूप [यार] के नाजुक पल्ले के आकर्षण
[अर्थात् अनुभव के बढ़ने] ने उसको भी पृथ्वी से मिटा
दिया ।

(५) ऐ उपदेश करने वाले ! तेरी यह 'क्यों कब' अहंकार के कारण
से हैं । अगर किसी ने तुम्हें को सुझा दिया अर्थात् अनुभव करा
दिया तो यह -क्यों किस तरह (अर्थात् क्यों और कैसे होश
उड़ जाते हैं इत्यादि) तुम को भी नहीं दिखाई देंगे ।

१ साथ बैठने वाला, २ दृष्टि का आनन्द या प्रभाव, ३ बंधन, परिच्छिन्नता
४ पाद का चिह्न, ५ व्यक्ति, प्रतीति, ६ तन, ७ धारीक या पतला पल्ला, ८ उप
देश करने वाले, ९ क्यों, किस तरह, १० नज़दीक, समीप ।

तुझे इशके-दिल से ही काम था, न कि उस्तखानों का फूँकना ।
गजब एक शेर के वास्ते तू ने नैस्ताँ को जला दिया ॥ ६ ॥

यह निहाल^१ शोलाये-हुस्न^२ का तेरा बढ़ के सर वफ़लक^३ हुआ ।
मेरी काये हस्ताँ ने मुश्तइल^४ हो उसे यह नरवो-नुमा दिया ॥ ७ ॥

(६) इस के दो मतलब हैं:—(१) ऐ ब्रह्म साक्षात्कार के जिज्ञासू !
तुम को दिल में प्रेम भड़काना चाहिये था, न कि अज्ञानी तप-
स्त्रियों की तरह हठयोग इत्यादि से तन वदन को सुखाना और
अस्तियों को जलाना था । बड़े आश्चर्य की बात है कि तूने
एक शेर (दिल) के क्रावू करने के लिये सारे जंगल (अर्थात्
इस शरीर को जिस में यह दिल रूपी शेर रहता है) को व्यर्थ
आग लगा दी, मुफ़्त में शरीर को जर्जरी भूत कर दिया ।

दूसरा अर्थ (२) ऐ चार ! (प्रेमात्मन्) ! तुम्हें हमारा दिली प्रेम
लेना चाहिये था, न कि हड्डियों और शरीर को जलाना
और बरबाद करना था । बड़ा आश्चर्य है कि तू ने हमारा
दिल लेने के बजाये हमारे शरीर रूपी वन को मुफ़्त में जला दिया ।

(७) यह तेरी सुन्दरता की अग्नि (दमक) की ताज़ी लाट आकाश
तक उपर बढ़ गयी (भड़क उठी) और मेरे शरीर रूपी तृण
ने उस से जल कर उस आग को और अधिक बढ़ा दिया
(अर्थात् उस अग्नि को और भी ज़्यादा भड़का दिया) ।

१ हड्डियों, २ जंगल, ३ वृक्ष, वृद्धा, ४ सुन्दरता की ज्वाला, ५ आकाश
तक पहुँच, ६ मेरी स्थिति के तृण अर्थात् मेरी स्थिति रूप तृण ने, ७ जलक
वा भड़ककर, ८ अधिक किया, भड़काया ।

[१४६]

साहनी, ताल तेवरा,

१. खबरे-तहय्यरे-इश्क^१ सुन न जुनूँ रहा न परी रही ।
न तो तू रहा, न तो मैं रहा, जो रही सो बेखबरी रही ॥
२. शाह^२-बेखुदी^३ ने अता^४ किया, मुझे जब लवासे-ब्रैहनगी^५ ।
न खिरद^६ की बख्यागिरी रही, न जुनूँ की परदादरो^७ ॥
३. वह जो होशो-अकल^८-हवास थे, तेरी इक निगह^९ ने उड़ादिये ।
कि शराबे-सदकदहे-आजू^{१०}, खुमे^{११} दिलमें थी सो भरी रही ॥

पंक्तिवार अर्थ

- १) इश्क की अजीब खबर सुनने से न तो दुनियावी पगलापन रहा न सांसारिक खुबसूरती (परि) रही और इस इश्क के आने से न तो तू रहा और न मैं रहा जो कुछ रही वह बेखबरी रही ।
- (२) अहंकार रहित बादशाह (आत्मा) ने जब मुझको नंगा लिवास अर्थात् नंगापन बख्श (अर्थात् जब मैं माया के पदों से रहित हुआ) तो बुद्धि का उधेरपन (काट फाट) और पगले पन का छुपे रहना न रहा ।
- (३) ऐं चार (स्वस्वरूप) ! वह जो होश अरु अकल अरु हवास थे तेरी दृष्टि मात्र से उड़ गये [अर्थात् तेरे अनुभव से अकल इत्यादि भाग गयी] और सैकड़ों क्रिस्म की खाहिश रुपी प्यालों की शराब जो दिल रुपी मटके में भरी हुई थी वह ज्यूँ की त्यूँ भरी रही [अर्थात् खाहिशें पूरे हुये वगैर, नष्ट होगई] ।

१ इश्क की हैरानी की खबर सुनकर, २ बेखुदी के बादशाह, ३ बख्श, ४ नंगापन का वस्त्र, ५ बुद्धि, अकल, ६ काट फाट, ७ छुपे रहना, ८ दृष्टि, ९ सौ (१००) प्यालों की शराब की इच्छा, १० दिल का मटका ।

४ चली सिमते-गैव से एक हवा, कि चमन प्ररुका जलनया।
बले^१ शमा-ए-खाना जलाके सबगुले-सुखसाँ^२ ही हरी रही॥

५ वह अजब घड़ी थी कि जिस घड़ी, लिया दस^३ नुसजाए—
इशक का ।

कि कितावे-अकल की ताक पै, जो धरी थी यूँ ही धरी रही॥

६ तेरे जोशे-हैरते-हुसन का, हुआ इस कदर से असर यहाँ ।
न तो आयीने में जलौ रही, न परी में जल्वा गरी रही ॥

७ किया खाक आतशे-इशक ने, दिले-वेन्वाये-सराज को ।
न हज़र^{१०} रहा न खतर^{११} रहा, जो रही सो बेखतरी^{१२} रही ॥

(४) अव्यक्त देश से ऐसी एक हवा चली कि अहंकार का सारा बाग जल गया
बल्कि घर (अंतःकरण) का दीपक (ज्ञान) सब जलाकर आप स्वयं
लाल (अनार के) फूल की तरह हरा रहा (ताज़ा रहा)

(५) वह अजीब घड़ी थी कि जिस घड़ी इशक (प्रेम) का सबक पढ़ा था
कि जिसके आने से अकल की किताब ताल्लेपर धरी की धरी रही ।

(६) ऐ यार ! (स्वस्वरूप) ! तेरे सौंदर्य के जोशका प्रभाव इतना हुआ कि
शीशे की सफाई अरु (माया रूपी) परीकी प्रतीति सभी जाती रही ।

(७) इशक की आग ने सराज (कवीका नाम है) को खाक कर दिया । फिर
न कोई दर रहा न खतरा रहा । जो कुछ रहा वह निर्भयता रही ।

१ लेकिन २ घर का दीपक, ३ लाल पुष्प की तरह ४ सबक, ५ प्रेम के
नुसखे का, ६ सुंदरता की हैरानी का जोश, ७ साक शक्राक पना, ८ प्रेम-
अग्नि, ९ कवि के दिल, १० दर, ११ भय, शिक्क, १२ निर्भयता, निदरपना ।

तमाशाये-जहान है और भरे हैं सब तमाशाई ।
न सुरत अपने दिलवर सी, कहीं अब तक नज़र आई ॥ १ ॥

न उसका देखने वाला, न मेरा पूछने वाला ।
इधर यह बेकसी^१ अपनी, उधर उसकी वह तनहाई^२ ॥ २ ॥

मुझे यह धुन^३, कि उसके तालिबों^४ में नाम हो जावे ।
उसे यह कद^५, कि पहिले देख लो है यह भी सौदाई ॥ ३ ॥

मुझे मतलूब^६ दीदार^७ उसका, इक खिल्वत^८ के आलम^९ में ।
उसे मंजूर, मेरी आजमायश, मेरी रुसवाई^{१०} ॥ ४ ॥

मुझे धड़का, कि आजुर्दा^{११} न हो मुझ से कुछ दिल में ।
उसे शिकवा^{१२}, कि तूने क्यों तबीयत अपनी भटकाई ॥ ५ ॥

मैं कहता हूँ कि तेरा हुस्न^{१३} आलम सोज^{१४} है जाना^{१५} ।
वह कहता है, कि क्या हो, गर कर^{१६} मैं जुल्फ-आराई^{१७} ॥ ६ ॥

मैं कहता हूँ, कि तुझ पर इक जमाना जान देता है ।
वह कहता है, कि हाँ वेइन्तहा^{१८} हैं मेरे सौदाई^{१९} ॥ ७ ॥

१ कमजोरी, लाचारी, २ अकेलापन, ३ लग्न, ४ जिज्ञासुओं, ५ खयाल, तरंग, हठ, ६ जरूरत, आवश्यकता ७ दर्शन, ८ एकान्त, ९ अवस्था, समय, १० ख्वारी, ११ नाराज़, खफ़ा, क्रुद्ध, १२ शिकायत, १३ सुन्दरता, १४ जगत व दुनिया को जलाने वाला, १५ ऐ प्यारे, १६ शृंगार करना, अपने नज़्म को सजाना, अपने वालों को सजाना, १७ आसक्त, आशिक, भक्त ।

मैं कहता हूँ, कि दिलवर ! मैं नहीं हूँ ऐ क्या तेरा आशिक ?
वह कहता है, कि मैं तो रखता हूँ ऐसी ही रानाई^१ ॥ ८ ॥

मैं कहता हूँ, कि तू नज़रों से मेरी क्यों हुआ ओझल^२ ।
वह कहता है, यही अपनी अदा^३ मुझ को पसंद आई ॥ ९ ॥

मैं कहता हूँ, तेरा यह हुस्न और देखूँ न मैं उस को ।
वह कहता है, कि मैं खुद देखता हूँ अपनी जेबाई^४ ॥ १० ॥

मैं कहता हूँ, कि हृद पर्दा की आखिर तावकै^५ परदा ।
वह कहता है, कि कोई जब तक न हो अपना शनासाई^६ ॥ ११ ॥

मैं कहता हूँ, कि अब मुझ को नहीं है ताव^७ फुर्कत की ।
वह कहता है, कि आशिक हो के कैसी ना शिकेबाई^८ ॥ १२ ॥

मैं कहता हूँ, कि सूरत अपनी दिखला दीजिये मुझ को ।
वह कहता है कि सूरत मेरी किस को देगी दिखलाई ? ॥ १३ ॥

मैं कहता हूँ, कि जाना^९ ! अब तो मेरी जान जाती है ।
वह कहता है, कि दिल में याद कर क्योंकर थी वह आई ॥ १४ ॥

मैं कहता हूँ, कि इक झलकी है काफ़ी मेरी तसकी^{१०} को ।
वह कहता है, कि बामे तूर^{११} पर थी क्या निदा^{१२} आई ॥ १५ ॥

१ सुन्दरता, बाँकपन, कृता वंशा, २ छुपा, अप्रकट, ३ चेष्टा, चाल, नज़र-
दखरा, ४ सजावट, खूबसूरती, ५ कब तक, ६ अपने आप को पहिचानने वाला,
आत्मवेत्ता, ७ जुदायगी के सहने की शक्ति वा ताकत, ८ बेसबरी, ९ ऐ प्यारे,
१० तसल्ली, सन्तोष ११ तूर के पहाड़ की चोटी पर [जहाँ मूसा को ज्ञान
मिला और जहाँ ईश्वर आग की लाट में मूसा के आगे प्रकट हुआ था] अर्थात्
ज्ञान की शिखर पर, १२ आवाज़, बाणी ।

मैं कहता हूँ, कि मुझ बेसबर को किस तौर सबर आये ।
वह कहता है, कि मेरी याद की लज्जत नहीं पाई ॥ १६ ॥

मैं कहता हूँ, यह दामे-इश्क बेढय तू ने फैलाया ।
वह कहता है, कि मेरी खुद पसन्दी मेरी खुदराई ॥ १७ ॥

[१४८]

राग परज, ताल धुमाली ।

हमन हैं, इश्क के माते, हमन को दौलतां क्या रे ।
नहीं कुछ माल की परवाह, किसी की मिन्नतां क्या रे ॥ १ ॥

हमन को खुश्क रोटी बस, कमर को थक लंगोटां बस ।
सिरे पे एक टोपी बस, हमन को इज्जतां क्या रे ॥ २ ॥

कवा^१ शाला घज़ीरों को, ज़री ज़रबफ्त अमीरों को ।
हमन जैसे फ़कीरों को, जगत की नेऽमतां^२ क्या रे ॥ ३ ॥

जिन्हों के सुखन स्याने^३ हैं, उन्हीं को खल्क^४ माने हैं ।
हमन आशिक़ दिवाने हैं, हमन को मजलसां क्या रे ॥ ४ ॥

कियो हम दर्द का खाना, लियो हम भस्म का वाना ।
वली^५ बस शौक मन भाना, किसी की मसलहतां^६ क्या रे ॥ ५ ॥

१ स्वाद, रस; २ प्रेम का जाल, इश्क का फन्द, ३ अपनी मज़ी ४ अपनी ही बनाई हुई, अपने आप से वा अपनी सजाई हुई, ५ हम, ६ मस्त ७ अमीरों की पोशाक, ८ जगत के आनंद दायक पदार्थ, ९ वाक्य, उपदेश, बातें, १० बुद्धि युक्त, ठीक, ११ दुनिया, १२ कवि का नाम, १३ सलाह, नसीहत ।

[१४९]

राग गारा, ताल दादरा

हम कूये-दरे-यार से क्या टल के जायेंगे ।

हम न पत्थर हैं फिसलने कि फिसल जायेंगे ॥ १ ॥

वसले-सनम को छोड़ कर क्या कावे जायेंगे ।

वहाँ भी वही सनम है तो क्या मुँह दिखायेंगे ॥ २ ॥

हम अपने कूए-यार को काबा बनायेंगे ।

लैला^१ बनेंगे हम, उसे मजनू^२ बनायेंगे ॥ ३ ॥

गैरों से मत मिलो कि सितमगर बनायेंगे ।

हम से मिला करो तुम्हें दिलवर बनायेंगे ॥ ४ ॥

भासन जमाये बैठे हैं, दर से न जायेंगे ।

हम कैहकशां^३ बनेंगे, तुझे माहरू^४ बनायेंगे ॥ ५ ॥

[१५०]

राग गारा, ताल धुमाली

(वजन—सब से जहाँ मैं अच्छा)

कुन्दन के हम डले हैं, जब चाहे तू गला ले ।

बावर^५ न हो, तो हम को ले आज आजमाले ॥

१ प्यारे के द्वार की गली से, २ प्यारे के दर्शन, मिलाप, संग, ३ प्यारा (अपना स्वरूप) ४ कूचा, गली, ५ एक प्रिया का नाम, ६ एक प्यारे का नाम है, ७ जालिम, जुलम करने वाला, ८ दूधिया रास्ता जो रात को आकाश में नज़र आता है, जिसे आकाश गंगा, (milky path) भी कहते हैं ९ चन्द्रमुख, चाँद मूरत, १० विश्वास, निश्चय ।

जैसे तेरी खुशी हो, सब नाच तू नचाले ।

सब छान वीन कर ले, हर तौरें दिल जमाले ॥ १ ॥

राजी हैं हम उसी में जिस में तेरी रजा है ।

याँ यूँ भी वाह वाह है और वूँ भी वाह वाह हैं ॥ } टेक

या दिल से अब खुश होकर कर हमको प्यार प्यारे ।।

या तेग^१ खैच जालिम^२ । दुकड़े उड़ा हमारे ॥

जीता रखे तू हमको या तन से सिर उतारे ।

अब तो फ़कीर आशिक कहते हैं यूँ पुकारे-राजी हैं० ॥ २ ॥

अब दर^३ पै अपने हमको रहने दे या उठा दे ।

हम इस तरह भी खुश हैं, रख या हना^४ बना दे ॥

आशिक हैं पर कलन्दर चाहे जहाँ बिठा दे ।

या अर्श^५ पर चढ़ा दे या ज़ाक में सुला दे-राजी हैं० ॥ ३ ॥

[१५१]

राग संधोरा, ताल दीपचन्दी ।

(टेक) अरे लोगों ! तुम्हें क्या है ? या वह जाने या मैं जानूँ ।

वह दिल मांगे तो हाज़िर है, वह सिर मांगे तो वे सिर हैं ।

जो मुख मोड़ूँ तो काफ़िर हूँ, या वह जाने या मैं जानूँ ॥ १ ॥

१ हर तरह, तरीका, २ मर्जी ३ तलवार, ४ जुल्म करने वाला, निर्दयी, सताने वाला, अथवा रुद्र रूप, ५ द्वार अर्थात् निकट अपने, ६ दूर फेंक दे, ७ आकाश ।

वह मेरी बगल छुप रहता, मैं उसके नाज़ सभी सहता ।
वह दो बातें मुझे कहता, या वह जाने या मैं जानूँ ॥ २ ॥

वह मेरे खून का प्यासा, मैं उस के दर्द का मारा ।
दोनों का पन्थ है न्यारा, या वह जाने या मैं जानूँ ॥ ३ ॥

मूआ आलिकु द्वारे पर, अगँर वाक्रिफ नहों दिलवर ।
अरे मुल्ला सपारा पढ़, या वह जाने या मैं जानूँ ॥ ४ ॥

[१५२]

राग सिधोरा, ताल दीपचन्दी ।

रहा है होश कुछ बाक़ी उसे भी अब निबेड़े जा ।
यही आहंग पे मुतरव-पिसरें ! टुक और छेड़े जा ॥ १ ॥

मुझे इस दर्द में लज्जत है, ऐ जोशे जुनूँ ! अच्छा ।
मेरे जख़मे-जिगर के हर धड़ी टाँके उधेड़े जा । २ ॥

पंक्तिवार अर्थः

(१) ए न्यारे ! (आत्मा) ! अगर कुछ संसार का होश बाक़ी रहा है तो
उसे भी अब दूर कर दे, ऐ रागी पुत्र ! यही सुर तू छेड़े जा ।

(२) मुझे इस दर्द में आनन्द है क्योंकि यह दर्द अपने स्वरूप को याद
दिलाता है, इसलिये ऐ पागलपन के जोश ! मेरे जिगर के टाँके
(मेरे दिल के घाव) हर धड़ी उधेड़े (फोड़े) जा ।

१ नज़ारे, टखरे; २ मार्ग; ३ राग वा सुर, ४ गानेवाले के पुत्र, ५ आनन्द,
स्वाद, ६ पागल पन का जोश, ७ दिल के घाव ।

उखड़ना दम, कलेजा मुँह को आना, ज़ार-वेताबी^१ ।
 यही साहिल^२ पै आना है, लगे हैं पार वेड़े जा ॥ ३ ॥
 है नाला-ज़ार^३ ने पाया, सुरागे-नाका^४-ए-लैली ।
 मुवादा^५ कैस^६ आ पहुँचे, हुदी^७ को ज़ोर छेड़े जा ॥ ४ ॥
 कहाँ लज्जत, कहाँ का दर्द, तूफ़ाँ कैसा, ज़खमी कौन ।
 हकीकत पर पहुँचते ही मिटे क्या खूब झेड़े जा ॥ ५ ॥
 अरे हट नाखुदा^८ ! पत्वार^९ ! मुड़ ले, दूट पर तूफ़ाँ ।
 अड़ा ड़ा धम, अड़ा ड़ा धम, किरारो^{१०} को थपेड़े जा ॥ ६ ॥

- (३) दम उखड़ता है तो उखड़ने दे, कलेजा मुँह को आता है तो आने दे, वेताबी होती है तो हो, क्योंकि हमें इसी (दर्दके) किनारे पर आना है ।
- (४) क्योंकि मजनूँ के ज़ार ज़ार रोने ने ही लैला के घर का पता पाया, इसलिये ऐ ज़ेंट वाले ! ज़ेंट को बढ़ाये जा जिससे कहीं मजनूँ न पीछे से आ जाये [क्योंकि जिस समय मजनूँ (मन) लैला (तत्त्व दृष्टि) को मिल जाय अर्थात् आमानुभव कर ले] तो फिर ।
- (५) कहाँ की लज्जत, कहाँ का दर्द, कैसा तूफ़ाँ, कौन ज़खमी तत्त्व पर पहुँचते ही ये सब भगड़े मिट जाते हैं ।
- (६) अरे नाव के मस्जिह [शरीर के अहंकार] ! परे हट, पतवार मुड़ता है तो मुड़ने दे, तूफ़ाँ दूट पड़ता है तो दूटने दे, और तूफ़ाँ के ज़ोर से अगर किनारे दूट कर पानी में अड़ा ड़ा धम अड़ा ड़ा धम करके गिरते हैं तो गिरने दे ।

१ वेताबी का दर्द, रोना, २ किनारा, ३ रोने का शोर, ४ लैला (मायक) के घर का पता, ५ ऐसा न हो, शायद, ६ मजनूँ, ७ ज़ेंट को ठकेलने की आवाज़ अर्थात् ज़ेंट को चलाये चल, ८ सब भगड़े, कज़िये, ९ वेदी का मस्जिह (मांझी), १० नाव को मोड़ने (घुमाने) की चाली, ११ किनारे ।

हैं हम तुम दाखिले-दफ्तर, खुमे-मये में है दफ्तर गुम ।
न मुजरिम मुद्दे वाक्की, मिटे क्या खुश बखेड़े जा ॥ ७ ॥

[१५३]

राग गारा, ताल धुमाली ।

किस किस अदा^१ से तूने जलवा^२ दिखा के मारा ।
आजाद हो चले थे, बन्दा^३ बना के मारा ॥ १ ॥

खुद बोल उठा अनलहक^४ खुद बन के शरह^५ तूने ।
इक मर्द-हक^६ कौ नाहक^७ सूली चढ़ा के मारा ॥ २ ॥

क्यों कोहक^८न पै तू ने यह संग-रेजियाँ^९ कौ ।
ली उस की जाने-शीरीं, तेशा उठा के मारा ॥ ३ ॥

पहिले बना के पुतला, पुतले में जान डाली ।
फिर उस को खुद क़ज़ा^{१०} की सुरत में आ के मारा ॥ ४ ॥

(७) क्योंकि अब हम तुम दाखिले-दफ्तर हैं और निजानन्द के मटके (अन्तः
करण) में दफ्तर गुम है, अब न कोई (द्वैतरूप) मुजरिम है न मुद्दे
वाक्की है । वाह ! क्या उत्तम रीति से सब भगड़े निपटे हैं ।

१ आनन्द रूपी शराब का मटका, २ नखरे, ३ दर्शन, ४ बन्द जीव,
परिच्छिन्न, अनुचर, ५ शिवाऽहं, ब्रह्मास्मि ६ कर्मकारण वा स्मृतिशास्त्र, ७
ज्ञानवान्, ८ व्यर्थ, बिना अपराध, ९ प्रिया शीरीं के प्यारे फ़रहाद का नाम है,
१० पत्थर फेंके, ११ मृत्यु, काल भगवान् ।

गरदन में क्रुमरियों की उलफ़त का तीक़ डाला ।
बुलबुल को प्यारे । तू ने गुल वन के खुद ही मारा ॥ ५ ॥

आँखों में तेरे ज़ालिम ! छुरियां छुपी हुई हैं ।
देखा जिधर को तूने पलकें उठा के मारा ॥ ६ ॥

गुर्चे में आ के मढ़का, बुलबुलमें जा के चढ़का ।
इस को हँसा के मारा, उसको हला के मारा ॥ ७ ॥

[१५४]

*राग तिलंग, ताल दादरा ।

इक ही दिल था सो वह भी दिलवर ले गया अब क्या करूँ ।
दूसरा पाता नहीं, किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ १ ॥

ले चुका था जाने-जानाँ जाँ को तो पहिले हाथ से ।
फिर भी हमले कर रहा, किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ २ ॥

हम तो दर पर मुन्तज़िर थे, तिरान-पै-दीदार के ।
पहुँचते विसमिल किया किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ ३ ॥

*यह कविता श्रीराम के शिष्य स्वामी गोविन्दानन्द की है ।

१ बुलबुलों, २ बन्धन, संगल, ३ पुष्प, ४ पुष्पकली, ५ खुरबू दी, ६ जान की जान (जान से अति प्यारा) अर्थात् प्राणप्रिय, ७ द्वारपर, ८ दर्शन के प्यासे, ९ (मिलते ही) मार दिया या घायल किया ।

याददाश्त के लिये, रहता था फोटो' जिसमें' जां ।
 वह भी जायल कर दिया, किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ ४ ॥

यार के मुँह पर झरोखे' से नज़र इक जा पड़ी ।
 देखते धायल हुआ, किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ ५ ॥

आप को भी क़तल कर, फिर आप ही इक रह गये ।
 चाह नज़ाकत आप की, किस को कहूँ अब क्या करूँ ॥ ६ ॥

[१५५]

राम राम कली ।

सहयो नी । मैं प्रीतम पिया को कनाऊँगी ।
 इक पल भी उसे न रुसाऊँगी ॥ टेक ॥

नयन हृदय का करूँगी बिछौना ।
 प्रेम की कलियां बिछाऊँगी ॥ सहयो० ॥ १ ॥

तन मन धन की भेंट धरूँगी ।
 हौं मैं खूब मिटाऊँगी ॥ सहयो० ॥ २ ॥

बिन पिया दुःख बहुत होवत हैं ।
 बहु जूनां भरमाऊँगी ॥ सहयो० ॥ ३ ॥

१ सूरत, तस्वीर, २ शरीर (देह) अरु प्राण, ३ नष्ट, ४ खिड़की,
 ५ न अपसन्न करूँगी, ६ परिच्छिन्न अहंकार, ७ बहुत, योनियों में, ।

भेद खेद को दूर छोड़ कर ।

आत्म-भाव रिझाऊँगी^१ ॥ सइयो० ॥ ४ ॥

जे कहा पीया नहीं माने मेरा ।

मैं आप गले लगजाऊँगी ॥ सइयो० ॥ ५ ॥

पिया गले लागी, हुई बटुभागी ।

जन्म मरण छुट जाऊँगी ॥ सइयो० ॥ ६ ॥

पिया गले लागे, सब दुःख भागे ।

मैं पिया-विच लय हो जाऊँगी ॥ सइयो० ॥ ७ ॥

राम पिया मोरे पास बसत हैं ।

मैं आप पिया हो जाऊँगी ॥ सइयो० ॥ ८ ॥

[१५६]

राग परज, ताल रूपक ।

जिस को शोहरत भी तरसती हो, वह रुस्वाई^२ है और ।

दोश भी जिस पर फड़क जायें, वह सौदा और है ॥ १ ॥

बन के पर्वानो तेरा आया हूँ मैं, पे शमां-ए-तूर^३ ! ।

बात वह फिर छिड़ न जाये, यह तक्राजा^४ और है ॥ २ ॥

१ आत्म-भाव में प्रसन्न या तृप्त होवूँगी २ अनादर, अपमान, ३ पे पहाड़ रूपी अग्नि के दीपक (आत्म देव) ४ झगड़ा ।

देखना । जौके-तकल्लम यहाँ कोई मूसा नहीं ।
जो मेरी आँखों में फिरता है, वह शीशा और है ॥ ३ ॥

यूँ तो ऐ सैयादे आज़ादी में हैं लाखों मजे ।
दाम के नीचे फड़कने का तमाशा और है ॥ ४ ॥

जान देता हूँ तड़प कर कूचा-प-उलफ़त में मैं ।
देख लो तुम भी कोई दम का तमाशा और है ॥ ५ ॥

तेरे खज़र ने जिगर टुकड़े किया, अच्छा किया ।
कुछ मेरे पहलू में लेकिन चिलचला सा और है ॥ ६ ॥

भेसँ बदले महफ़िले-अग्यारें में बैठे हैं हम ।
वह समझते हैं यह कोई ओपरा सा और है ॥ ७ ॥

[१५७]

राग भैरवी, ताल दादरा ।

आशिक जहाँ में दौलतो-इकबाल क्या करे ।
मुलको-मकानो^१ तेसो-तबर^२ ढाल क्या करे ॥

१ वाणी अर्थात् अहं पद से अपने को पुकारने का शौक अथवा आनंद, २ शिकारी, ३ जाल, ४ प्रेम की गली में प्रेम के मार्ग में ५ बगल में, अंग में ६ काँटा चुभना, ७ वेप बदले, ८ अपने ध्यारे से भिन्न पुरुषों की समाज, ९ अन्य, अपरिचित, १० मुलक और मकान, ११ तख्दार और ढाल ।

जिसका लगा हो दिल यह ज़रो-माल क्या करे ।

दीवाने^१ जाहो-हशमतो^२-अजलाल क्या करे ॥

वेहाल हो रहा हो सो वह हाल क्या करे ।

गाहक ही न कुछ लेवे तो दलाल क्या करे ॥ १ टेक ॥

मरने का डर है उन को जो रखते हैं तन में जाँ ।

और वह जौ मर गये तो उन्हें मौत फिर कहाँ ॥

मोहताज^३ पथरों^४ को तरसते हैं दर जमाँ^५ ।

और जिन के हाथ काने-जवाहर^६ लगे मियाँ ॥

वह फिर इधर उधर के दुरो-लाल^७ क्या करे ।

गाहक ही कुछ न लेवे तो दलाल क्या करे ॥ २ ॥

पाला है जिन सवारों ने याँ खर^८ को आशकार^९ ।

कुत्ते की पीठ पर नहीं चढ़ सकते जिनहार^{१०} ॥

और जो फलांग मार के हो चर्ख^{११} पर सवार ।

वह फीलो-अस्पो-जदों^{१२}-सियाह लाल क्या करे ॥

दीवाना जाहो-हशमतो-अजलाल क्या करे ।

गाहक ही न कुछ लेवे तो दलाल क्या करे ॥ ३ ॥

१ धन, दीलत, २ ईश्वर का पागल, (खुद मस्त), ३ पद, वैभव और मान, मर्तबा, इज्जत, शोहरत, ४ हाजतमंद, दरिद्री, ५ जवाहरात, मोती, ६ हर समय ७ जवाहरात की खान, ८ मोती और लाल, ९ गधा, गर्दभ १० ज़ाहिरा, स्पष्ट, ११ कदापि, १२ आकाश, १३ पीला, लाल, और काला हाथी व घोड़ा ।

[१५८]

राग देश, ताल तीन

गुम हुआ जो इशक में, फिर उस को नंगो-नामै क्या ।
दैर कावा से गरज क्या कुफर क्या इस्लाम क्या ॥ १ ॥

शैखजी जाते हैं मै-खाना^१ से मुँह को फेर फेर ।
देखिये मसजिद में जाकर पायेंगे इनाम क्या ॥ २ ॥

मौलवी साहिब से पूछे तो कोई है जिस्म क्या ।
कह क्या है, दम है क्या, आगाज^२ क्या, अंजाम^३ क्या ॥ ३ ॥

दम को लय कर सुस्मो-बुक्रम^४ बेसवर सा बैठ रहे ।
कूचये-दिलदार^५ में वाइज^६ से तुम को काम क्या ॥ ४ ॥

यार मेरा मुझ में है, मैं यार में हूँ बिलजकर ।
वस्ल^७ को यहां दखल क्या और हिजर^८ नाफजाम^९ क्या ॥ ५ ॥

तुम में मैं और मुझ में तू आँखें मिलाकर देख ले ।
और गर देखे न तू तो मुझे पै है इल्जाम क्या ॥ ६ ॥

पुखता^{१०} मगजों के लिये है रहनुमा^{११} मेरा सखुन^{१२} ।
हाफजा^{१३} ! हासिल करेंगे इस से मद-खाम^{१४} क्या ॥

१ शर्म, लज्जा, २ मन्दिर, ३ शराब खाना, ४ शुरु आदि, ५ अन्त, ६ चुप चाप, गुँगा, ७ यार की गली अर्थात् साक्षात्कार के मार्ग में, ८ उपदेश ९ मिलाप, मुलाकात, दर्शन, १० विरह, वियोग, ११ बंद असल, १२ तीन बुद्धि वाले, (बहुत समझ वाले,) १३ नेता, लीडर, नायक १४ उपदेश, १५ कवि का नाम, १६ कच्ची समझ वाले, कमझकल या कमजोर दिल ।

[१५९]

राग भैरवी, ताल रूपक ।

जो मस्त हैं अजल^१ के उन को शराब क्या है ।
मक्तबूल-खातरो^२ को वूए-कबाब^३ क्या है ॥ १ ॥

क्यों मुँह छुपाओ हम से, तक्रसीर^४ क्या हमारी ।
हर दम की हमनशीनी^५, फिर यह हजार्ब^६ क्या है ॥ २ ॥

हो पास तुम हज़ारें, हम दूँढते हैं किस को ।
मुँह से उठा दिखाना, जेरे-नक्राब^७ क्या है ॥ ३ ॥

[१६०]

राजल सोहनी ।

जिन प्रेम रस चाख्या नहीं, अमृत पिया तो क्या हुआ ।
जिन इशक में सिर ना दिया युग युग जिया तो क्या हुआ ॥ टेक
मशहर हुआ पंथ में साधित न किया आप को ।
आलिम अरु फ़ाज़िल होय के, दाना हुआ तो क्या हुआ ॥१॥ जिन०
औरों नसीहत है करे, और खुद अमल करता नहीं ।
दिल का कुफ़र दटा नहीं, हार्ज^८ हुआ तो क्या हुआ ॥२॥ जिन०

१ अनादि वस्तु में जो मस्त हैं (अपने स्वरूप करके जो मस्त हैं)

२ दिल क़बूल (मंज़ूर) करने वालों को, दिल देने वालों को, ३ कबाब
(विषयानन्द) की गन्ध, ४ अपराध, क़सूर, ५ साथ रहना, ६ परदा,
७ परदे के नीचे, ८ हज (तीर्थयात्रा) करने वाला ।

देखी गुलिस्ताँ बोस्ताँ, मतलब न पाया शैख का ।
 सारी किताबाँ याद कर, हाफ़िज़ हुआ तो क्या हुआ ॥ ३ ॥ जिन०
 जब तक पियाला प्रेम का पी कर मगन होता नहीं ।
 तार मंडल बाजते ज़ाहिर सुना तो क्या हुआ ॥ ४ ॥ जिन०
 जब प्रेम के दरियाँ में गरज़ाव यह होता नहीं ।
 गंगा-यमुन गोदावरी नहाता फिरा तो क्या हुआ ॥ ५ ॥ जिन०
 प्रीतम से किंचित् प्रेम नहीं, प्रीतम पुकारत दिन गया ।
 मतलूब हासिल ना हुआ, रो रो सुआ तो क्या हुआ ॥ ६ ॥ जिन०

[१६१]

राग विरवा ।

अब मैं अपने राम को रिह्लाऊँ, वैहँ भजन गुण गाऊँ ॥ एक
 ढाली छेड़ूँ न पत्ता छेड़ूँ न कोई जीव सताऊँ ।
 पात-पात में प्रभू बसत हैं, वाहि को सीसँ नवाऊँ ॥ १ ॥ अब०
 गंगा जाऊँ न यमुना जाऊँ, ना कोई तीरथ नहाऊँ ।
 अठसठ तीरथ घट के भीतर, तिनहि में मल मल नहाऊँ ॥ २ ॥ अब०
 औषध खाऊँ न बूटी लाऊँ, ना कोई वैद्य बुलाऊँ ।
 पूर्ण वैद्य मिले अविनाशी, वाहि को नब्ज दिखाऊँ ॥ ३ ॥ अब०
 शान कुठारा कस कर बांधूँ, सुरत कमान चढ़ाऊँ ।
 पाँचो घोर वसै घट भीतर, तिन को मार गिराऊँ ॥ ४ ॥ अब०

१ लीन, २ इच्छित वस्तु, ३ बैठ, ४ सिर, मस्तक ।

योगी होऊं न जटा बढाऊं, न अंग भभूति रमाऊं ।
जो रंग रंगे आप विधाता, और क्या रंग चढाऊं ॥ ५ ॥ अव०

चंद सूरज दोऊ सम कर राखो, निज मन सेज बिछाऊं ।
कहन कबीर सुनो भाई साधो, आवागमन मिटाऊं ॥ ६ ॥ अव०

[१६२]

राग सिंधुदा, ढाई ताल

इश्क होवे तो हकीकी इश्क होना चाहिये ।
इस सिवा जितने हैं आशिक उनपे रोना चाहिये ॥ १ ॥

पेशो इशरत में गुजारा, रोज़ सारा गर्चि तुम ।
रात को प्रभु याद करके तब तो सोना चाहिये ॥ २ ॥

बीज बो कर फल उठाया खूब तुमने है यहाँ ।
आक़वत के वास्ते भी कुछ तो बौना चाहिये ॥ ३ ॥

यहाँ तो सोये शौक से तुम विस्तरे-कमख्वाब पर ।
सफ़र भारी सिर पै है, वहाँ भी बिछौना चाहिये ॥ ४ ॥

है गनीमत उमर यारो ! जान को जानो अज़ीज़ ।
रायगाँ और मुफ़्त में इस को न खोना चाहिये ॥ ५ ॥

१ आना जाना, मरना जीना, २ प्रेम, भक्ति, ३ विषयभोग, विषयानन्द,
४ परलोक, ५ धन्य, ६ व्यर्थ, बे फ़ायदा ।

गर्चि दिलवर साथ है, बिन जुस्तजू^१ मिलता नहीं ।
दूध से माखन जो चाहो, तो बिलोना चाहिये ॥ ६ ॥

यादे-हक़ाँ दिन रात रख, जंजाल दुनिया छोड़ दे ।
कुछ न कुछ तो लुतफ़े^३ ख़ालिस तुझ में होना चाहिये ॥ ७ ॥

[१६३]

गज़ल सोहनी

प्रीत न की स्वरूप से तो क्या किया, कुछ भी नहीं । (टेक)
जान दिलवर को न दी, फिर क्या दिया, कुछ भी नहीं ॥ १ ॥ प्री०

मुल्कगीरी^१ में सिकन्दर से हजारों मर मिटे
अपने पर क़बज़ा न कीया, क्या लिया, कुछ भी नहीं ॥ २ ॥ प्री०

देवताओं ने सोम रस पीया तो फिर भी क्या हुआ ।
प्रेमरस गर ना पिया, तो क्या पिया, कुछ भी नहीं ॥ ३ ॥ प्री०

हिज्र^१ में दिलवर के हम जो उम्र पाई ख़िज़र^६ की ।
यार अपना ना मिला, तो क्या जिया, कुछ भी नहीं ॥ ४ ॥ प्री०

[१६४]

माज, ताल चंचल ।

आऊंगा न जाऊंगा, मरूंगा न जीऊंगा ।
हरि के भजन प्याला प्रेम-रस पीऊंगा ॥ } टेक

^१ पुरुषार्थ, प्रयत्न ठूँढ़ना, ^२ ईश्वरस्मरण, ^३ शुद्ध आनन्द, या निजानन्द, ^४ देश देशान्तरों का विजय करना, ^५ विरह, जुदाई, ^६ ख़िज़र एक मुसलमानों के हज़रत का नाम है जिसकी आयु अनन्त कही जाती है ।

कोई जावे मक्के, कोई जावे काशी,
देखो रे लोगो ! दोहों गल फाँसी ॥ १ ॥ आऊंगा०

कोई फेरे माला, कोई फेरे तसवीह ।
देखो रे साधो ! यह दोनों हैं कसैबी ॥ २ ॥ आऊंगा०

कोई पूजे मढ़ियां, कोई पूजे गौरां ॥
देखो रे सन्तो ! मैं लुट गयी जे चोरां ॥ ३ ॥ आऊंगा०

कहत कबीर सुनो मेरी लोई ।
हम नहीं मरना, रोवे न कोई ॥ ४ ॥ आऊंगा०

[१६५]

राग आसा ।

खेडन दे दिन चार नी ! वतन तुसाड़े मुड नहीं आवता । टेक ।

चोला चुनड़ी सातुं मापियां दितड़ां ।
रूप दित्ता करतार नी ! वतन तुसाड़े० ॥ १ ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

टेक—मेरे संसार में खेलने के अब दो चार दिन हैं (क्योंकि मुझे ईश्वर का इशक (प्रेम) लग गया है । इस वास्ते ऐ शारीरिक माता पिता ! तुम्हारे सांसारिक घर में मेरा अब आना वापिस नहीं होगा ।

(१) शारीरिक चोला (शरीर इत्यादि) तो मातापिताने दिया, मगर असंख्य रूप करतार ने दिया है (इस वास्ते मैं ईश्वर की हूँ तुम्हारी नहीं) इसलिये । टेक०

१ जपती, माला, (जो मुसलमान भजन में वर्तते हैं) २ पेशावर, व्यापारी ३ कबर, ४ कवि का नाम है, ५ कबीर की स्त्री का नाम है ।

अम्बड़ भोली कत्तिया लोड़े ।

भठ पड़्यां पूनीयां, भठ पये गोढ़े ।

तुकले दे वल्ल चार नी ! वतन तुसाड़े ॥ २ ॥

रल मिल सैय्यां खेडन चल्लीयाँ ।

खेड खिडन्दरी नं कंडुा नी ! पुरया ।

विसर गया घर बार नी ! वतन तुसाड़े० ॥ ३ ॥

[१६६]

राग ब्रासा ।

करसां मैं सोई शृंगारनी, जिस विच पिया मेरे वश आवे । टेक ।

(२) शारीरिक माता यह चाहती है कि दुनिया रुपी व्यवहार में लगूँ, मगर मेरे दिल रुपी तकले (कला) के चार वल पड़ गये है (क्योंकि ईश्वर के प्रेम में मेरा चित्त लगा हुआ है) इस वास्ते मैं कह रही हूँ कि रुई का कातना, व रुई की पूनियां (अर्थात् सांसारिक व्यवहार) तमाम भाड़ में पड़ें, और मैं तुम्हारे घर में ही नहीं आने लगी ।

(३) जब संसारिक घर से बाहर निकल कर हम सब सहेलियाँ (सखियाँ) खेलने को जाने लगीं तो रास्ते में (प्रेम का) काँटा मुझे खेलते २ ऐसा चुभा कि घर बार (दुनिया का साा काम काज) मुझे विसर (भूल) गया । इस वास्ते (टेक)

पंक्तिवार अर्थ ।

टेक—अब मैं ऐसा शृंगार (अपने अन्दर को साफ़) करूँगी कि जिससे मेरा पति (ईश्वर) मेरे वश में आजावे ।

जिस भूषण बिच होवे न दोष न, सोई मेरे दरकार नी । जि० ॥१॥

गजरियां बंगों तों हुन संगों, कच्चा कब उतार नी । जि० ॥२॥

नामदा नामों, प्रेम दाधागा, पावों गल्लु बिच हारनी । जि० ॥३॥

पावांगी लच्छे, मैं निर्लज्जे, झांजर पियादा प्यार नी । जि० ॥४॥

सैह न सकदी मैं सौकन बैरण, झांजरदा छिकार नी । जि० ॥५॥

(१) जिस भूषण (भन्द्रुनी सजावट) से कोई दोष न उत्पन्न हो, वही भंगार (जेवर) मैं चाहती हूँ, और वही पहनूंगी ताकि मेरा ईश्वर (पति) मेरे वश में आवे ।

(२) दुनियावी काँच की चूड़ी जो स्त्री लोग पहनती हैं उन को पहनने में मुझे लजा आती है । इस लिये मैं इस कच्चे काँच को उतार कर (ऐसा कोई असली और सुदृढ़ भूषण पहनती हूँ) जिससे मेरा पति (ईश्वर) मेरे वश हो जावे ।

(३) ईश्वर-नाम का तो नामा जेवर मैं पहनूंगी, और उस भूषण में प्रेम रूपी धागा डालूंगी । ऐसा सुंदर हार बना कर मैं अपने गले में डालूंगी जिससे मेरा प्यारा (ईश्वर) मेरे वश में आ जावे ।

(४) पावों में ऐसा लच्छे-रूप जेवर, जो मेरी शर्म उतार दे, मैं पहनूंगी कि जिस में पिया (प्यारे) के प्यार रूपी झाँजरे हों, ताकि मेरा पति (ईश्वर) मेरे वश में हो जावे ।

(५) मैं ही एक अकेली उसकी प्यारी होना चाहती हूँ, और उसकी दूसरी स्त्री (सौकन) देखना मैं स्वीकार नहीं कर सकती, और न किसी दूसरी स्त्री (सौकन) के जेवर इत्यादि झाँजरों की बिकर सुनना सहन कर सकती हूँ । ताकि पिया का मेरे पर ही प्यार हो और वह मेरे वश में ही आया हुआ हो ।

राग पीलू, ताल दीप चंदी ।

ग़लत है कि दीदार^१ की आर्ज^२ है ।
 ग़लत है कि मुझ को तेरी जुस्तजू^३ है ॥
 तेरा जल्ला पे जल्लांगर^४ ! कुबकू^५ है ।
 हज़ूरी है हर वक्तू तू रुबरू है ॥ १ ॥
 जिधर देखता हूँ उधर तू ही तू है ॥ देक ॥

हर इक गुल में बू हो कि तू ही बसा है ।
 सदाहाये^६ बुलबुल में तेरी नवा^७ है ॥
 चमन फ़ैज़ो-कुदरत^८ से तेरे हरा है ।
 बहारे-गुलिस्तां^९ में जल्ला तेरा है ॥ २ ॥ जि० ॥

नवातात^{१०} में तू नमू^{११} है शजर^{१२} की ।
 जमादात^{१३} में आवकू^{१४} बहरो-बर^{१५} की ॥
 तू हैवां^{१६} में ताक़त है सैरो-सफ़र^{१७} की ।
 तू इन्सां में कुव्वत है नुतक़ो-नज़र^{१८} की ॥ ३ ॥ जि० ॥

१ दर्शन, २ इच्छा, ३ जिज्ञासा, खोज, ४ प्रकाश, तेज, ५ प्रकाशमान, ६ सर्व दिशा में, हर गली में, ७ आवाज़ों में, ८ गीत, सुर, ९ प्रकृति या माया की कृपा से, १० बाग़ की बहार में, ११ बनस्पति, १२ वृद्धि, पोषण, पोषण, १३ वृक्ष, झाड़ी, १४ पापाण, पत्थर, धातु, १५ चमक दमक, १६ पृथ्वी और समुद्र की, १७ पशुओं, १८ चलने फिरने, १९ बुद्धि और ज्ञान-वस्तु ।

घटा तू ही उठता है घनघोर हो कर ।
छुपा तू ही है चैहेर में शोर हो कर ॥
निहा^१ तू हि तूफां में है ज़ोर होकर ।
अयां^२ तू हि मौजों^३ में झकझोर हो कर ॥ ४ ॥ जि०

तेरी है सदा^४ राद^५ में गर कड़क है ।
तेरी है जिया^६ चक्र^७ में गर चमक है ॥
यह कौसे-क़ज़ह^८ ही में तेरी झलक है ।
जवाहर के रंगों में तेरी डलक^९ है ॥ ५ ॥ जि०

जुमाँ आस्मां तुझ से मामूर^{१०} हैं सब ।
जुमानो-मकां^{११} तुझ से भरपूर हैं सब ॥
तजल्ली^{१२} से कौनो-मकां^{१३} नूर हैं सब ।
निगाहों में मेरी जहाँ तूर^{१४} हैं सब ॥ ६ ॥ जि०

हसीनों^{१५} में तू हुसनी नाज़ो-अदा^{१६} है ।
तू उश्शाक^{१७} में इश्को-सिद्को-सफ़ा^{१८} है ॥
मिजाज़ो^{१९} हक़ीक़त में जलवा तेरा है ।
जहाँ जाईये एक तू रुनुमा^{२०} है ॥ ७ ॥ जि०

१ छुपा हुआ, २ ज़ाहिर, व्यक्त, ३ लहरों, तरंगों, ४ आवाज, ५ बिजली की गर्ज, ६ रोशनी, ७ बिजली, ८ इन्द्र धनुष, ९ तेज, चमक, १० भरपूर, ११ देश, काल, १२ प्रकाश, तेज, १३ सब स्थान, १४ अग्नि के पर्वत से अभिप्राय है, १५ सुन्दर पुरुष, १६ सौन्दर्यता और नज़रा, हाव भाव १७ मक्क़ जन, १८ भक्ति व विश्वास, निश्चय और अन्तःकरण की शुद्धि, १९ कक और पारमार्थिक प्रेम, २० सामने हाज़िर ।

मकां तेरा^१हर एक पे लामकां^२ है ।
 निशां हर जगह^३ तेरा पे वे निशां है ॥
 न खाली ज़िमी^४ है न खाली ज़मां^५ है ।
 कहीं तू निहां^६ है कहीं तू अयां^७ है ॥ ८ ॥ जि० ॥

तेरा लामकां नाम जेबा^८ नहीं है ।
 मकां कौम सा है तू जिस जा^९ नहीं है
 कहीं मासिवा^{१०} मैंने देखा नहीं है ।
 मुझे गैर^{११} का चेह्रा होता नहीं है ॥ ९ ॥ जि०

ज़मी-ओ ज़मां नूर से हैं मुनज्जर^{१२} ।
 मकी-ओ-मकां जात के तेरे मजहर^{१३} ॥
 जहाँ में दिले-रास्ता^{१४} है तिरा घर ।
 धर और उधर से मैं इस घर में आकर ॥ १० ॥ जि०

[१६८]

राग गारा, ताल दादरा

हर आन में हर बात में हर ढँग में पहचान ।
 आशिक है तो दिलबर को हर इक रंग में पहचान । टेक
 तनहा न उसे अपने दिले-तंग में पहचान ।
 हर बाग में हर दस्त^{१५} में हर संग में पहचान ॥

१ देश रहित, २ काल, ३ छिपा हुआ, ४ प्रकट, व्यक्त, ५ युक्त, उचित, ६ जगह, स्थान, ७ तेरे सिवाय दूसरा, ८ अन्य, ९ प्रकारमान, १० तुम्हें ज़ाहिर करने वाले ११ सच्च पुरुषों का दिल, १२ जंगल, वन ।

येरंग में वारंग में नैरंग^१ में पहचान ।
हर ताल में हर राग में हर आहंग^२ में पहचान ॥
नित रूत में और हिन्द में और जंग में पहचान ।
आशिक है तो दिलवर को हर एक रंग में पहचान ॥ १ ॥

मंजिल^३ में मुकामात^४ में फ़रसंग^५ में पहचान ।
हर राह में हर साथ में हर संग में पहचान ॥
हर अजम^६ इरादा में, हर उमंग में पहचान ।
हर धूत में, हर सुलह में, हर जंग में पहचान ॥
हर आन में, हर बात में, हर ठंग में पहचान ।
आशिक है तो दिलवर को हर इकरंग में पहचान ॥ २ ॥

हसता है कोई शायद^७ किसी का है बुरा हाल ।
रोता है कोई होके गमो-दर्द में पामाल ॥
नाचे है कोई शोर्न^८ बजाता है कोई ताल ।
पहने है कोई चीथड़े ओढ़े है कोई शाल^९ ॥
करता है कोई नाज^{१०} दिखाता है कोई माल ।
जब गौर से देखा तो उसी की है यह सब चाल ॥ ३ ॥ टिका ॥

[१६९]

राग भैरवी, ताल १:जल

कहा जो हमने, दर^{११} से क्यों उठाते हो ?
कहा कि इस लिये, तुम याँ जो गुल^{१२} मचाते हो ॥ १ ॥

१. नाना रंग में, २ ध्वनि, ३ पड़ावो, ४ स्थानों में, ५ पथर, पाखान,
६ संकल्प, ७ प्रसन्न, ८ आकर्षक मूर्ति, ९ दुशाला, १० नाज नज़रा, ११ द्वारे,
१२ शेर ।

कहा लड़ाते हो क्यों हम से गैर को हरदम ।

कहा कि तुम भी तो हम से निगह^१ लड़ाते हो ॥ २ ॥

कहा जो हाले^२ दिल अपना, तो उसने हस हस कर ।

कहा गलत है यह बातें जो तुम बनाते हो ॥ ३ ॥

कहा जताते हो क्यों हमको हर रोज^३ नाज़ो-अदा^४ ?

कहा तुम भी तो चाहत^५ हमें जताते हो ॥ ४ ॥

कहा कि अज़^६ करें, हम पे जो गुज़रता है ।

कहा शबर है हमें । क्यों ज़ांवां पै लाते हो ॥ ५ ॥

कहा कि रुठे^७ हो क्यों हम से, क्या सबब इसका ।

कहा सबब है यही, तुम जो दिल छुपाते हो ॥ ६ ॥

कहा कि हम नहीं आने के यहां, तो उसने नज़ीर^८ ।

कहा कि सोचो तो क्या आप से तुम आते हो ॥ ७ ॥

[१७०]

राग बिहाग

टुक बूझ कौन छिप आया है ॥ टेक ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

ऐ प्यारे ! ज़रा सोच कि अन्दर अपने कौन छुपा हुआ बैठा है ।

१ दूसरा अन्य, २ दृष्टि, नज़र, ३ अपने दिल का हाल, ४ प्रति दिन
५ नज़ारे टख़ारे, ६ रुकना, ७ गुस्से, ८ कवि का नाम ।

इक जुक्तते में जो फेर पड़ा, तब ऐन गैन का नाम धरा ।
जब जुक्तता दूर किया तब फिर, ऐनही ऐन कहाया है ॥१॥ टुक०

तुसीं इलम कताचां पढ़े हो, क्यों उलटे माने करदे हो ।
वे मूजव^१ ऐवें लड़दे हो, केहा उलटा वेद पढ़ाया है ॥२॥ टुक०

दूई दूर करो कोई शोर नहीं, हिंदू तुर्क सभी कोई हारें नहीं ।
सब साध लखो कोई चोर नहीं, घटघटमें आप समाया है ॥३॥ टुक०

(१) एक बिन्दु से ऐन हरकत गैन हो जाता (या खुदा से जुदा हो जाता है) और जब बिन्दु हटा दे तो वही ऐन का ऐन ही रहता है । इससे तात्पर्य कवि का यह है कि ऐ प्यारे ! तू तो ईश्वर साफ़ शुद्ध अपने आप है, सिर्फ़ जब अज्ञान या मोह की बिन्दु (पर्दा) तू अपने पर लगा (डाल) लेता है, तो ईश्वर से बन्दा (जीव) बन जाता है ।

(२) ऐ प्यारे ! तुम पुस्तक पोथे बहुत पढ़ते हो और मुफ्त में आपस में बहुत भाड़ते हो (क्योंकि जितना हम बहिमुख भगड़े लड़ाई अथवा अध्ययन में लगे हैं उतना ही हम अपने असली स्वरूप से बेमुख बैठे हुए हैं), इस वास्ते ऐसे उलटे काम तू क्यों कर रहा है और ऐसी उलटी पढ़ाई क्यों पढ़ रहा है ।

(३) यह द्वैत तू दूर कर, तुझसे भिन्न कोई हिंदू तुर्क अन्य नहीं है, मुफ्त में शोर मत कर क्योंकि यह सब तू ही आप है, और सब को साध (उत्तम) देख, क्योंकि तू ही उन सब के घट में (दिल के अन्दर) बस रहा है ।

ना मैं मुल्ला ना मैं काजी, ना मैं शेख, सय्यद न होजी ।
बुलहया शौह नाल लाई बाजी, अनहद शब्द कहाया है । टुक०

[१७१]

काफ़ी

इश्क़ दी नवी ओ नवी बहार (टुक)

जां मैं सबक^१ इश्क़ दा पढ़िया ।
मसजद कोलों ज्योड़ा^२ डरिया ॥
डरे जा ठाकुर दे बढ़िया ।
जित्थे बजदे नाद हज़ार ॥ १ ॥ इश्क़ दी...

जां मैं रमज़ इश्क़ दी पाई ।
मैना तोती मार गवाई ॥
अन्दरों बाहिर होइ सफ़ाई ।
जितवले^३ देखां यारो यार ॥ २ ॥ इश्क़ दी...

(४) बुल्लाह कवि कहता है कि न मैं अकेला, मुल्ला हूँ, न काजी हूँ, और न सय्यद (मुसलमानों का पीर) और हाजी हूँ, बल्कि मैं ने अपने यार (आत्म-स्वरूप) के साथ काजी (शर्त) लगाई हुई है (कि मैं तेरा या तू हूँ, और तू मेरा या मैं है), ऐसे अनहद शब्द भी कह रहा है ।

१ यात्री (यात्रा करने वाला) २ प्रणव, ओ, ३ जब, ४ पाठ, ५ चित्त, ६ जीव, ६ जिधर ।

हीर^१ रांझे दे हो गये मेले^२ ।

भुली^३ हीर टूण्डेन्दी^४ बेले ॥

रांझा यार बुकल^५ विच खेले ।

सुद्ध न रही और सुरत संभाल ॥ ३ ॥ इश्क दी...

वेद कुरान पढ़ पढ़ थके ।

सजदियां^६ करदियां^७ घिस गये मत्थे ॥

नां^८ रब^९ तीर्थ^{१०} ना रब मक्के ।

जिन पाया तिस नूर^{११} जमाल ॥ ४ ॥ इश्क दी ...

फूक मंसले ते^{१२} भुन्न सुट लोटा ।

न फड़ तसबीह आसा सोटा ॥

आशक कहंदे दे दे होका ।

तरक हलालो^{१३} खा सुरदार ॥ ५ ॥ इश्क दी...

उम्र गंधाई विच मसीती ।

अन्दर भरया नाल पलीती^{१४} ॥

कदे नमाज^{१५} वहंदत^{१६} न कीती ।

हुन^{१७} की करना है शोर पुकार ॥ ६ ॥ इश्क दी...

इश्क भुलाया सज^{१८} दह तेरा ।

हुन क्यों ऐवें पावें झेड़ा ॥

१ एक प्रेमी और प्रीतम का नाम, २ सुलावात, मिठाप, ३ बगल, ४ नहीं,
५ ईश्वर, ६ प्रकाश स्वरूप, ७ और, ८ जो पशु मुसलमान लोग छुरे से वस्त्रों के
साथ अहिस्ता २ काटते हैं, उसे हलाल कहते हैं, ऐसे मारे हुए पशु को छोड़ने
और मन को मार कर खाने की शिक्षा यहाँ दी है, ९ मलिन, १० अद्वैत,
११ अब, १२ संध्योपासना वा नमाज़ादि ।

बुल्लोह हुन्दा चुप बतेरा ।

पर इश्क़ करेन्दा सारो मार ॥ ७ ॥ इश्क़ दी...

[१७२.]

काफ़ी

कहो परदा किस तौ राखीदा ।
क्यों ओहले^१ वैह वैह झाकीदा ॥ } टेक

पहिलां आपे साजन साजी दा ।
हुन^२ दसदा^३ हैं सबक़ नमाजी दा ॥
हुन आया आप नज़ारे^४ नूँ ।
बिच लैला बन बन झाकीदा ॥ १ ॥ कहो...

शाह शमस^५ दी खल्ल लहायो ।
मंसूर^६ नूँ चा सूली दवायो ॥
ज़करिये^७ सर कलवत्तर^८ धरायो ।
की लेखा रहया बाक्ली दा ॥ २ ॥ कहो०

हुन साडे^९ वल्ल धाया है ।
न रहन्दा लुपा लुपाया है ॥
किते बुल्लाह नाम धराया ।
बिच ओहला रखया खाकी^{१०} दा ॥ ३ ॥ कहो०

१ कवि का नाम, २ श्रोत में, ३ अब, ४ बताता है, ५ नाम एक मस्तका, ६ नाम है, ७ नाम है, ८ आरा से सिर कटवायों, ९ हमारी ओर, १० पंच भौतिक देह ।

काफ़ी

हुन किस थी आप छुपाई दा, हुन किस थी आप छुपाई दा । (टेक)

किते' मुछाँ हो बुलेंदे हो, किते सन्त फ़र्षा दिसेन्दे हो ।
किते राम दोहाई देंदे हो, किते माथे तिलक लगाई दा ॥१॥ हुन०

'मैं' मेरी है कि तेरी है, पर अन्त भस्म की ढेरी है ।
ढेरी भस्म की खेरी है, ढेरी नूँ, नाच नचाई दा ॥२॥ हुन०

किते बेसर चूड़ा पाई दा, किते जोड़ा शान हंडाई दा ।
किते आदम हव्वा बन आई दा, किते मैथों भी भुल जाई दा ॥३॥ हुन०

बाहर जाहर डेरा पायो, आपे ढों ढों ढोल बजायो ।
जगते अपना आप लखायो, फिर अब दुल्ला दे घर ढाई दा ॥४॥ हुन०

जो याद तुसाँदी करदा है, ओह मोयाँ तो अगो मरदा है ।
ओह मोया भी तैथों डरदा है, मत मौयाँ नूँ मार खाई दा ॥५॥ हुन०

विद्रावन में गऊ चरावें, लंका चढ़ के नाद बजावें ।
मक्के दा बंन हाजी आवें, बाह बा रंग बटाई दा ॥६॥ हुन०

मंसूर तुसाँ चल आया है, तुसी सुली पकड़ दयाया है ।
मेरा वीर न बावल जाया है, तुसी खून देयो मेरे भाई दा ॥७॥ हुन०

१ कहीं, २ समझायो, दर्शायो, पहचान करायो, ३ तुम्हारी तरफ़, ४ भाई, ५ क्या पिता का पुत्र ।

बुल्लहं शौ हुनैसहीसंझातेहो, हर सुरत नाल पछाते हो ।
कितेआतेहो किते जातेहो, हुन मैथी भुल न जाईदा ॥८॥ हुन०

[१७४]

काफ़ी

इलमों वस करीं ओ यार ! इको अलफ तेरे दरकार । (टेक)

इलम न आवे बिच शुमार इको अलफ तेरे दरकार ।
जाँदी उम्र नहीं इतबार इलमों वस करी ओ यार ॥१॥ इको०

पढ़ पढ़ इलम लगावे देर कुरान कितावाँ चार^३ चोफेर ।
कर दे चानन बिच अन्हैर^४ बाहजों रहवर खवर न सार ॥२॥ इको०

पढ़ पढ़ शेर मशायख होया भर भर पेट नोंद भर सोया ।
जान्दी वार नैन भर रोया डूबा बिच उरार^५ न पार ॥३॥ इलमों०

पढ़ पढ़ इलम होया चोरानाँ बे इलमों नूँ लुट लुट खाना ।
यह की कीता यार ! बहाना करे नाहीं कदे इन्कार ॥४॥ इलमों०

पढ़ पढ़ नकल नमाज़ गुज़ारै उचियाँ बाँगा, चाँगा मारै ।
मिम्बर चढ़ के वाज पुकारै तैनूँ कीता हिरसँ खवार ॥५॥ इलमों०

पढ़ पढ़ मुल्लाँ होये काज़ी अल्लाह इलमाँ बाझों^६ राजी ।
होवे हिरस दिनों दिन ताज़ी नफ़ा नीयत बिच गुज़ार ॥६॥ इलमों०

१ कवि का नाम, २ अब, ३ चारों तरफ, ४ अन्हैरा, ५ वार न पार, ६ परिचित, ७ लालच, तृष्णा ८ बिना ।

पढ़ पढ़ मुसल्ले रोज सुनावें खानां शक शुभा दा खावें ।
 दस्सैं होर, ते होर कमावें अंदर खोट बाहिर सच्चार ॥७ इल्मों०
 पढ़ पढ़ इल्म नजूम विचारे गिनदा रासां बुरज सितारे ।
 पढ़े अजीमतां^३, मंत्र झाड़े अवजद^४ गिने ताबीज़ शुमार ॥८ इल्मों०
 इल्मों पये कज़िये होर अखीं वाले अन्धे कोर ।
 फंदें साध ते छोड़ें चोर दोहीं जहानों होया ख़वार ॥ ९ इल्मों०
 इल्मों पये हज़ारों फसते राही^५ अटक रहे विच रस्ते ।
 मारया बज़ होया दिल खस्ते पिया^६ विछोड़ेदा सर भार ॥१० इल्मों०
 इल्मों मियां जी कहावें तम्बा चुक चुक मंडी जावे ।
 धेला ले के छुरी चलावे^७ नाल कसाइयां बहुत प्यार ॥११ इल्मों०
 बहुता इल्म अज़ाज़ील पढ़या झुगा झांजा उस दा सड़या ।
 गल विच तौक^८ लानतदा पढ़या आखिर गया वह बाजी हार ॥१२ इल्मों०
 जद में सबक इश्क^९ दा पढ़या दरया देख वहदत^{१०} दा डरया ।
 घुमन घेरां दे विच अढ़या शाह अनायत^{११} कीता पार ॥१३ इल्मों०

[१७५]

काफ़ी

लैली इश्क लिया दरगाहों, कपड़े मूल न धोये ॥ १॥

पंक्तिवार अर्थ

(१) लैलीके भाग्यमें प्रेम था, इसनिमित्त उसे कपड़े धोने व रंगने नहीं पड़े ।

१ बतावें, २ अन्य, ३ टोना, यंत्र, ४ झ, झ, क, ख, ५ मार्ग चलने
 वाले, ६ प्यारे का विरह, ७ उठा उठा कर, ८ साथ, ९ नाम, १० जल्दी, ११ पाठ, १२ अद्वैत, १३ बुल्लाह के गुरु का नाम ।

रांझन रांझन हीर कुकेन्दी, नैन अंझू भर रोये ॥ २ ॥

गिरधर कह कह मीरां लुट्टी, राना राज दोनों ही खोये ॥ ३ ॥

शीरीं टुट महल्लों मोई, पते राह सजन दे होये ॥ ४ ॥

एदों घघ करो ते अच्छी, साधो ! रन्नाँ जेहे तो होये ॥ ५ ॥

[१७६]

गज़ल

वही एक शोलह है, तुरवत भी है, और शमा-ए-तुरवत भी ।

मज़ा मरने का कुछ परवानहे-आतँश यज़ां तक है ॥ १ ॥

(२) हीर (स्त्री) अपने प्यारे रांके के लिये नेत्रों से अश्रुपात करते हुए स्थान स्थान कूकती फिरी ;

(३) गिरिधर कहते कहते मीरां (स्त्री) ने अपना पति (राजा) और राज्य दोनों ही खो दिये ।

(४) शीरीं (स्त्री) अपने प्यारे फरहाद के लिये महल पर से गिर कर मर गई । इतने मार्ग अपने प्यारे के पाने में उक्त स्त्रियों ने बर्ते ।

(५) इस से बढ़ कर यदि आप मनुष्य लोग करो तो उत्तम, अन्यथा स्त्रियों के समान तो ऐं साधो । तुम होवो ।

पंक्तिवार अर्थ ।

(१) वही (निज स्वरूप) इस देह रूपी क़बर में ज्योति है, वही यह देह रूपी क़बर भी है, और वही इस क़बर पर दीपक भी है । पर इस ज्योति पर नौछावर होने का स्वाद अग्नि पर प्राण देने वाले परवाने (पतंगा) तक ही है । अर्थात् मन को इस ज्योति पर नौछावर वही कर सकता है और वही आनन्द इस यज्ञ से लूट सकता है कि जिसका मन उसके प्रेम में पतङ्गे के समान हो गया है ।

१ लाट, २ क़बर, ३ क़बर का दीपक, ४ आग पर प्राण देने वाला परवाना ।

न सीखी तू ने सुगँ-रंगे^१-गुल से रमजो-आजादी ।
यह कैदे-बोस्तां^२ बुलबुल ! ख्याले-आश्यां^३ तक है ॥ २ ॥

चमन^४ अफ़रोज़ है सय्याद^५ । मेरी खुशनवाई^६ तक ।
रही विजली की बेताबी, सो मेरे आश्यां तक है ॥ ३ ॥

(२) . पुष्प के अति प्यारे पक्षी (बुलबुल) से तूने स्वतन्त्रता का रहस्य नहीं सीखा है । वह रहस्य यह है कि बुलबुल बाग़ में कैद तब तक होती है जब तक उसे अपना घर (घोंसला) भूले रहता है । घोंसले का ख्याल आते ही बाग़ उससे छूट जाता है, और बाग़ की कैद से स्वतन्त्र हो कर वह निज घर में स्थित होती है । इसी प्रकार प्राणी तब तक इस नाम रूप उपाधि में कैद रहता है, जब तक वह निज धाम को भूले हुए है । निज धाम वा निज स्वरूप में स्थित होते ही वह इन सब कैदों से मुक्त हो जाता है ।

(३) बुलबुल कहती है कि ऐ शिकारी (पारधी) ! यह बाग़ तो मेरी खुश आवाज़ तक दीप्तमान है । मेरी आवाज़ के बन्द होने पर बाग़ की रौनक भी बन्द हो जाती है । और विजली की बेकरारी भी मेरे घोंसले तक है । अर्थात् यह पंच भौतिक जगत तो मेरे ही आनन्द से अच्छा लग रहा है । मेरे भीतरी आनन्द के लुप्त होते ही यह जगत भी दुःखरूप हो जाता है । और जब तक निज धाम में स्थिति नहीं होती, तब तक ही विषय-आनन्द की विजली चमकती रहती है ।

१ पुष्प के पक्षी (बुलबुल), २ बाग़ की कैद, ३ घर के ख्याल तक, ४ बाग़ रौशन है, ५ शिकारी, ६ मेरी उत्तम आवाज़ पर ।

वह मुशक़े-छाक़ हैं, फ़ैज़-पुरेशानी से सहारा हैं।
 न पूछो मेरी दुस्रत की, ज़मी से आसमा तक है ॥ ४ ॥
 जरस हूँ मैं सदा, खाबीदह है मेरे रगों-पै मैं ।
 यह खामोशी मेरी चले-रही है फ़ारवां तक है ॥ ५ ॥
 सकून दिल से सामाने-कशूर का पैदा करी
 कि उक्तदह खातिरे-गिरदाब का आवे रवां तक है ॥ ६ ॥

- (४) मैं वह सूक्ष्म गंध हूँ कि जो एक स्थान में किसी से कैद नहीं हो सकती, बल्कि इसी अत्यन्त सूक्ष्मता और स्वतन्त्रता के कारण मैं गन्धवत् सारे जगत् में फैला हुआ हूँ। और मेरे फैलने का मेरी व्यापकता की सीमा केवल जङ्गल तक ही अन्त नहीं होती और न यह पूछो कि इस संसार में मैं कहाँ तक फैला हुआ हूँ, क्योंकि पृथिवी से आकाश तक सर्वत्र मैं ही फैला हुआ (व्यापक) हूँ। अर्थात् यह आत्मा चाहे वह इस मिट्टी के पुतले (भौतिक-शरीर) का आत्मा कहलाता है, पर वह केवल इसी का ही आत्मा नहीं है बल्कि इस शरीर के रोमरोम में व्यापक होता हुआ भी अन्य सब शरीरों का आत्मा है, अपनी सूक्ष्मता और अपरिच्छिन्नता वा स्वतन्त्रता के कारण वह सारे जगत् में फैला हुआ है, इसलिए उसकी सीमा न पूछी जा सकती है और न कही जा सकती है कि वह कहाँ से कहाँ तक है।
- (५) मैं स्वयं घन्टा (नाद) हूँ और मेरे नस नादी में उसकी आवाज़ सोई हुई है। और यह खामोशी मेरे प्राण रूपी काफले (समुदाय) की कूच (उत्क्रान्ति) तक है। अर्थात् जब तक मनप्राणदि उपाधियों में आसक्त वा अधीन हुआ हूँ। तब तक निज नाद की आवाज़ सुनाई नहीं देती। तब तक प्राण देह के भीतरही धड़कते हुए रहते हैं। जब यह समुदाय देहत्याग कर चलने लगता है तब वह प्राणध्वनि बाहिर निकलती दिखाई देती है।
- (६) चित्त की स्थिरता से आत्म-साक्षात्कार का साधन उत्पन्न कर, अर्थात् स्थिर चित्त से साक्षात्कार कर, क्योंकि (घूमन घेर) के भीतर की ग्रन्थि तब तक बनी रहती है जब तक कि पानी चलता रहता है। बहाओ के बन्द हो जाने पर भँवर भी स्वतः बन्द हो जाता है।

१ जङ्गल, २ सीमा, ३ घन्टा, ४ आवाज़, ५ सोई हुई, ६ नस नादी में,
 ७ काफले की कूच तक, ८ चित्त की शांति वा स्थिरता से, ९ साक्षात्कार का
 सामान, १० रहस्य, ११ भँवर, १२ पानी के चलने तक।

नहीं मिश्रित पजोरे-चममें, रोना शमा-पुं-सोजा का
समझ साफ़िल ! गुदाजे-दिल में आजादी कहाँ तक है ॥ ७ ॥
जवानी है तो जौके-आरजू भी लुतके-अरमां भी ।
हमारे घर की आवादी कयामे-मेहमाँ तक है ॥ ८ ॥

[१७७]

राग खमाज, ताल दादरा

एक ही सागर में कुछ ऐसा पिला दे साक़ियाँ ।
वे खबर दुनिया व दीन से तेरा मतवाला तो हो ॥ १ ॥
हाथ खाली मरदुमें दीदह वुत्तों से क्या मिलें ।
मोतियों की पञ्जहे-मयगाँ में एक माला तो हो ॥ २ ॥

- (७) जलते दीपक का रोना अर्थात् पिघलना वा चमकना नेत्र पर उसकी कृतज्ञता नहीं है । ऐ अज्ञानी ! तू समझ कि दिल के पिघलने की सीमा कहाँ तक है । अर्थात् दिल के पिघलते पिघलते यदि आत्म-साक्षात्कार हो जाय तो उसका पिघलना सफल, अन्यथा कितनाही क्यों न पिघले, वह सब निष्फल है; ऐसेही नेत्र खुते हों तो दीपक का जलना सफल, अथवा सब निष्फल है।
(८) अगर जवानी (यौवन) है तो उसके मिलाप की इच्छा का स्वाद भी है और वसंत का आनन्द भी है, और जीव रूपी अतिथि के रहने तक ही हमारे इस देह रूपी घर की आवादी है ।

पंक्तिवार अर्थ ।

- (१) ऐ सद्गुरु ! एक ही प्याले में अर्थात् एक ही वाक्य में मुझे आप ऐसा प्रेमरस वा ज्ञानरस पिला दें कि जिस के पी जाने से दीन दुनिया से तो बेखबर हो जाऊँ और केवल आप का मतवाला हो जाऊँ ।
(२) खुले नेत्र वालों (ज्ञानवानों) से खाली हाथ भला कैसे मिलें, पहिले नेत्रों की पलकों के पञ्जमें अश्रुरूपी मोतियों की एक सुंदर माला तो पास हो। अर्थात् पहिले नेत्रों में प्रेम वा भक्ति के अश्रुरूपी मोती तो टपकते हों ।

१ नेत्र की कृतज्ञता, २ जलते दीपक का रोना, ३ अतिथि के रहने तक, ४ प्याला, ५ प्रेम रूपी मदिरा पिलाने वाला, सद्गुरु, ६ खुले नेत्र वाले अर्थात् अनुभवी पुरुष (ज्ञानवान्), ७ नेत्रों के पलकों के हाथ में !

नाखुने-खार आके खुद उकदह^१ तिरा कर देगा यौ ।
पहिले पाए-शौक में पैदा कोई छाला तो हो ॥ ३ ॥

[१७८]

राग देश, ताल तीग

देखा न शब^२ जो यार को नूरे-ज्यौ से कार क्या ।
मुरदह की कचरे-तार^३ को आवो^४ गियाह से कार क्या ॥ १ ॥

अच्छी है आहे-सर्द^५ ही, खूब है गंगै-जुर्द^६ ही ।
ठीक है दिल में दर्द ही, हम को दवा से कार क्या ॥ २ ॥

(३) पाँव का काँटा निकालने का जो नाखुनगीर होता है ऐसा नाखुन, रुपी गुरु स्वयं आकर तेरे हृदय की ग्रन्थी खोल देगा । परन्तु पहिले तेरे जिज्ञासा रुपी पाँव में कोई छाला (तीव्र इच्छा) तो हो जिसके दूर करने के लिए काँटे की जरूरत पड़ती है ।

पंक्तिवार अर्थ ।

(१) रात को जब अपना प्यारा नहीं देखा तो प्रकाश की ज्योति या दिन के प्रकाश से क्या मतलब ? अर्थात् जब इस अज्ञान रुपी माया के परदे में अपना स्वरूप अनुभव नहीं कर सके, तो यह भौतिक प्रकाश किस काम का ? और इसी प्रकार मरे हुए प्राणी की अन्धेरी कब्र (समाधि) पर जल और घास किस काम का ?

(२) उस (निजस्वरूप) के देखने के लिये जो चित्त से सर्व छ. हैं उठ ग. हैं वे उत्तम हैं, जो रंग पीला पड़ रहा है वह अ. है, और दिल में जो पीड़ा उठ रहा है वह सब ठीक है । ऐसी दशा में औपधि से क्या प्रयोजन ?

१ हृदय-ग्रन्थि, रहस्य, २ खोल देगा, ३ जिज्ञासा रुपी पाँव में, ४ रात, ५ दिन का प्रकाश या प्रकाश की ज्योति, ६ अन्धेरी कब्र, ७ जल-घास, ८ क्या मतलब ।

चाहे कोई भला कहे, ख्वाह पड़ा बुरा कहे ।
पल्ला छुटा जो जिसम से, बीमो-रजो से कार क्या ॥ ३ ॥

अहक्ते^१-कोर ही को है, उलफते-मासिवाये^२-हक्क ।
काचा प-दिल^३ में यह जनों^४ वृष-वक्ता से कार क्या ॥ ४ ॥

नेकी बदी खुशी गमी जीनह^५ थीं वामे-यारैं कां ।
जीनह जिलादो अब यहाँ पाँयों-वियाँ^६ से कार क्या ॥ ५ ॥

इतना लिहाज कर लिया, दुनिया तिरा परे भी हट ।
नाचूँ हूँ साथ राम के शर्मो-हया से कार क्या ॥ ६ ॥

(३) चाहे कोई अच्छा कहे और चाहे कोई बुरा कहे । इस शरीर से हमारा सन्बन्ध वा परला जब छूट गया तो अब भय और आशा से क्या मतलब ?

(४) आत्म-ज्ञान से विमुख वा भीतरी-नेत्र-विहीन (ऐसे अन्धे) को ही अपने प्यारे से इतर अर्थात् अनात्म पदार्थों से प्रीति होती है, हायें ! हृदय रूपी मन्दिर में यह व्यभिचार, ऐसे व्यभिचारी को वक्ता की-गन्ध (प्रतिज्ञा पूर्ति) से क्या मतलब ?

(५) पुण्य-पाप, सुख-दुःख, ये सब अपने प्यारे (स्वरूप) की छत पर चढ़ने की सीढ़ी थे । पर इस सीढ़ी को जला दो, क्योंकि आत्म-साक्षात्कार के मार्ग में ऐसी सीढ़ी से क्या प्रयोजन ? अथवा जब साक्षात्कार हो गया तो उस अवस्था से नीचे उतारने वाली सीढ़ी से अब क्या मतलब ?

(६) ऐ दुनिया ! तेरा इतना लिहाज (सन्मान) तो कर लिया, अर्थात् हम से परे हट । अब तो हम अपने प्यारे (राम) के साथ नाच रहे हैं, अब संसार की लज्जा और अपयश से क्या मतलब ?

१ भय और आशा, २ अन्धे व आज्ञानी को, ३ अनात्म पदार्थ से प्रीति, ४ हृदय रूपी मन्दिर, ५ व्यभिचार, ६ सीढ़ी, ७ अपने प्यारे की छत पर चढ़ने की, ८ पाँदियाँ से या सीढ़ी से क्या मतलब ।

(१६८)

राम-वर्षा

[१७९]

राग पहाड़ी, ताल चलन्त

फनाहूँ है सब के लिये मुझ पे कुछ नहीं मौकूफ ।
यही है फिक कि अकेला रहेगा तू बाक्ती ॥ १ ॥

कूपं में क्रौंद हुए जबकि हज़रते-यूसुफ ।
रही न इश्क मजाज़ी की आवरु बाक्ती ॥ २ ॥

जयहूँ करे है परों को तो खोल दे सय्याद ।
कि रह न जाय तड़पने की आजू बाक्ती ॥ ३ ॥

गले लिपट के जो सोया वह रात को गुलरु ।
तो भीनी भीनी महीनों रही है वू बाक्ती ॥ ४ ॥

लगा न रहने दे झगड़े को यार तू बाक्ती ।
रुके न हाथ है जब तक रगे-गलू बाक्ती ॥ ५ ॥

[१८०]

करनी का ढंग निराला है, करनी का ढंग निराला है । टेक ।
कोई दिगम्बर, कोई पीतम्बर, कोई पहने शाल दुशाला है ॥

१ नाश, अन्त, २ कतल करना, हलाल करना, मारना, ३ शिकारी, यहाँ प्रीतम प्यारे से मतलब है, ४ पुष्पवत् सुन्दर प्यारा, ५ गले की रंग व नाड़ी ।

कोई अवधूत, कोई संन्यासी, कोई गढ़रिया ग्वाला है ।
कोई अन्धा कोई लूला लंगड़ा, कोई गोरा कोई काला है ॥

कोई भूखा प्यासा व्याकुल है, कोई मद पी पी मतवाला है ।
कोई मदकी भंगी चरसी है, कोई पीवे प्रेम-प्याला है ॥

जब तक फिरे न मन का मनका, पया तसवीह पया माला है ।
निस दिन भजे जो हरि को 'अमीचंद', सोई करनी वाला है ॥

[१८१]

प्रभु ! तुम कैसे दीन दयाल (टेक)

मीन रहे पानी के भीतर, पशु फिरँ धरती के ऊपर ।
पक्षी उड़े हवा के अन्दर, सब के तुम रखवाल ॥ १ ॥

अजगर नहीं किसी के चाकर, पंछी काम करें नहीं मिल कर ।
मनुष्य जाति का तुम पर निर्भर, सब के तुम प्रति पाल ॥ २ ॥

चार पदार्थ के तुम दायक, प्रतिपालक, सब विधि सहायक ।
हे स्वामी नायकन के नायक ! तुम सम कौन कृपाल ॥ ३ ॥

दया दृष्टि करुणा निधि कीजे, माया मोह कपट हर लीजे ।
भक्ति दान मेहर को दीजे, होय अत्यन्त निहाल ॥ ४ ॥

(१७०)

राम-वर्षा

[१८२]

राग माह (महल्ला ६)

हरि को नाम सदा सुख दार्ई । (टेक)

जा को सिमर अजामल उधरयो^१, गणिका^२ हूँ गति पाई ॥ १ ॥

पंचाली^३ को राज सभा में राम नाम सुधि आई ।

ताको दुःख हरयो करुणामय, अपनी पैज^४ बढ़ाई ॥ २ ॥

जे नर यश-कृपा-निधि गायो, ता को भयो सदाई ।

कहो नानक मैं यही भरोसे, गही^५ आन^६ शरणाई ॥ ३ ॥

[१८३]

राग कानड़ा (महल्ला ५)

बिसर गई सब तातें पराई, जब ते साधसंगत मैं पाई ॥ १ ॥

ना कोई बैरी, नहीं बेगाना, सकल संग हम को बन आई ॥ २ ॥

जो प्रभु कीनो, सो भल^७ मान्यो, यह सुमति साधु ते पाई ॥ ३ ॥

सब में रम रहया प्रभु एके, पेख पेख नानक बिगसाई^८ ॥ ४ ॥

[१८४]

राग सारंग (मुहल्ला ५)

ठाकुर तुम शरणाई आया (टेक)

उतर गया मेरे मन का संशय, जब से दर्शन पाया ॥ १ ॥

१ कल्याण को प्राप्त हुआ, तरा, २ वेश्या का नाम, ३ द्रौपदी, ४ कीर्ति-
महिमा, ५ पकड़ी, ग्रहण की, ६ उस प्रभु की, ७ इच्छा पराई, ८ भला, अच्छा,
९ आनन्द हुआ ।

अन चोलत मेरी विरथा^१ जानी, अपना नाम जपाया ।
दुःख नाठे^२ सुख सहज समाये, अनन्द अनन्द गुणगाया ॥२॥

वाँह पकड़ कढ़ लीनो अपने, गृह अन्ध कूप से माया ।
कहो नानक गुरु बन्धन काटे, विछरत आन मिलाया ॥ ३ ॥

[१८५]

राग यस्तन्त (महल्ला ६)

माई ! मैं धन पायो हरि नाम (टेक)
मन मेरो धावन^३ से छूटियो, कर बैठो विश्राम ॥ १ ॥

माया ममता तन से भागी, उपज्यो निर्मल ज्ञान ।
लोभ मोह यह परसैं न सांके, गही^४ भक्ति भगवान ॥ २ ॥

जन्म जन्म का संशय चूका, रत्न नाम जब पाया ।
तृष्णा सकल^५ विनासी मन से, निज सुखमाँहि समाया ॥३॥

जाको होत दयाल कृपा निधि, सो गोविंद गुण गावे ।
कहो नानक यह विधि^६ की संपै^७, कोऊ गुरमुख पावे ॥ ५ ॥

[१८६]

राग बिलावल (महल्ला ४)

प्रभुजी तू मेरे प्राण अधारे^८ (टेक)
नमस्कार डन्डौत बंदना, अनिक^९ वार जाऊ^{१०} वारे ॥ १ ॥

१ दशा, २ भागे, ३ दौड़ने, भटकने, ४ स्पर्श न कर सके, ५ ग्रहण की, दसारी, ७ इस प्रकार की, ८ सम्पत्ति, ९ प्राण का आधार, १० अनेक वार ।

ऊठत बैठत सोवत जागत, यह मन तुझे चितारे^१।
सुख दुःख इस मन की विरथा तुझ ही आगे सारे^२ ॥ २ ॥

तू मेरी ओटें बलबुध धन तुम्ही, तुम ही मेरे परिवारे ।
जो तुम करो सोई भल हमरे, पेखें नानक सुख चरणारे^३ ॥ ३ ॥

[१८७]

राग सूही (महल्ला २)

कोई आन मिलावे जी, मेरा प्रीतम प्यारा ।
हो तिस पै आप बचाई^४ ॥
दर्शन हरि-देखन के ताई ॥ १ ॥ (टेक)

कृपा करे ताँ सतगुरु मेले ॥
हर हर नाम ध्याई ॥ २ ॥

जे सुख दें ताँ तुझे अरार्थी ।
दुःख भी तुझे ध्याई^५ ॥ ३ ॥

जे भुख दे ताँ इत^६ ही राजी ।
दुःख विच सुख मनाई ॥ ४ ॥

तन मन काट काट सब अपी^७ ।
विच अग्नि आप जलाई^८ ॥ ५ ॥

१ चिन्तन करता रहे, २ कहानी, गाथा दशा, ३ खोले, सुनावे, ४ आश्रय
५ भला, कल्याण, ६ देख, ७ तुम्हारे चरणों में, ८ में, ९ अर्पण वरुं, १०
इसमें भी ।

खाँ फेरी, पानी छोवाँ ।
जो देव सो खाई ॥ ६ ॥

जानक गरीब छहः पया दारे ।
हरि मेल लेहो, चड़ियाई ॥ ७ ॥

[१८८]

(-महल्ला-६)

चित्त चरण कमल का आश्रा, चित्त चरण कमल संग जोड़िये ।
मन लोचे^१ धुरिआइयाँ, गुरुशब्दी यह मन होड़िये ॥

बाँह जिन्हां दी पकड़िये, सिर दीजे बाँह न छोड़िये ।
गुरु तेगबहादर बोलिया, घर पैये धर्म न छोड़िये ॥

[१८९]

राग रामकली (महल्ला ६)

साधो ! कौन जुगर्त अब कीजे । (टेक)
जाते^१ दुर्मति सकल विनासे, राम भक्ति मन भीजे^२ ॥ १ ॥

मन माया में उरछ रह्यो है, वूझे ना कछु ज्ञाना ।
कौन नाम जग^३ जाके^४ सिमरे, पावे पद निरवाना ॥ २ ॥

१ पानी भरूँ, २ गिर पड़ा, ३ महानता, ४ सोचे, देखे, ५ लंगाइये, ६ सिर, ७ अर्पण करें, गिर पड़े, ८ युक्ति, उपाय, ९ जिससे, १० मन भीग जाय अर्थात् भक्तिमय हो जाव, ११ जगत, १२ जिसके ।

भये दयाल कृपाल सन्त जन, तब, यह बात बताई ।
सर्व धर्म मानो तैहिं कीये, जहिं प्रभु कीर्ति गाई ॥ ३ ॥

राम नाम नर निशि बासुर में, निमेष एक उर धारे^३ ।
जम को त्रास मिटे नानक तैहिं^४, अपनो जन्म संघारे ॥ ४ ॥

[१९०]

राग सोरठ (महला ६)

प्राणी ! कौन उपाय करे । (टेक)
जाते^५ भक्ति राम की पावे, जम को त्रास हरे ॥ १ ॥

कौन कर्म, विद्या कदो कैसी, धर्म कौन पुनि करे ।
कौन नाम गुरु जाके सिमरे, भव सागर को तरे ॥ २ ॥

कलु^६ में एक नाम कृपा निधि, जाँहि जपे गति पावे ।
और धर्म ताके सम नाहि, यह विधि वेद बतावे ॥ ३ ॥

सुख दुःख रहत सदा निर्लेपी, जा को कहत गुसाई^७ ।
सो तुम ही में वसे निरन्तर, नानक दर्पण न्याई^८ ॥ ४ ॥

[१९१]

हरि की गति नहीं कोई जाने । (टेक)
योगी, यती, तपी, पच हारे, अरु बहु लोग स्याने ॥ १ ॥

१ दिनरात, २ पलक मात्र, ३ हृदय में धारण करे, ४ भय, ५ जमकर, ६ जिससे, ७ भय, ८ कलियुग

अपनी माया आप पसारे, आपे देखन हारा ।
नाना रूप धरे बहु रंगी, सब से रहत न्यारा ॥ २ ॥ हरि०

अमित, अपार, अलख, निरंजन, जिन सब जगत भरमाया ।
सकल भरम त्यज नानक, मैं तो चरण ताहि चित्त लाया ॥ ३ ॥

[१९२]

ऊधो ! सो मूरत हम देखी । (ट्रेक)
शिव सनकादिक सकल मुनि दुर्लभ, ब्रह्म^१ इन्द्र नहिं पेखी ॥ १ ॥

खोजत फिरत युगो युग योगी, योग युक्ति से न्यारी ।
सिद्ध समाधि सकत नहिं दर्शी, मोहिनी मूरत प्यारी ॥ २ ॥

निगम अगम हो विमल-यश गावैं, रहत सदा दरबारी ।
तिलभर पारावार^२ नहिं पावैं, कह कह नेति^३ पुकारी ॥ ३ ॥

नाथ, यति और योगी, जंगम, ढूँढ रहे बन माहीं ।
वेप धरे धरती भ्रम हारे, तिनहों दर्शी नाहीं ॥ ४ ॥

सो हम घर घर नाच नचाई, तनक तनक दधि^४ देके ।
रामदास हम रति श्यामरंग, जाहो योग घर ले के ॥ ५ ॥

[१९३]

ऊधो ! कर्मन की गति न्यारी । (ट्रेक)
सर्व नदियाँ जल भर भर वहियाँ, सागर किस विधि खारी ॥ १ ॥

^१ब्रह्मा इन्द्र आदि, ^२पता, अन्त, ^३यह नहीं, यह नहीं, इसप्रकारका वाक्य जो उपनिषदों में आया है, उससे यहाँ अभिप्राय है, ^४उन्हें भी दर्शन नहीं हुए, ^५दही, ^६मीठे जलकी सब नदियाँ तो समुद्रमें गिर रही हैं पर समुद्र कैसा खारी है ।

उज्ज्वल पैख दिये बगले को, कोयल कित गुणकारी ।
सुन्दर नयन मृगा को दीने, वन वन फिरत उजारी ॥ २ ॥

मूर्ख मूर्ख राजे कर दीने, पंडित फिरै मिखारी ।
सूर १ प्रभु मिलवे की आशा, छिन छिन बीतत भारी ॥ ३ ॥

[१९४]

सब दिन होत न एक समान । (टेक)

इक दिन राजा हरिश्चन्द्र की सम्पति मेरु^१ समान ।
इक दिन जाय श्वपचग्रह सेवत, अम्बर^२ हरत मशान^३ ॥ १ ॥

इक दिन राजा राज युधिष्ठिर, अनुचर श्रीभगवान्^४ ।
इक दिन द्रौपदी नग्न होत है, चीर दुःशासन तान ॥ २ ॥

इक दिन सीता रुदन करत है, महा विपत्ति^५ उद्यान ।
इक दिन राम चन्द्र मिल दोऊ, विचरत पुष्प बिमान ॥ ३ ॥

परकटत है पूर्व की करनी, त्यज मन शोक अजान ।
सूरदास गुण कहाँ लग वर्णों, विधि^६ के अनेक प्रमाण ॥ ४ ॥

१ किस कारण, २ काली है, ३ उजाड़ वनों में वह फिरता है, ४ कवि सूरदास से अभिप्राय है । ५ मेरु पर्वत, ६ भङ्गीके घर सेवक, ७ वस्त्र उतारता है
८ शमशान में, ९ एक दिन राजा युधिष्ठिर के अनुचर श्रीकृष्ण भगवान् थे १० बड़े
भय और विपत्ति पूर्ण वन, ११ जिस विधि भाग्य में लिखा है उस विधि के
अनेक प्रमाण हैं ।

[१९५]

प्रभु ! तुमरी गति कहत न आवे । (टेक)

ज्यों गंगा मीठे फल का रस अन्तर्गत ही खावे ॥ १ ॥

परम स्वाद सब ही जो निरन्तर, अमित^१ तोषे उपजावे ।

मन चाणी को अगम अगोचर, सो जाने जो पावे ॥ २ ॥

रूप रैख गुण जाति जुगति विन, निरालम्ब मनु ध्यावे ।

सब विधि अगम विचार ही ताते, सूरदास क्या गावे ॥ ३ ॥

[१९६]

प्रभु जी ! मन मायावश कीनो । (टेक)

लाभ हानि कछु समझत नाहीं, ज्यों पतंग तन दीनो ॥ १ ॥

गृह दीपक, मन तेल, तूल^२ तिया^३, सुत^४ ज्वाला अतिजोर ।

मैं मति हीन मरम नहीं जानों, पड़ो^५ अधिक गिरि दौड़ ॥ २ ॥

बहुतक^६ दिवस भये या जग में, भ्रमत^७ फिरे मतिहीन ।

सूर श्याम सुन्दर जो सिमरे, क्यों होवे गतिदीन ॥ ३ ॥

[१९७]

अब मोरी राखो लाज हरी ! (टेक)

तुम जानत सब अन्तर्यामी^१ करनी कछु न करी ॥ १ ॥

१. अगाध, अमन्त, २. तुष्टि, संतोष, ३. रुई की बत्ती, ४. स्त्री ५. पुत्र, ६. दौड़ दौड़ कर उस ओर अधिक गिर पड़ता हूँ. ७. बहुत से ।

अवगुण मो'सों बिसरत नार्हो, पल छिन घड़ी घड़ी ।
जग प्रपञ्च की पोष्ट बाँध कर, अपँने सीस धरी ॥ २ ॥

दारा धन सुत मोह समुन्दर, सुध बुध सब बिसरी ।
सूर पतित को बेग उबारो^१, नय्या जात भरी ॥ ३ ॥

[१९८]

सोई अब कीजिये दीन दयाल । (टेक)
जाते मैं क्षण चरण न छोड़ूँ, करुणासागर भक्ति रिसाल ॥ १ ॥

इन्द्रिय अजित^२, बुद्धि बिषयारत^३, मन की दिन दिन उलटो चाल ।
काम, क्रोध, मद, लोभ, महाभय, निशदिन नाथ भ्रमित बेहाल ॥ २ ॥

योग, यज्ञ, जप, तप, तीर्थ, व्रत, इन में एक हूँ अंग न भाल^४ ।
कहा करूँ, कैहूँ माँत रिशाल^५, तुम को हे कृपाल ॥ ३ ॥

सुन समर्थ सर्वज्ञ कृपानिधि, अशरण शरण हरन जग जाल ।
कृपा निधान सूर की यह गति, कासों कहे कृपण यह काल ॥ ४ ॥

[१९९]

प्रभु जी ! मेरे अवगुण चित न धरो । (टेक)
समदर्शी प्रभु नाम तिहारो^६, चाहो तो पार करो ॥ १ ॥

१ मुक्तसे, २ संसार समुद्र के वेग से अभी मुझे तारो, अथवा संसार समुद्र से जल्दी तारो, ३ जीती नहीं गई, ४ प्रबल, विषयों में फंसी हुई, ५ एक भी साधन रूप अंग अपने भाग्य में नहीं आया, जन्मलग्न, ६ भाग्य, कृपाल, जलाट, ७ किस रीति से, ८ आपका ।

इक नदिया, इक नाले कहावत, मैलो ही नीर भरौ ।
जब मिल कर एक भई वर्णता, सुरसरि नाम पड़ो ॥ २ ॥

इक लोहा पूजा में राखो, इक गृह अधिक पड़ो ।
गुण अवगुण पारस नहीं जाने, कञ्चन करत खरो ॥ ३ ॥

यह माया भ्रम जाल निवारो, सूर श्याम सगरो ।
भाव की चेर प्रभु मोको भी तारो, नहीं प्रण जात टरो ॥ ४ ॥

[२००]

जिनके हृदय हरि नाम बसे, तिन और का नाम लिया न लिया ।
जिनके मन प्रभु के रंग रंगे, तिन तन का वस्त्र सिया न सिया ॥ १ ॥

जिनके घर एक सुपूत जिया, तिन लाख कुपूत जिया न जिया ।
जिनके द्वारे पर गंग बहे, तिन कूप का नीर पिया न पिया ॥ २ ॥

जिन बात करी परमार्थ की, तिन हाथ से दान दिया न दिया ।
तुलसी जिन चरण गहे हरि की, तिन अन्य देव सिया न सिया ॥ ३ ॥

[२०१]

राग खमाच, ताल छमरी

तूही हैं, मैं नाहीं वे सजनां । तूही हैं, मैं नाहीं (देक)
जां सोवां, तां तू नाले सोवें, जां चलां, तां तू राही ॥ तू०१ ॥

१ जल, २ एक रंगी, ३ गंगा, ४ कसाई, ५ कवि का नाम, ६ दूटे जाता है ७ जन्म लिया, ८ जल, ९ पकड़े या चरण सेवा की, १० सेवा की, ११ ऐ र्यारे, १२ जब, १३ तब, १४ साथ, १५ जब चलने लगू, १६ तब तू रास्ते में साथ होता है ।

जां बोला तां तू नाले धोलें, चुप करां, मन गाँही^१ ॥ तू^२ २
सहक^३ सहक के मिलिया दिलवर, जिदड़ी^४ धोल गंघोई^५ ॥ दू० ३

[२०२]

राग सोहनी

जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं,
मज़ाक़े-उल्फ़त^६ उठा चुकै हैं ।
वह अपनी हस्ती^७ मिटा चुके हैं,
खुदा को खुद ही में पा चुके हैं ॥ १ ॥

न सूये-कावा^८ झुकाते हैं सर,
न जाते हैं वुतकदा^९ के दर^{१०} पर ।
उन्हें हैं दैरो-हरम^{११} बराबर,
जो तुम को क़िबला^{१२} बना चुके हैं ॥ २ ॥

न हमसे प्यारे । छुड़ाओ दामान^{१३},
न देखो बारी-बहारो-रिज़वां^{१४} ।
कब उनको प्यारे हैं हूरो-गिलमां^{१५},
जो तुम को प्यारा बना चुके हैं ॥ ३ ॥

सुना रही है यह दिल की मस्ती,
मिटा के अपना बजूदे-हस्तां^{१६} ।

१ चुप होजें तो तू मन भीतर होता है, २ तड़प तड़प के, ३ जान, उसी के पाने में या स्पर्श में खो दी, ४ प्रेम का स्वाद, उल्फ़त वा प्रेमानन्द, ५ जीवन, अस्तित्व, ६ कावा (ईश्वर के घर) की ओर, ७ मन्दिर, ८ द्वार, ९ मन्दिर, मसजिद, १० कावा वा इष्टदेव, ११ पल्ला, १२ स्वर्ग, १३ अप-और दास (लौखंडे) १४ जीवन या प्राण की स्थिति ।

मरेंगे यारो ! तलब^१ में हक^२ की,
जो नामे-तालिब^३ लिखा चुके हैं ॥ ४ ॥

न बोल सकते थे कुछ जुबां से,
न याद उनको है जिस्मो-जाँ^४ से ।
गुज़र गये हैं वह हर मकाँ^५ से,
जो उसके कूचे में आचुके हैं ॥ ५ ॥

गर और अपना भला जो चाहो,
यह राम अपने से कह सुनाओ
मला रखो या बुरा बनाओ,
तुम्हारे अब हम कहा चुके हैं ॥ ६ ॥

१ जिज्ञासा, २ सत्य स्वरूप, अपने प्यारे की, ३ जिज्ञासु का नाम, ४ बेह-
प्राण, ५ स्थान, हद, सीमा ।





आत्मज्ञान

[२०३]

ॐ राग काणड़ा, ताल मुगलई ॐ

[छान्दोग्योपनिषद् के एक श्लोक का भावार्थ]

कफ़से^१ एक था आईनों^२ से बना ।
लटकता गुले-ताज़ह^३ मरकज़^४ में था ॥१॥

था फूल एक, पर अक्स^५ हरतर्फ़ थे ।
थे माशूक़ सब बुलबुले-बन्द^६ के ॥ २ ॥

गुले-अक्स की तर्फ़ बुलबुल चली ।
चली थी न दम भर कि ठोकर लगी ॥ ३ ॥

१ पिंजरा, २ शीशों, ३ ताज़ाह पुष्प, ४ बीच में, वा केन्द्र में, ५ प्रतिबिम्ब,
कैद वा घिरा हुआ पक्षी (बुलबुल), ६ पुष्प का प्रतिबिम्ब ।

जिसे फूल समझी थी साया ही था ।
यह झपटी तो तड़ शीशा सिर पर लगा ॥ ४ ॥

जो दायें को झाँकी वही गुल खिला ।
जो बायें को दौड़ी यही हाल था ॥ ५ ॥

मुकाबल उड़ी मुँह की खाई वहाँ ।
जो नीचे गिरी चोट आई वहाँ ॥ ६ ॥

कफस के था हर सिस्ते शीशा लगा ।
खिला फूल था वस्ते में बाह बा ॥ ७ ॥

उठा सिर को जिस आन पीछे मुड़ी ।
तो खन्दाँ था गुल आँख उससे लड़ी ॥ ८ ॥

झजकते लगी अब भी धोका न हो ।
है सचमुच का गुल तो फकत नाम को ॥ ९ ॥

चली आखरश करके दिल को दिलेर ।
मिला गुल, लगी इक न दम भर की देर ॥ १० ॥

मिला गुल, हुई मस्तो-दिलशाद थी ।
कफस था न शीशे वह आज़ाद थी ॥ ११ ॥

यही हाल इन्सान ! तेरा हुआ ।
कफस में है दुनिया के घेरा हुआ ॥ १२ ॥

१ प्रत्येक ओर, २ मध्य, ३ जिस समय, ४ खिला हुआ, ५ केवल,
६ अन्त में, ७ स्वतंत्र, प्रसन्न ।

भटकता है जिसके लिये दर बंदर ।
वह आराम है क़ुर्बान में जलवागरे ॥ १३ ॥

[२०४]

ॐ गज़ल, राग पीलू ॐ

पड़ी जो रही एक मुहूर्त ज़मीं में ।
छुरी तेज़ आहूँ की मिट्टी ने खाई ॥ १ ॥

करे काटना फाँसना किस तरह अब ।
ज़मीं से थी निकली, ज़मीं ने मिलाई ॥ २ ॥

हुआ जब ज़मीं खुद यह लोहा तो बस फिर ।
न आतश सही सिर पे नै चोट आई ॥ ३ ॥

छुरी है यह दिल, इसको रहने दो बे खुद ।
यहाँ तक कि मिट जाय नामे-जुदाई ॥ ४ ॥

पड़ा ही रहे ज़ाते-मुतलक में बेखुद ।
ख़बर तक न लो, है इसी में भलाई ॥ ५ ॥

मेरा तेरा का चीरना फाड़ना सब ।
उड़े हो दुई की न मुतलक समाई ॥ ६ ॥

न गुस्सा जलाये, मुसीबत की नै चोट ।
मिट्टे सब तबल्लुक, खुदाई, खुदाई ॥ ७ ॥

१ भीतर दिलमें, २ प्रकाशमान, ३ समय, काल, ४ लोहा, ५ अग्नि, ६ नही, ७ तत्त्व स्वरूप. ८ नितान्त अर्थात् किंचित् भी समाई न हो, ९ सम्बन्ध ।

जिसे मान बैठे थे घर यार ! भाई ।

वह घर से भुलाने की थी एक फाई^१ ॥ ८ ॥

भुला घर को मञ्जल^२ में घर कर लिया जब ।

तो निज बादशाही की कर दी सफाई^३ ॥ ८ ॥

हवा के घगोलों से जब दिल को बाँधा ।

छुटी ना उमेदी की मुँह पर हवाई^४ ॥ १० ॥

केवल, मरदुमे-चश्म^५, सूरज, बते-आब^६ ।

तअल्लुक^७ की आलूदगी^८ थी न राई ॥ ११ ॥

जो सच पूछो सैरो-तमाशा भी कब था ।

न थी दूसरी शय^९ न देखी दिखाई ॥ १२ ॥

थी दौलत की दुनिया में जिसकी दुहाई^{१०} ।

जो खोला गिरह^{११} को तो पाई^{१२} न पाई ॥ १३ ॥

किये हर सेह^{१३} हालत के गरबिह नज़ारे ।

वले^{१४} 'राम' तनहा^{१५} था मुतलक^{१६} अंकाई ॥ १४ ॥

[२०५]

ॐ राग तिलंग, ताल केरवा ॐ

कहाँ जाऊँ ? किसे छोड़ूँ ? किसे ले लूँ ? करूँ क्या मैं ? ।

मैं एक तूफ़ाँ क्रयामत का हूँ, पुरे^{१७} हैरत तमाशा मैं ॥ १ ॥

१ फाँस, बंधन वा फंद, २ साग, पड़ाव, ३ नेत्र की पुतली, ४ जल में रहनेवाली बतख, ५ आलेप, लेश, ६ वस्तु, ७ शोर, पुकार, ८ गाँठ, ९ एक पैसे का तीसरा भाग, १० तीनों अवस्था, ११ किंतु, १२ अकेला, १३ एकमेवाद्वितीय, १४ आश्चर्य भरा दृश्य ।

मैं बातन^१, मैं अयाँ^२, ज़ेरो^३-ज़बर, चप^४-रास्तं, पेशो^५-पल ।
जहाँ मैं, हर मक़ाँ^६ मैं, ज़माँ^७ हूँगा, सदा था मैं ॥ २ ॥

नहीं कुछ जो नहीं मैं हूँ, इधर मैं हूँ, उधर मैं हूँ ।
मैं चाहूँ क्या ? किसे दूँ दूँ ? समो में ताना बाना बाना मैं ॥ ३ ॥

वह बहरे-हुस्नो^८-खूबी हूँ, हुवाब^९ है काफ़^{१०} और कैलाश ।
बड़ा इक मौज़^{११} से क़तरा, बना तब मिहर^{१२} आसा मैं ॥ ४ ॥

ज़रो-नेमर्त^{१३} मेरी किरणों में धोका था सुराब^{१४} पेसा ।
तजल्ली नूर^{१५} है मेरा कि 'राम' अहमद हूँ ईसा मैं ॥ ५ ॥

[२०६]

❀ प्रश्न ❀

मेरा 'राम'आराम है किस जा^१? देखकर उसको जी^२ कऊँ ठण्डा ।
क्या वह इस इक शिला पे बैठा है ? क्या-वह महदूद^३ और थकजा^४ है?

जुमला मोतज़ा^५,

चाह क्या चाँदनी में गंगा है, दूध हीरों के रंग रंगा है ।
साफ़ बातन^६ से आवे-सीमाँ^७ बर, मीठी मीठी सुरों से गागा कर ।
लुफ़े-रावी^८ का आज लाती है, यूँ पता 'राम' का सुनाती है ॥

१ भीतर, २ बाहर, प्रकट, ३ नीचे ऊपर, ४ बायें, दायें, ५ आगे, पीछे,
६ देश, ७ काल, ८ सुन्दरता का समुद्र, ९ बुलबुला, १० कोह काफ़ के पर्वत
से आशय है, ११ लहर, तरंग, १२ सूर्य जैसा, १३ घन दौलत, १४ मृगतृष्णा
का जल, १५ तेजोमय प्रकाश, १६ स्थान, जगह, १७ चित्त, दिल, १८ परि-
च्छिन्न, १९ एक देशी, २० भीतर से शुद्ध, २१ चाँदों की सुरतवाला जब,
२२ दरिया का नाम है जो लाहौर में बहता है ।

[२०७]

ॐ उत्तर ॐ

देखो मौजूद सब जगह है राम, माह^१ बादल हुआ है उसका धाम ।
बल्कि है ठीक-ठीक बात तो यह, उसमें है बूदो-बाशे-आलमे^२-सेह ॥
वह अमूरत है मूरती उसकी, किस तरह हो सके ? कहाँ ? कैसी ?
कूले-शैऽन^३ मुहीत है आकाश, मूरती में न आ सके परकाश ।
जो है उस एक ही की मूरत है, जिस तरफ झाँके उसकी सूरत है ॥

[२०८]

ॐ राग तिलंग, ताल केरवा ॐ

उत्तर स्वरूप प्रश्न

मस्त दूँदे है होंके मतवाला^४, कुछ पता दो कहाँ है मतवाला ।
गङ्गी करती फिरे है गङ्गगङ्गगङ्ग, “हाय गंगा का पाँऊँ क्योंकर सङ्ग ?”
मुख से घूँघट उठा के वह प्यारा, “खोजता है किधर गया प्यारा ?”
भाङ्ग पी पी के भङ्ग कहती है, “बूटी शिव की किधर गई है पे !”
मस्ती पूछे है मस्त नैनो से, “हैं कहाँ पर वह नशा के डोरे ?”
रात भर ताकता फिरा तारा, फाड़ आँखों को “है कहाँ तारा ?”
राम बन बन को छान थक हारा, “मेरा आराम” ‘राम’ है किस जा ?

१ चाँद, २ उसमें तीनों लोकों की स्थिति और आश्रय है, ३ समस्त वस्तुओं को घेरे हुए अर्थात् सर्वव्यापक, ४ मस्त, ५ स्थान, जगह ।

ॐ राग भैरवी, ताल पशतो ॐ

एक प्यारे के पत्र का उत्तर

सरोदो^१-रक्तो^२-शादी^३ दम बदम^४, है,

तफ़क़ुर^५ दूर है और ग़म को रम^६ है ।

ग़ज़ब ख़ूबी है, बेरूँ-अज़-रक़म^७ है,

यक़ीनन^८ जान-तेरी ही क़सम है ।

मुबारक हो तबीयत का यह खिलना,

यह रसभीनी अवस्था ज़ामे^९-जम है ।

मुवास्क दे रहा है चाँद झुक कर,

सलामों^{१०} से कमर में उसकी ख़म^{११} है ।

पिये जाओ दमा दम ज़ाम^{१२} भरकर

तुम्हारा आज लाखों पर क़लम है ।

गुलों^{१३} से पुर हुआ है दामने-शौक^{१४},

फ़लक^{१५} ख़ेमा^{१६} है, कैवाँ^{१७} पर अलम^{१८} है ।

१ राग-रङ्ग, २ नाच, ३ तमाशा, खुशी, ४ निरन्तर, ५ सोच, क्रिक, ६ दूर भागा हुआ, ७ वर्णन से बाहर, ८ निश्चय पूर्वक, ९ जमशेद बाइशाह का आला जिससे मस्ती लाई जाती थी, १० नमस्कारों, ११ कुबड़ापन, झुकाव, १२ (निजानन्द के) प्याले, १३ पुष्पों से, १४ जिज्ञासा का पल्ला अर्थात् तीव्र जिज्ञासा, १५ आकाश, १६ मण्डप, तम्बू, १७ शनि-तारा, १८ झण्डा ।

तेरे दीदों^१ पै भूले से हो शबनम,

कभी-देखा सुना "सूरज पै नम^२ है" ?

रखें आगे को क्या क्या हम न उम्मेद,

किं मारा गुर्गे^३-राम, पहिला कदम है ।

दिखाया है प्रकृति ने नाच पूरा,

सिले^४ में उड़ गई, ऐ है सितम^५ है ।

गलत^६ गुप्तम, शिकायत की नहीं जा,

मिली आ पुरुष में अदलो करम^७ है ।

न कहता था तुम्हें क्या 'राम' पहिले ?

सवाहे^८-ईद आई, रात कम है ।

[२१०]

ॐ राग शंकराभरण, ताल केरवा ॐ

जाँ^९ तू दिल दीयाँ चशमाँ^{१०} खोलें, ह अल्लाह^{११}, ह अल्लाह बोलें ।

मैं मौला कि मारें चीख, अल्लाह शाह रग थीं नजदीक ॥ १ ॥

(१) यदि तू अपने दिल के नेत्र खोले तो ब्रह्मास्मि, ब्रह्मास्मि स्वतः बोलने

लग पड़े और यों पुकार उठे कि "मैं ईश्वर हूँ" और "ईश्वर अपने

गले की रग से भी अधिक समीप हैं"

१ नेत्रों, २ शीतलता, ३ उड़क, ४ गीलापन, ५ चिन्ता का भेड़िया, ६ बदले में, ७ आश्चर्य है, जुदम है, ८ मैंने गलत कहा ७ स्थान, जगह, ८ न्याय और दया (अर्थात् प्रकृति का अपने पुरुष में लय होना ही ठीक न्याय और भगवत्-कृपा है), ९ आनन्द की प्रभात, १० जव. ११ नेत्र, १२ मैं ब्रह्म हूँ, शिरोऽहम् ।

जाम^१ शराबे^२-बहदत वाला, पी पी हर दम रहो मतवाला ।
पी में वारी लाके डीक^३, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥२॥

गिरजा, तसबीह^४, जंजू तोड़ें, दीन दुनी^५ वल्लों सुँह मोड़ें ।
जात पाक^६ नूँ ला न लीक^७, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥३॥

जे तैनुँ राम मिलन दा चा^८, ला लै छाती लग्गा दा ।
नाम लोहा दा धरिया पीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥४॥

(२) अद्वैतामृत रूपी शराब के प्याले को ऐ प्यारे ! तू घड़ी घड़ी पी कर
मस्त हो और एक घूँट में ही इसे पी डाल (और याद रख) कि
ईश्वर अपने गले से भी अधिक समीप है ।

(३) मतभेद के जोश में आकर जो तू गिरजा, माला और यज्ञोपवीत
तोड़ता है, उससे तू दीन और दुनिया से सुख फेरता है, अर्थात् तू
लोक परलोक से गिरता है । ऐ प्यारे ! अपने शुद्ध पवित्र स्वरूप को
धव्वा मत लगा और याद रख कि ईश्वर गले से भी अधिक
समीप है ।

(४) यदि तुम्हें राम भगवान् के मिलने की इच्छा वा जिज्ञासा है, तो दिल
खोल कर बाज़ी लगा । (लोहा लोहे के बर्तन से कोई भिन्न नहीं है
बल्कि) लोहा ही दूसरे रूप में आकर पीक आदि नामसे कहलाता है ।
इसी प्रकार, ईश्वर ही दूसरे रूपों में भिन्न भिन्न नाम से कहलाता है ।
और वह गले से भी अधिक समीप है ।

१ प्याला, २ अद्वैत रूपी शराब का, ३ एवदम, ४ स्मरणी, ५ धर्म अर्थ
वा लोक परलोक की ओर से, ६ शुद्ध स्वरूप को, ७ धव्वा, ८ जिज्ञासा, शौक,
प्रेरणा ।

न दुनिया दी खेह उड़ा, हाहाकार न शोर मचा ।
छड़ रोना, हस, गा ते गीत, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ५ ॥

बुक सुट पर्दा दूई वाला, अख्यौं बिम्बौं क़ड छड जाला ।
“तू ही तू” नहीं होर शरीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ६ ॥

सुन सुन सुन लै ‘राम’ दुहाई, वे अन्ता क्यों अन्त है चाई ।
मालिके-कुल तू, मंग न भीख, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ७ ॥

(५) न तू सन्सार की राख उड़ा और न हाहाकार का शोर मचा, बल्कि इस रुदन को छोड़कर हँस और आनन्द से गीत गायन कर, और याद रख कि ईश्वर गले से भी अधिक समीप है ।

(६) दूँ पदा तू दूर फैंक और दिल के नेत्र के भीतर से मैल को चादिर निकाब डाल (फिर तू देखेगा कि) सब “तू ही तू” वास्तव में है, और तेरे से भिन्न कोई नहीं है । और ईश्वर इस लिये गले से भी अधिक समीप है । तात्पर्य यह कि जब तक भीतर का नेत्र अर्थात् अन्तर दृष्टि नहीं खुलती, तब तक द्वैत दिखाई देता रहता है । और भीतरका नेत्र खुलते ही अथवा चित्त-बुद्धि के बाद आत्मसाक्षात्कार होने पर ही चारों ओर अपना एक आत्मा ही दिखाई देता है । और तब पता लगता है कि ईश्वर समीप से भी समीपतम है ।

(७) ऐ प्यारे ! खूब कान लगाकर राम दुहाई (राम की पुकार) तू सुन, अनन्त होते हुए तू अन्तवान् होने की क्यों इच्छा करता है ? तू वास्तव में सब का मालिक है, इसलिये भील मत माँग (अर्थात् भिखारी मत बन) और ईश्वर तो गले से भी अधिक समीप है ।

१ दूसरा. २ सकल सन्सार का स्वामी ।

[२११]

❧ परज, ताल चलन्त ❧

दरिया से हुवाब^१ की है यह सदा^२ । } टेक
तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ }

मुझ को न समझ अपने से जुदा ।

तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ १ ॥

जब गुश्वा^३ चमन^४ में सुबह^५ को खिला ।

झट कान में गुल के यह कहने लगा ॥

हाँ आज यह उक्रदा^६ है हम पै छुला ।

तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ २ ॥

आईना^७ मुक्तावले-खूँ^८ जो रक्खा ।

झट बोल उठा यूँ अक्स^९ उसका ॥

क्यों देख के हैरां यीर हुआ ।

तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ ३ ॥

दाने ने भला खिरमन^{१०} से कहा ।

चुप रह इस जा^{११} नहीं चूनी-चरा^{१२} ॥

बहदत^{१३} की झलक कसरत^{१४} में दिखा ।

तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ ४ ॥

१ बुलबुला, २ आवाज़, ३ पुष्प-कली, ४ वाग, ५ प्रातः ६ भेद वा गुल्य
रहस्य, ७ शीशा, दर्पण, ८ मुख के सामने, ९ प्रतिबिम्ब, १० दानों का ढेर;
११ जगह, स्थान, १२ क्यों और कब, १३ एकत्व, १४ नानस्व ।

नांसूत^१ में आ के यंही देखा ।

है मेरी ही ज्ञात^२ से नश्वो-नुमा^३ ॥

जैसे पम्बा^४ से तार का हो रिश्ता^५ ।

तुम और नहीं, हम आर नहीं ॥ ५ ॥

तू क्यों समझा मुझे घैर^६ बता ।

अपना रुखे-जोबा^७ न हम से छिपा ॥

चिह्न पर्दा उठा, टुक सामने आ ।

तुम और नहीं, हम और नहीं ॥ ६ ॥

[२१३]

भैरवी, ताल तीन

हैं दैरो-हरम^८ में वह जल्वा^९-कुनाँ ।

पर अपना तो रखता वह घर ही नहीं ॥

मैं देखूँ हूँ सब के है सिर पै वही ।

पर अपना तो रखता वह सर ही नहीं ॥

यह सितम^{१०} है कि उसके हैं चश्म^{११} कहाँ ? ।

पर ऐसी किसी की नज़र^{१२} ही नहीं ॥

१ जाग्रत अवस्था, २ स्वरूप, निजात्मा, ३ पालना पोसना वा फलना फूलना, ४ रुई का गुफ्फा, ५ सम्बन्ध, ६ अन्य, ७ सुन्दर मुख, ८ मन्दिर और मसजिद, ९ प्रकाशमान, १० आश्चर्य, जुलम, अन्याय, ११ नेत्र, १२ दृष्टि ।

है नूर^१ का उसके जहूर^२ खिला ।

पर है वह कहाँ यह खबर ही नहीं ॥

कोई लाख तरह से भी मारे मुझे ।

पर मेरा तो कटता यह सर ही नहीं ॥

वह भकाँ^३ है मेरा तन्हाई^४ में यां ।

शम्सो-कुमर^५ का गुजर ही नहीं ॥

न तो आबो-हवा^६, न है आतिश^७ यहां ।

कोई मेरे सिवा तो वशर^८ ही नहीं ॥

दरे-दिल^९ को हिला, कर दर्शन आ ।

कहाँ करना तो पड़ता सफर ही नहीं ॥

जिस के कब्जे में है गंजे-वहदत^{१०} का ।

कोई उससे तो दौलतवर^{११} ही नहीं ॥

[२१३]

गज़ल, राग जिला, संधोड़ा ।

अगर है शौक मिलने का अपस^{१२} की रमज^{१३} पाताजा ।

जला कर खुद-नुमाई^{१४} को भसम तन पै लगाता जा ॥ टेक ॥

१ ज्योति, प्रकाश; २ प्रकाश, तेज; ३ स्थान, जगह; ४ एकान्त,
५ सूर्य और चन्द्र, ६ जल और वायु, ७ अग्नि, ८ प्राणी, जीव, ९ हृदय या
दिल के द्वार, १० एकता का भण्डार, कोष, ११ धनी, १२ अपने आप की,
१३ भेद, घुबही, १४ अहंकार ।

पकड़ कर इशक का झाड़ू, सफा कर दिल के हुज़ड़े^१ को ।
दूई^२ की धूल को ले के, मुसल्ले^३ पर उड़ाता जा ॥ १ ॥

मुसल्ला फाड़, तसबीह^४ तोड़, किताबों डाल पानी में ।
पकड़ कर दस्त^५ मस्तों का, निजानन्द को तू पाता जा ॥ २ ॥ अ०

न जा मसजिद, न कर सिजदा^६, न रख रोज़ा, न मर भूखा ।
बुजू का फोड़ दे कूज़ा^७, शराबे-शौक^८ पीता जा ॥ ३ ॥ अ०

हमेशा खा, हमेशा पी, न गफलत से रहो इक दम ।
अपस तू खुद खुदा होके, खुदा खुद हो के रहता जा ॥ ४ ॥ अ०

न हो मुल्ला, न हो क़ाज़ी, न खिलका^९ पैहन शेखों का ।
नशे में सैर कर अपनी, खुदी को तू जलाता जा ॥ ५ ॥ अ०

कहे मनसूर सुन क़ाज़ी, निवाला^{१०} कुफर का मत पी ।
अनलहक^{११} कहो सबूती^{१२} से, तू यही कलमा पकाता जा ॥ ६ ॥ अ०

[२१४]

होकी

अब मोहे फिर फिर आवत हाँसी ॥ टेक
सुख स्वरूप होय, सुख को ठूँढे, जल में मीन^{१३} प्यासी ॥ १ ॥ अ०

१ कोठरी, २ दूँत, ३ निमाज़ पढ़ने निमित्त जो कपड़ा आगे बिछाया जाता है, ४ माला जाप करने की, ५ हाथ, ६ बन्दगी, पूजा, ७ पूजा का निमाज़ के समय मुँह धोने का प्याला, ८ ईश्वर जिज्ञासा की मद (शराब), ९ चोगा, लम्बा कोट शेखोंवाला, १० घूँट, आस, ११ शिवोऽहं, अहंब्रह्मास्ति, १२ पक्के दिल का निश्चय से, १३ मछली ।

१९६) राम-वर्ष

सभी तो हैं आत्म चेतन, अज अखंड अविनाशी^१ ।
करत नहीं निश्चय स्वरूप का, भाजत मथुरा काशी ॥ ३ ॥ अ०

क्षणभंगुरता^२ देख जगत की फिर भी धारत उदासी ।
निरभय राम^३, राम कृपा से, कांटी लख चौरासी ॥ ४ ॥ अ०

[२१५]

राग धनासरी, ताल दादरा

जिस को हैं कहते खुदा हम ही तो हैं ।
मालके-अर्जा-ओ-समा^४ हम ही तो हैं ॥ १ ॥

ताल्वाने-हक्क^५ जिसे हैं दूँ ढते ।
अर्श^६ पर वह दिलखवा^७ हम ही तो हैं ॥ २ ॥

तूर^८ को सुरमा किया हक^९ आत्म में ।
नूर^{१०} मूसा को दिया हम ही तो हैं ॥ ३ ॥

तिशना-प-दीदारे-लब^{११} के वास्ते ।
चश्मा-प-आबे-बक्का^{१२} हम ही तो हैं ॥ ४ ॥

१ जन्म रहित, २ दुकड़ों रहित, ३ नाश रहित, ४ क्षण में भांश होने वाली वस्तु, ५ भय रहित, कवि का भी नाम है, ६ पृथिवी और आकाश के स्वामी, ७ सचाई के जिज्ञासु (चाहने वाले), ८ आकाश, ९ माशूक, प्यारा, १० पर्वत का नाम, ११ घड़ी, १२ प्रकाश (अर्थात् जिस परमात्मा ने हज़रत मूसा को तूर पर्वत पर प्रकाश के रूपमें दर्शन दिये वह हम ही हैं), १३ दर्शन के प्यासों की प्यास बुझाने के वास्ते, १४ श्याशतत अमन का मोम ।

नारै में, माहै में, काकयै में सदा ।
मिहरै में जलवानुमा^१ हम ही तो हैं ॥ ५ ॥

बोस्ताने-नूर^२ से बहरै-खलील^३ ।
नार को गुलशन^४ किया हम ही तो हैं ॥ ६ ॥

नूह^५ की किशतो को तूफाँ से घचा ।
पार बेड़ा कर दिया, हम ही तो हैं ॥ ७ ॥

मदौ-जन^६, पीरो-जवाँ^७, बहशो-त्यूर^८ ।
औलिया^९-ओ-अंबिया^{१०} हम ही तो हैं ॥ ८ ॥

खाको-बादो-आबो-आतिश और खिला^{११} ।
जुमला मा दर^{१२}, जुमला मा^{१३}, हम ही तो हैं ॥ ९ ॥

उकदह^{१४} ए बहदत-पसन्दौ^{१५} के लिये ।
नाखुने-मुश्किल-कुशा^{१६} हम ही तो हैं ॥ १० ॥

मुर्गे-दिल^{१७} बागे-जहाँ में जब कियह ।
दामे-उलफत^{१८} में फंसा, हम ही तो हैं ॥ ११ ॥

१ अग्नि, २ चाँद, ३ सितारे, ४ सूर्य, ५ प्रकट, भासमान, ६ प्रकाश स्वरूप के बाग से, ७ सच्चे आशिक के वास्ते, ८ बाग अर्थात् (जिस प्यारे ने आग को बाग में बदल दिया वह हम ही तो हैं) ९ पैगम्बर का नाम, १० स्त्री-पुरुष, ११ युवा-बूढ़ा, १२ पशु और पक्षी, १३ अवतार, १४ नबी, १५ पृथिवी, वायु, जल, अग्नि और आकाश, १६ सब सुकमें (हममें), १७ और सब हम, १८ अद्वैत के मसलों (सिद्धांतों) को पसन्द करने वालों के लिये, १९ मुश्किल हल करने वाले साधन, २० दिल का पक्षी, २१ प्रेम जाल ।

कौन किस को सिर झुकाता अपने आप ।
जो झुका, जिसको झुका, हम ही तो हैं ॥ १२ ॥

[१७९]

राग पर्ज, ताल केरवा

खुदाई कहता है जिस को आलम^१ ।
सो यह भी है इक ख्याल मेरा ॥
बदलना सूरत हर एक ढब^२ से ।
हर एक दम में है हाल मेरा ॥ १ ॥

कहीं हूँ ज़ाहिर, कहीं हूँ मजाहर^३ ।
कहीं हूँ दीद^४, और कहीं हूँ हैरत^५ ॥
नज़ार है मेरी, नसीब मुझ को ।
हुआ है मिलना मुहाल^६ मेरा ॥ २ ॥

तिलिस्म^७-इसरारे-गञ्जे-मखफ़ी^८ ।
कहूँ न साने^९ को अपने धर्योकर ॥
अयां^{१०} हुआ हाले-हर दो आलम^१ ।
हुआ जो ज़ाहिर कमाल मेरा ॥ ३ ॥

हजावे-खुरशीद^{११}, जाने-मानी^{१२} ।
हुआ ज़हरे-नमूने^{१३}-सूरत ॥

१ जगत, संसार, २ तरीका, ३ दृश्य की कान, बिम्ब, ४ दृष्टि,
५ आश्चर्य, ६ कठिन, ७ जादू, ८ गुह्य भण्डार के भेदों का जादू, ९ दिल,
१० ज़ाहिर, खुला, ११ दोनों लोकों का हाल, १२ सूर्य पर पड़दा,
१३ अपना स्वरूप, १४ बाह्य नाम रूप का प्रकाश ।

मिरा जो दुनिया से नामे-आदिम ।

हुआ है मुझको वसाल मेरा ॥ ४ ॥

हमेशा आँखों को बन्द रखना ।

जमाले-मानी^२ का देखना है ॥

जो गोशे-कर^३ है वह है समांशत^४ ।

जो वे जुवानी है काल मेरा ॥ ५ ॥

अगस्तू, कालू यला की रमजै^५ ।

न पूछ मुझ से घतन^६ ! तू हरगिज ॥

हूँ आप मशगूल^७, आप शागिल^८ ।

जवाब खुद है, सवाल मेरा ॥ ६ ॥

[२१७]

राग झंझूटी, ताल दादरा

मैं न बन्दा, न खुदा था, मुझे मालूम न था ।

दोनों इल्लत^९ से जुदा था, मुझे मालूम न था ॥ १ ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

(१) यह मुझे मालूम नहीं था कि मैं न जीव हूँ न ईश्वर हूँ, और न मुझे यह मालूम था कि मैं इन दोनों उपाधियों से परे हूँ ।

१ मेरा मिलाप, २ अपने स्वरूप का दर्शन, ३ बन्द फ़ान, ४ आवाज़ सुनना, ५ मेरा कथन, ६ सुक्रात (Socrates) और अफ़लातून के नाम, ७ गुह्य उपदेश, इशारे, ८ कवि की उपाधि, ९ प्रवृत्त, १० प्रेरक व काम में लगाने वाला, ११ उपाधि, कारण ।

शबले-हैरत हुई, आयिना-प-दिल^१ से पैदा ।
मानीये-शाने-सफा^२ था, मुझे मालूम न था ॥ २ ॥

देखता था मैं जिसे हो के नदीदा^३ हर सू^४ ।
मेरी आँखों में छुपा था, मुझे मालूम न था ॥ ३ ॥

आप ही आप हूँ याँ तालियो-मतलूब^५ हैं कौन ।
मैं जो आशिक^६ हूँ कहा था, मुझे मालूम न था ॥ ४ ॥

वजह मालूम हुई तुझ से न मिलने की सनम^७ ।
मैं ही खुद पर्दा बना था, मुझे मालूम न था ॥ ५ ॥

(२) दिल में (अन्तःकरण रूप दर्पण में) आश्चर्य जनक सूरतें प्रकट हुईं,
मगर यह मुझे मालूम न था कि इन प्रकट गुणों वा रूपों का असली
कारण या बिम्ब मैं ही हूँ ।

(३) जिस को मैं अव्यक्त वा अप्रकट देखता था, वह मेरी आँखों में छिपा
हुआ है, यह मुझे मालूम न था ।

(४) सब कुछ मैं आप ही आप हूँ, जिज्ञासु और इच्छित पदार्थ मेरे बिना
कोई नहीं, मैंने जो कहा था कि मैं आशिक अर्थात् इस पर आसक्त
वा प्रेमी हूँ, यह मुझे मालूम न था ।

(५) ऐ प्यारे ! तुझ से न मिलने का कारण जब मालूम हुआ तो पता लगा
कि मैं ही स्वयं (इसमें) पर्दा बना हुआ था, पर यह मुझे मालूम
न था ।

१ दिल के शीशे, २ शुद्ध गुणों का वास्तव स्वरूप अथवा प्रतिबिम्ब का
असली बिम्ब, ३ अप्रकट, छिपा हुआ, ४ हर तरफ, सब ओर, ५ जिज्ञासु
और इच्छित पदार्थ, ६ प्रेमी, ७ ऐ प्यारे ।

बाद मुंहत^१ जो हुआ वस्त्र^२, खुला राजे-वतन^३ ।
वासले^४ हक में सदा था, मुझे मालूम न था ॥ ६ ॥

[२१८]

राग भंजोटी, ताल दादरा

शमारू^५ जलवाकुना^६ था मुझे मालूम न था । } टेक
साफ पदे^७ में अयाँ^८ था मुझे मालूम न था ॥

गुल^९ में, बुलबुल में, हर हक शाम्ब में, हर पत्ते में ।
जावजा^{१०} उस का निशाँ था, मुझे मालूम न था ॥ १ ॥

एक मुहत्त^{११} दैहरो^{१२} हरम^{१३} में है दूँडा नाहक^{१४} ।
वह दरे-कल्व^{१५} निहाँ^{१६} था, मुझे मालूम न था ॥ २ ॥

सच तो यह है कि सिवा जात^{१७} के जो कुछ था हयात^{१८} ।
घैहा था, शक था, गुमाँ^{१९} था, मुझे मालूम न था ॥ ३ ॥

(६) चिरकाल परचात् जब दर्शन हुए अर्थात् साक्षात्कार हुवा, तब अपने घर का भेद खुल गया, (वह यह) कि सत्य स्वरूप को मैं सदैव प्राप्त हुआ हुआ था, पर मुझे मालूम न था ।

१ काल, २ मेल, मुलाकात, ३ निज धाम का रहस्य, कवि से भी अभि-
प्राय है, ४ परमात्मा से अभेद, ५ दीपक की लाट (ज्योति), ६ प्रकाशमान,
७ झाहर, स्पष्ट, ८ पुष्प, ९ हर स्थान, १० मंदिर, ११ मस्जिद, १२ व्यर्थ,
१३ दिल के भीतर, १४ छुपा हुआ, १५ स्वरूप वा आत्मा, १६ जीवित,
प्राण रखता हुआ, १७ भ्रम ।

है शलत, हस्ति-प-मौहूम^१ को जो समझे थे ।
हर वतन^२ अपना जहाँ^३ था, मुझे मालूम न था ॥ ४ ॥

[२१९]

काफी, ताल दादरा

मालिके-हर दो जहान्^४, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ।
जाहिर-ओ-बातन^५ सभी, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ १ ॥

लज्जते दुनिया की मुझ को कुछ नहीं है आज^६ ।
दोनों जहान् की नेमत^७, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ २ ॥

हके-दुनियाँ का मुझ ही में ख्वाब था मिसले-ख्याल^८ ।
बेदार^९ हो देखा ज़रा, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ३ ॥

महजुब^{१०} इसमो-जिस्में^{११} में था हस्ती-ओ-इल्मो-सरूर^{१२} ।
परदे-जहल^{१३} उठ गयो, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ४ ॥

कुछ नहीं मुझ से सिवा, दुनियाँ, खुदा, रहें^{१४} तमाम ।
हर जुजुब-ओ-कुल^{१५} की असलीयत, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ५ ॥

घशमाप-उलफते^{१६} मुझे हासिल हुआ ला इन्तहा^{१७} ।
मुझसे जुदा हर गिज़ नहीं, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ६ ॥

१ कल्पित वस्तु, अपने कल्पित देह-प्राण, २ देश, घर, यहाँ कवि के नाम से भी मुराद है, ३ देश, ४ दोनों लोकों का स्वामी, ५ बाहिर भीतर, ६ इच्छा, ७ पदार्थ, ८ जगत की सत्यता, ९ स्वप्न तत्त्व, १० जाग कर, ११ आवृत या ढका हुआ, १२ नाम रूप, १३ सच्चिदानन्द, १४ अज्ञान का आवरण वा परदा, १५ जीवात्माएँ, १६ व्यष्टि समष्टि, १७ प्रेम का स्रोत १८ अनन्त ।

उड़ गई जड़ से दूई^१, खवस्त हुई वहदानीयत^२ ।

मादूम^३ है दानशे-जहान^४, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ७ ॥

आलमे-दुनिया^५ में हर सू^६ ताबां^७ है मेरा ही नूर ।

मेहरो-माह^८ में रौशनी, मैं ही तो हूँ, मैं ही तो हूँ ॥ ८ ॥

[२२०]

राग काफी, ताल गजल

मुझको देखो । मैं क्या हूँ, तन तन्हा^९ आया हूँ ।

मतला-ए-नूरे-खुदा^{१०} हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ १ ॥

मुझको आशिक कहो, माशूक^{११} कहो, इश्क कहो ।

जा-यजा जल्वानुमा^{१२} हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ २ ॥

मैं ही मसजूदो-मलायक^{१३} हूँ बशक्ले-आदम^{१४} ।

मजहरे-खासे-खुदा^{१५} हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ ३ ॥

लामकाँ^{१६} अपना मकाँ है, सो तमाशा के लिये ।

मैं तो पदें में छुपा हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ ४ ॥

१ द्वैत, २ अद्वैत, ३ लुप्त, ४ संसार की बुद्धि, ५ संसार, ६ हर तरफ

७ प्रकाशमान, ८ सूर्य-चाँद, ९ अकेला, १० ईश्वर के प्रकाश के प्रकट होने का

स्थान (स्रोत), ११ प्रिया, १२ ज़ाहग, प्रगट, १३ मैं देवताओं का पूजनीय हूँ,

अर्थात् देवतागण मेरी उपासना करते हैं, १४ पुरुष के रूप में, १५ स्वयं ईश्वर

के प्रगट होने का स्थान, १६ देश रहित ।

हूँ भी, हाँ भी अनलहक^१, है यह मज्जाल अपनी ।
शम्से-इफा^२ की दिया^३ हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ ५ ॥

किस को दूँ दूँ, किसे पावूँ, मैं बताओ साहिव ।
आप में आप ही छुपा हूँ, तन तन्हा आया हूँ ॥ ६ ॥

[२२१]

राग तिलंग, ताल केरवा

मैं हूँ वह ज्ञात नापैदा^४ किनारों-मुंलक़ो-बेहद^५ ।
कि जिस के समझने में अख़ले-कुल^६ भी तिफूले-नादा^७ है ॥ १ ॥

कोई मुझको खुदा माने, कोई भगवान जाने है ।
मेरी हर सिफ़्त बनती है, मेरा हर नाम शायी^८ है ॥ २ ॥

कोई बुतखाना^९ में पूजे, हरम^{१०} में, कोई गिर्जा में ।
मुझे बुतखाना-ओ-मसजिद फ़लीसा^{११}, तीनों यक्सां है ॥ ३ ॥

कोई सूरत मुझे माने, कोई मुतलक़ पहचाने है ।
कोई खालिक़ पुकारे है, कोई कहता यह इन्सां है ॥ ४ ॥

१ शिवोऽहं, अहम् ब्रह्मास्मि, "मैं ईश्वर हूँ", २ ज्ञानरूपी सूर्य, ३ प्रकाश,
४ न दृश्य होने वाली वस्तु, ५ विलकुल सीमातीत वा अनन्त, ६ समष्टि
बुद्धि, ७ मूर्ख बच्चा, ८ प्रकट, प्रकाशित, ९ मन्दिर, १० कावा (मसजिद),
११ गिरिजा घर, १२ सृष्टि का कर्ता ।

मेरी हस्ती में यकताई^१ दुई^२ हरगिज नहीं घनती ।
सिवा मेरे न था-होगा न है यह रमजो-इफा^३ है ॥ ५ ॥

[२२२]

राग सिंधोरा, ताल दीपचंदी

न दुश्मन है कोई अपना न साजन^४ ही हमारे हैं ।
हमारी ज़ाते-मुल्लक^५ से हुप यह सब पसारे हैं ॥ १॥ } टेक

न हम हैं देह मन बुद्धि, नहीं हम जीव न^६ ईश्वर ।
वले^७ इक कुन^८ हमारी से बने यह रूप सारे हैं ॥ २ ॥

हमारी ज़ाते-नूरानी^९, रहे इक हाल पर दायम^{१०} ।
फि जिस की चमक से चमके यह मिहरो-माह^{११} सितारे हैं ॥ ३॥

हर इक हस्ती^{१२} की है हस्ती^{१३} हमारी जात पर क्रायम ।
हमारी नज़र पढ़ने से नज़र आते नज़ारे^{१४} हैं ॥ ४ ॥

बरंगे-मुखतलिफ नामो-शकल^{१५} जो दमक^{१६} मारे है ।
हमारे तूर^{१७} के शोले^{१८} से उठते यह शरारे^{१९} हैं ॥ ५ ॥

१ अद्वैत, २ द्वैत, ३ ज्ञानियों का संकेत, ४ मित्र, ५ आत्मा, शुद्ध स्वरूप, ६ नहीं, ७ किन्तु, ८ आज्ञा, हुक्म, संकेत, ९ प्रकाश स्वरूप, १० मित्य, ११ सूर्य और चाँद, १२ वस्तु, १३ अस्तित्व, वस्तुत्व, १४ नाना प्रकार के दृश्य पदार्थ, १५ नाना प्रकार के नाम और रूप, १६ चमके हैं, १७ अपने स्वरूप (आत्मा) के अग्नि रूपी पर्वत की, १८ बाट, १९ अंगारे ।

राग जंगला, ताळ धुमाली

बाग़े-जहाँ^१ के गुल^२ हैं, या खार^३ हैं तो हम हैं । }
 गर यार हैं तो हम हैं, अग़यार^४ हैं तो हम हैं ॥१॥ } टेक

दरिया-ए-मार्फत^५ के देखा, तो हम हैं साहिल^६ ।
 गर वार हैं तो हम हैं, घर पार हैं तो हम हैं ॥ २ ॥

बाबस्ता^७ है हमी से, गर जबर^८ है वगर क़दर^९ ।
 मजबूर हैं तो हम हैं, मुखतार हैं तो हम हैं ॥ ३ ॥

मेरा ही हुस्न^{१०} जग में, हर चंद मौजज़न^{११} है ।
 तिस पर भी तेरे तिशना-ए-दीदार^{१२} हैं तो हम हैं ॥ ४ ॥

फैला के दामे-उलकत^{१३} घिरते घिराते^{१४} हम हैं ।
 गर सैद^{१५} हैं तो हम हैं, सय्याद^{१६} हैं तो हम हैं ॥ ५ ॥

अपना ही देखते हैं, हम बन्दोबस्त थारो ।
 गर दाद^{१७} हैं तो हम हैं, फर्याद हैं तो हम हैं ॥ ६ ॥

१ संवार रुपी बाग़ के, २ फूल, ३ काँटा, ४ शत्रु, ५ आत्मज्ञान का दरिया (समुद्र), ६ तट (किनारा), ७ बन्धा हुआ है, संबन्ध रखता है, ८ जबरदस्ती, ९ और इस्तेयार, ताक़त, बल, १० सौन्दर्य, ११ लैहरें मार रहा है, १२ दर्शन के प्यासे, १३ मोहजात, १४ फँसते फँसाते, १५ शिकार, १६ शिकारी, १७ न्याय वा न्यायालय ।

[२२४]

भैरवी राजल ।

दिल को जब गैर^१ से सफा देखा ।
आप को अपना दिलखा^२ देखा ॥ १ ॥ } टेक

पी लिया जाम^३ बादहे-ए-चहदत^४ ।
खेशो-वेगाना^५ आशना^६ देखा ॥ २ ॥

जिस ने है ज्ञात अपनी को जाना ।
आप को हक^७ से कच जुदा देखा ॥ ३ ॥

रमजे-रहचर^८ की अपने जब समझा ।
न कोई गैर^९ वा मासिवा देखा ॥ ४ ॥

करके बाजार गर्म कसरत^{१०} का ।
आप को अपने में छुपा देखा ॥ ५ ॥

गैर का इस्म^{११} गर्वि है मशहूर ।
न निशां उस का, न पता देखा ॥ ६ ॥

जब से दर्शन है राम का पाया ।
ऐ राम । क्या कहूँ कि क्या देखा ॥ ७ ॥

१ दूसरे से, २ माशूक (प्यारा), ३ प्याला, ४ अद्वैत रूपी मद (शराब)
५ अपना और पराया, ६ मित्र, ७ सत्य स्वरूप, ८ गुरु के संकेत, ९ अपने से
अलग वा भिन्न न देखा, १० नानत्व, ११ नाम ।

यार को हम ने जा बजा^१ देखा ।
कहीं बन्दा कहीं खुदा देखा ॥ १ ॥

सूरते-गुल^२ में खिलखिला के हँसा ।
शकले-बुलबुल^३ में चैहचहा देखा ॥ २ ॥

कहीं है बादशाहे-तखते-निशी^४ ।
कहीं कासा^५ लिये गदा^६ देखा ॥ ३ ॥

कहीं आबद^७ बना, कहीं जाहिद ।
कहीं रिदों^८ का पेशवा^९ देखा ॥ ४ ॥

करके दावा कहीं अनसहक^{१०} का ।
वर सरे-दार^{११} वह खिचा देखा ॥ ५ ॥

देखता आप है, सुने है आप ।
न कोई उस के मासिवा^{१२} देखा ॥ ६ ॥

बल्कि यह बोलना भी तकल्लुक^{१३} है ।
हमने उसको सुना है या देखा ॥ ७ ॥

१ हर जगह, २ पुष्प के रूप में, ३ बुलबुल के रूप में, ४ सिंहासन पर
बैठा हुआ महाराजा, ५ भिक्षा का प्याला, खप्पर, ६ भिक्षु, फकीर,
७ पूजा पाठी, कर्मकाण्डी, ८ विरक्त, ९ बदमाश, शराबी, १० नेता, सरदार,
११ मैं खुदा हूँ (शिवोऽहं), १२ सूली के सिरे पर, १३ सन्य, भिन्न,
१४ ज्यादा, यूँ ही है ।

[२२६]

राग भैरवी, ताल तीन

दिया अपनी खुदा^१ को जो हमने उठा ।

वह जो परदा सा बीच में था न रहा^२ ॥

रहे परदे में अब न वह परदा निशी ।

कोई दूसरा उस के सिवा न रहा ॥ १ ॥

न थी हाल की जब हमें अपनी खबर ।

रहे देखते औरों के ऐवो-हुनर^३ ॥

पंढी अपनी बुराईयों पर जो नजर^४ ।

तो निगाह^५ में कोई बुरा न रहा ॥ २ ॥

ज़फर^६ आदमी उस को न जानियेगा ।

गो^७ हो कैसा ही साहिबे-फैहो-ज़का^८ ॥

जिसे^९ ऐश में यादे-खुदा न रही ।

जिसे तैश^{१०} में खौफे-खुदा^{११} न रहा ॥ ३ ॥

[१२७]

राग शंकराभरण ताल दादरा ।

क्री करदा नी । की करदा, तुसी पुछोखीं दिलवर की करदा (टेका)

१ अहङ्कार, २ छुपकर परदे में बैठनेवाला या परदा ओढ़े हुए, ३ गुण-
(गुण, ४ दृष्टि, ५ कवि का नाम, ६ चाहे, यद्यपि, ७ समझदार, तीव्र बुद्धि
और विचार वाला, ८ विषयानन्द, भोग विलास, ९ क्रोध, गुस्सा, १० ईश्वर
का भय ।

इकसे घर विच वसदयां रसदयां, नहीं हुँदा विच गरदा। की करदा॥१॥

विच मसीत नमाज़ गुज़ारे, वुतखाने जा बड़दा। की करदा॥ २॥

आप इक्को, कई लाख घरों अंदर, मालिक हर घर घर दा। की करदा॥३॥

मैं जितें बल्ल देखां, उत बल्ल ओही, हर इक दी संगत करदा की करदा॥४॥

पंक्तिवार अर्थ ।

(१) एकही घर में रहते हुए पर्दा नहीं हुआ करता, मगर मेरा स्वरूप मेरे दिल रूपी घर में रहते हुए परदे में छुपा है, इस लिये ऐ लोगो ! तुम इस दिलवर (प्यारे आत्मा) को पूछो कि तू यह क्या छिपान छिपान खेल कर रहा है ।

(२) वह कहीं तो मसजिद में छुप कर बैठा रहता है और उस के आगे नमाज़ होती है । और कहीं मन्दिरों में वह दाखिल हुआ है जहाँ उस की पूजा हो रही है, इस लिये ऐ लोगो ! तुम दिलवर को पूछो कि वह क्या कर रहा है ।

(३) आप स्वयम् तो एक अद्वितीय है, मगर लाखों घरों (दिलों) के अन्दर प्रविष्ट हुआ हुआ हर एक घर का स्वामी बना हुआ है, इस लिये ऐ लोगो ! तुम दर्याफ्त करो कि यह दिलवर (प्यारा) क्या क्या कर रहा है ।

(४) जिवर मैं देखता हूँ सभ दिलवर ही नज़र आता है और हर एक के साथ वही (भिन्ना बैठा) नज़र आता है । इस लिये ऐ लोगो ! आप दर्याफ्त करो कि दिलवर (ईश्वर) यह क्या कर रहा है ।

मूसा ते फरऔन बना के, दो होके क्यों लड़दा ? की करदा० ॥ ५॥

[२२८]

राग खमाज, ताल दादरा

बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे ॥ (टेक)

चाहे धार माला चाहे बान्ध मृग छाला ।

चाहे तिलक छाप चाहे भस्म तू रमावे ॥ १ ॥ बिना०

चाहे रच के मन्दिर मठ, पत्थरों के लावे ठठ ।

चाहे जड़ पदार्थों को सीस नित्य नवावे ॥ २ ॥ बिना०

चाहे बजा गाल चाहे शूल और बजा घड़याल ।

चाहे ढप चाहे डौक झाँझ तू बजावे ॥ ३ ॥ बिना ज्ञान०

चाहे फिरे तू गया, प्रयाग, काशी में जा प्राण त्याग ।

चाहे गंगा यमुना चाहे सागर में नहावे ॥ ४ ॥ बिना ज्ञान०

द्वारका अरु रामेश्वर, बद्रीनाथ पर्वत पर ।

चाहे जगन्नाथ में तू झूठो भात खावे ॥ ५ ॥ बिना ज्ञान०

(५)-मुसलमानों में हज़रत मूसा और हज़रत फरौन हुए हैं जिन में खूब झगड़ा हुआ था, इन दोनों को बनाकर अर्थात् इस तरह से आप ही दो रूप होकर यह दिखवर क्यों लड़ता और लड़ाता है । इस लिये ऐ लोगो ! आप दर्याफ्त करो कि यह दिखवर क्या करता है ।

१ तीर्थों के नाम हैं, २ गंगा सागर ।

(२१२)

राम-वर्षा

चाहे जटा सीस बढ़ा, जोगी हो, चाहे कान फड़ा ।
चाहे यह पाखंड रूप लाख तू बनावे ॥ ६ ॥ बिना ज्ञान०

ज्ञानियों का कर ले संग, मूर्खों की तज दे भंग ।
फिर तुझे ठीक मुक्ति का साधन आवे ॥ बिना ज्ञान०

[२२९]

राग खमाज, ताल दादरा

मक्के गया गल्ल^१ मुक्तदी नाहीं, जे^२ न मनो मुकाइये^३ ।
नंगा गया^४ कुछ ज्ञान न आवे, भावें^५ सौ सौ टुप्पे लाईये ।
गया^६ गयां कुछ गति न होवे, भावें^७ लख लख पिंड बट पाईये ।
त्रयाग गयां शान्ति न आवे, भावें^८ गैह गैह मूंड मुंडाईये ।
दयाल दास जेहड़ो^९ वस्तु अन्दर होवें, ओहनू^{१०} बाहर क्यों ।
कर पाईये ॥ १

[२३०]

राग जिला, वा पीलू, ताल दीपचंदी

क्या खुदा को ठूँडता है यह बड़ी कुछ बात है (टेक)
तू खुदा है तू खुदा है तू खुदा की जात^१ है ॥ १ ॥ क्या०

१ बात, धंधा, २ अगर, ३ खतम करें, ४ चाहे, ५ तीर्थ का नाम है,
६ जीनसी, ७ उसको, ८ वास्तव स्वरूप ।

क्या खुदा को ढूँडता है सदा तो तेरे पास है ।
पास है पाता नहीं-ज्यों फूलन में बाँस^१ है ॥ २ ॥ क्या०

फिरे भूला एक मृग कस्तूरी बाकी पास है ।
पास है पाता नहीं, फिर फिर सूँघे घास है ॥ ३ ॥ क्या०

तुझ में है एक बोलता वह ही खुदा तू^२ आप रे ।
है नारायण हृदय भीतर तू^३ तेरो तपास^४ रे ॥ ४ ॥ क्या०

[२३१]

हुमरी, राग जिला, संजोटी

जहाँ देखत वहाँ रूप हमारो (टेक)

जह चेतन को भेद न पेलत, आत्म एक अखंड निहारो^१ ।
क्षति^२ जल तेज पवन आकाशे, कारण सूक्ष्म स्थूल विचारो ॥ ज०

नर नारी पशु पंछी भीतर, मुझ बिन कोई न जागत हारो ।
कीट पतंग पिशाच पदारथ, सरुवर तरुवर जंगल पहाड़ो ॥ ज०

मैं-सब मैं सब ही मेरे महि, नाम रूप निरंजन धारो ।
नाथ कृपा नरसिंह भयो अब, व्याप रह्यो हमसे जग सारो ॥ ज०

[२३२]

आत्म चेतन चमक रह्यो, कर निधड़क दीवार^३ ॥ टेक.
तू^४ परमानन्द आप है, झूटे हैं सुतदार^५ ॥ १ ॥ आ०

१ सुगंध, खुशबू, २ खोज, हमतिहान लेना, जाँचना, ३ देखो, ४ ज़मीन, पृथ्वी, ५ दर्शन, ६ स्त्री पुत्र ।

चमड़ी में हित^१ जो करें, वही पूरे चमार ।
नाशवान जग देख के, समझत नाहिं गंवार ॥ २ ॥ अ०

दुर्लभ नर तन पाय के, क्यों न करत विचार ।
तन मंदर अद्भुत बनयो, तूं ठांकर सरदार ॥ ३ ॥ अ०

विषयों में फंस फंस मरे, जान खोय बेकार ।
जो सुख चाहें तो त्याग दे, परधन अरुपर नार ॥ ४ ॥ अ०

[२३३]

राग भिहाग, ताल दादरा

मिकराजो-मौज^२ दामने-दरखा^३ कतर गयी ।
वहदत^४ का चुर्का फट गया, सारी सतर^५ गयी ॥ } एक

दरयाए-बेखुदी^६ पै जो वादे^७-खुदी चली ।
कसरत^८ की मौज हो के वह सारे पसर^९ गयी ॥ १ ॥

इस्मो-सिफत^{१०} के शौक ने ऐसा कीया रज़ील^{११} ।
गुमनामी^{१२} बे सफाती^{१३} की सारी क़दर^{१४} गयी ॥ २ ॥

१ प्यार, २ लैहर की कैंची, ३ दरया के पल्ले (चादर), ४ एकता का परदा, ५ भेद, परदा दूर होगया, ६ बे खुदी (अहंकार रहित) के समुद्र अंथवा भारा पर, ७ अहंकार रूपी वायु, ८ नानत्व की लैहर, ९ सर्व ओर फैल गयी, १० नाम रूप, ११ कमीना, नीच, १२ नाम विहीनता, १३ निगुणता, १४ इज्जत ।

जामा-ए-वजूद^१ पैहन के बाज़ारे दैहर^२ में ।
जातो-सफात^३ अपनी की सारी खबर गयी ॥ ३ ॥

फरज़न्दो-ज़नो-माल^४ की महबूत में होके ग़र्त ।
इन्सान के वजूद^५ की सारी वक्रर^६ गयी ॥ ४ ॥

शहबत^७-तमा^८-ओ-खशम^९-ओ-तकव्वर^{१०} में आफसे ।
यकाई-प-जात^{११} की जो शरम थी, उतर गई ॥ ५ ॥

यह करलीया, यह करता हूँ, यह कल करूंगा मैं ।
इस फिकरो-इन्तज़ार में शामो-सहर^{१२} गयी ॥ ६ ॥

बाक्ली रही को दिल की सफाई में सफ^{१३} कर ।
आरायशो-वजूद^{१४} में सारी गुज़र गई ॥ ७ ॥

भूले थे देख दुनिया की चीज़ों को हम यहाँ ।
हादी^{१५} ने इक तमांचा दीया होश फिर गई ॥ ८ ॥

ग़फलत की नौद में जो तअय्यन^{१६} की ख्वाब थी ।
वेदार^{१७} जब हुए तो न जाना किधर गयी ॥ ९ ॥

१ शारीरक चोला (शरीर रूपी लिबास), २ काल (समय) के बाज़ार में, ३ असली स्वरूप और उसके गुण, ४ पुत्र, स्त्री और धन, ५ घोला, शरीर, ६ इज़्ज़त, ७ विषय कामना, ८ लालच ९ क्रोध, १० अहंकार, ११ आत्मा की एकता, अभेदता वा अद्वतीयपन, १२ रात्री और दिन, १३ शरीर के सजाने में, १४ रास्ता बताने वाला, शिक्षा देने वाला गुरु, १५ बन्ध उपाधि वा कैद कर देनेवाला स्वप्न, १६ जाग्रत हुई ।

माशूक की तालाश में फिरते थे दर-बदर ।
नज़र आया बेनक्राब^१, दुई की नज़र गयी ॥ १० ॥

दिलदार^२ का वसाल^३ हुआ दिल में जब हसूल^४ ।
दिलदार ही नज़र पड़ा दीदा^५ जिधर गयी ॥ ११ ॥

साकी^६ ने भर के जाम^७ दीया माफ़ूत^८ का-जब ।
दिस्तार^९ भूली, होश गया, यादे-सर^{१०} गयी ॥ १२ ॥

[२३४]

गज़ल भैरवी

है लैहर एक आलम^{११} वैहरे-सरूर^{१२} में ।
है बूदो^{१३}-वाश सारी उसके जहूर^{१४} में ॥ १ ॥

पंक्तिवार अर्थ ।

(१) दुनिया आनन्द के समुद्र में एक लैहर है और उस आनन्दघन समुद्र के भीतर में इस जहान का रहना सहना है ।

१ जब द्वैत दृष्टि दूर हो गयी तो अपना असली स्वरूप बिना परदे के नज़र आगया, २ प्रिय स्वरूप का निज स्वरूप, ३ मिलाप, दर्शन, अर्थात् अनुभव, ४ प्राप्त, ५ दृष्टि, ६ (प्रेमी रूपी) शराब पताने वाला, ७ (प्रेम) पियाला, ८ आत्मिक ज्ञान, ९ पगड़ी दुनियाँ की इज्जत की, १० सिर की याददाश्त, अर्थात् अपने शरीर की खबर भी लोप हो गयी, ११ जहान, १२ आनन्द का समुद्र, १३ रहन सहन ।

मिटती है लैहर जिस दम वह हो तो बैहर है ।
हर चार सू^१ है शोला मत देख तूर^२ में ॥ २ ॥

[२३५]

राग भैरवी, ताल दादरा

चादर से मौज^३ को, न छुरे चेहरा आव^४ का ।
बुरका हवाब^५ का न हो बुरका आव का ॥

अपना ही कुछ तसरफे-अवहाम^६ है कि हम ।
चेहरा पे हक^७ के पाते है परदा नकाब का ॥

आँखें जो मुँद लीं तो दोपहर में रात है ।
इस में कसूर क्या है भला आफताब^८ का ॥

किस काम की यह हस्ती-प-मौहम^९ कायनात ।
सैराय^{१०} कब करे है धोका सुराब^{११} का ॥

(२) जिस समय यह लैहर मिट जाती है, उसी समय वही लैहर समुद्र हो जाती है । चारों तरफ लाट है, पहाड़ में ही मत देख, अर्थात् चारों ओर प्रकाश है सिर्फ तूर के पहाड़ पर (जहाँ मूसा ने आग की लाट देखी थी वहाँ पर) ही मत देख ।

१ तरफ, २ आग का पहाड़, ३ तरंगें, ४ जल, ५ बुलबुल, ६ भ्रम पूर्ण अध्यास, ७ सत्य स्वरूप, ८ सूर्य, ९ कल्पित संसार की स्थिति, १० गीला करना, ११ मृगतृष्णा ।

अपना हजाब^१ आप हैं तू ऐ मियाँ न्याज़^२ ।
उठने से तेरे होता है उठना हजाब का ॥

[२३६]

गज़ल

हुन^३ मैं लखिया^४ सोहना यार । } टेक
जिस दे हुसन दा गरम बाज़ार ॥ }

जद^५ अहद^६ अकल्ला^७ सी न ज़ाहिर कोई तजल्ला^८ सी ।
न रब रसूल न अल्ला सी न जव्वार^९ सी न क़हार^{१०} ॥ १ ॥ टेक

बेचूँ^{११} च बेचगूना सी वे शुभह, ते वे नमूना सी ।
न कोई रंग रूप नमूना सी हुन गूनाँ गूँ^{१२} हज़ार ॥ २ ॥ टेक

प्यारा पहन पोशाकां आया आदम अपना नाम धराया ।
अहद ते अहमद बन आया नबियां दा सरदार ॥ ३ ॥ टेक

कुन कहा फ़ैकुन^{१३} कमाया वे चूनी^{१४} से चून बनायो ।
अहद दे बिच मीम रलाया ताँ^{१५} कीता पडा^{१६} पसार ॥ ४ ॥ टेक

तजूँ मसीत तजूँ बुतग़ाना घर्ती रहाँ न रोज़ह जाना ।
भुल गया वजू नमाज़ दोगाना तै पर जाँ सुहाँ बलहोर ॥ ५ ॥ टेक

१ परदा, २ कवि का नाम है, ३ अब, ४ पहचाना, ५ जब, ६ अद्वैत,
७ एकमेव, ८ था, ९ ज्योति, प्रकाश, १० बदला लेनेवाला, सर्व शक्तिमान, ११ क्रोध
करने वाला, १२ क्यों कब से रहित, १३ नाना प्रकार, १४ कहा,
हो और हो, गया, १५ देश काल रहित से देश काल रूप बन आया, १६ तब,
१७ इतना ।

पीर पैगम्बर उस दे वरदे^१ उन्स मलायक^२ सजदह^३ करदे ।
सिर कदमाँ^४ उत्ते घरदे सब से बड़ी सरकार ॥ ६ ॥ टेक

जो कोई उस नूँ लखना चाहे वाहज^५ वसीले लखिया न जाय ।
शाह अनायत^६ भेद बताये ताँ सब खुले असरार^७ ॥ ७ ॥ टेक

[२३७]

गज़ल

मेरी बुकल^८ दे बिच चोर, नी मेरी बुकल दे बिच चोर (टेक)

कीन्ह^९ कूक सुनावा नी ! मेरी बुकल दे बिच चोर ।
चोरी चोरी निकल गया, जग बिच पै गया शोर ॥ १ ॥ टेक

मुसलमान चितां तों चिड़दे, हिन्दू चिड़दे गोर ।
दोनों आपस दे बिच लड़दे, एहो दोहांदी खोड़^{१०} ॥ २ ॥ टेक

किते रामदास किते फतहमदम्मद एहो कदमी^{११} शोर ।
मिट गया जद दोहां दा झगड़ा, निकल पया कोई होर^{१२} ॥ ३ ॥ टेक

एहो ही हुन तुसी भी आखो, आप गुडो आप डोर ।
मैं दसनाहां तुसी पकड़ लियावो, बुलेशाह दा चोर ॥ ४ ॥ टेक

१- सेवक, २ मनुष्य शरु देवता, ३ प्रणाम करते, ४ चरणों पर, ५ बिना,
६ कवि बुल्लाहशाह के गुरु का नाम, ७ रहस्य, भेद, ८ बगल, ९ फिसको,
१० बुरी आदत, ११ पुराना, १२ दूसरा ।

[२३८]

गज़ल

मूँह आई बात न रेहन्दी है (टेक)

झूठ आलाँ^१ ते कुछ बचदा है सच आखियां भाँवड़ मचदा है ।
जो^२ दोहां गलां तो जचदा है जच जच के जिब्हा केहन्दी है ॥१॥ टेक

इक लाज़म बात अदब दी है सानू^३ बात मालूमी संव दी है ।
हर हर बिच सूरत रब दी है कहूँ ज़ाहिर कहूँ छुपेदी है ॥२॥ टेक

जिस पाया भेद कलन्दर दा राह खोजिया अपने अन्दर दा ।
सुख वासी है उस मंदिर दा जित्थे चढ़ दी है न लेहन्दी है ॥३॥ टेक

येथे दुन्या बिच अन्हेरा^४ है अते तिलकन बाज़ी वेढा^५ है ।
अन्दर बड़ के देखो केढा^६ है बाहर खफतन परे दूँ ठेन्दी है ॥४॥ टेक

किते^७ नाज़ अदा दिखलाई दा किते हो रसूल मिलाई दा ।
किते आशक बन बन आईदा किते जान जुदाई सैहंदी है ॥५॥ टेक

जदो^८ ज़ाहिर होय नूर होरी जल गए पहाड़ कोह तूर होरी ।
तदो^९ दार चढ़े मंसूर होरी ओथे शेखी सेन्डी^{१०} न तैडी^{११} है ॥६॥ टेक

१ कहूँ, २ चित्ते, ३ अंधेरा, ४ तिलकने का मैदान, ५ कौन, ६ कहीं,
७ जब, ८ तब, ९ हमारी, १० तुम्हारी ।

जे जाहिर करां असरार ताई सब भुल जावन तकरार ताई ।
फिर मारन बुल्ले यार ताई पेथे मखफी गल सुहेन्दी है ॥७॥ टेक

असां पढ़या इल्म तहकीकी है ओथे इक्को हरफ हकीकी है ।
होर धगड़ा सब वधीकी है ऐवै रौला पा पा वेहन्दी है ॥८॥ टेक

बुलाहशाह असां थीं वखी नहीं विन शौह थीं दूजा कखी नहीं ।
पर वेखन वाली अखी नहीं ताहीं जाँ पई दुख सेहन्दी है ॥९॥ टेक

[२३९]

राग आसावरी, तोल तीन

पास खड़ा नज़रों में न आवे, ऐसा राम हमारा रे
है घट में घट की सब जाने, रहत खलक से न्यारा रे
कोई ध्यावे पीर पैगम्बर, कोई ठाकुरद्वारा रे
जप तप संयम और व्रत सब कर कर समे हारा रे
गुरु गम से कोई लक्ष्य न पावे, कहत कवीर बिचारा रे

[२४०]

ठोकर खा खा ठाकर डिट्टा, ठाकर ठीकर माँहि ॥

१ रहस्य, २ गुप्त बात, ३ तत्व ज्ञान, ४ अलग पृथक, ५ एक तिन्का,
६ देखनेवाली, ७ आँख ।

ठीकर भजदा टुटदा सहदा, ठाकर इकसे थाँहि ॥
ठौर ठौर बिच ठहरया ठाकर, ठाकर बाहर नाँहि ॥

ठग ठीक ठाकर ही ठाकर, ठाकर ही जहां तहाँहि ॥
ठाकर राम नचावे नाचे, वह जाँदा जहां तहाँहि ॥

[२४१]

गंजल

अजों-समा^१ कहां तेरी वुसंअत^२ को पा सके ।
मेरा ही है वह दिल कि जहां तू समा सके ॥ १ ॥

वहदत^३ में तेरे हफे^४-दुई^५ का न आ सके ।
आईना^६ क्या मजाल^७ तुझे मुँह दिखा सके ॥ २ ॥

क्रासिद^८ । नहीं यह काम तेरा, अपनी राह ले ।
उस का पयामें^९ दिल के सिवा कौन ला सके ॥ ३ ॥

गाफिल^{१०} ! खुदा की याद को मत भूल जीनहार^{११} ।
अपने तई^{१२} भुला दे अगर तू भुला सके ॥ ४ ॥

१ पृथिवी-आकाश २ सीमा ३ अद्वैत ४ द्वैत का वर्ण ५ दर्पण ६ शक्ति
७ ईश्वर का सन्देशा लाने वाला, अभिप्राय पैगम्बर से है ८ सन्देशा ९ पुं
अज्ञाभी ! वे स्वर

[२४२]

गजल

कब लवासे-दुनयवी^१ में छिपते हैं रीशन-जमीर^२ ।

जामा-ए-फानूस^३ में भी शोला^४ उरयां^५ ही रहा ॥ १ ॥

सब को देखा उस से और उस को न देखा चूँ निगह^६ ।

वह रहा आँखों में और आँखों से पिनहां^७ ही रहा ॥ २ ॥

मुझ में उस में रबूत^८ है गोया^९ बरंगे-बूये-गुल^{१०} ।

वह रहा आगोश^{११} में लेकिन गुरेबाँ^{१२} ही रहा ॥ ३ ॥

दीनो-ईमां टूँटना है जौक^{१३} क्या इस वक्त में ।

अब न कुछ दीन^{१४} हो रहा बाक्री न ईमां^{१५} ही रहा ॥ ४ ॥

१ भौतिक रूप, वा वेष २ विवेकी वा अनुमधी मनुष्य ३ चिमनी के वेष वा उपाधि में ४ तेज, प्रकाश ५ नरन, विद्यमान, प्रकट ६ दृष्टि के समान अर्थात् नेत्र वत् ७ छिपा हुआ, अविद्यमान ८ संबन्ध ९ मानो, जैसे १० पुष्प के रंग और सुगन्ध में जैसे ११ बगल, समीप १२ भागा हुआ, दूर १३ कबि नाम है १४ विश्वास, १५ धर्म ।





ज्ञानी

ज्ञानी की आभ्यन्तर दशा

[२४३]

राग भैरवी, ताल रूपक

नसीमे^१-बहारी चमन^२ सब खिला । अभी छींटे दे देके बादल चला ।
गुलों^३ । बोसा^४ लोचान्दनी का मिला । जवाँनाजनी^५ इक सरापा^६ बला ।
हुई खुश, मिलात छलिया^७ क्या भला । करीब आई, घूरी हँसी खिलखिला ।
न जादू से लेकिन जरा वह हिला । निगह^८ से दिया काम^९ को झट जला ।
सकी जब न सूरज में दीवा जला । परी बन गई खुद मुजस्सम^{१०} हया ।

१ वसन्त ऋतु की मन्द मन्द स्पन्द (ठण्डी वायू) २ बारा,
३ पुष्प, ४ चुम्बन, ५ युवा बाँकी स्त्री (कामिनी), ६ अति शुन्दर, ७ एकांत
८ दृष्टि ९ कामवृत्ति (विषय वासना) १० लज्जावती अर्थात् जब ज्ञानी रूप
सूर्य में वह कामिनी अपना विषय-वासना रूपी दीपक न जला सकी, अर्थात्
जब ज्ञानवान उस कामिनी के सौंदर्य रूप फंदे में न आ सका, तब वह बाँकी
कामिनी स्वयं अति लज्जित हो गई ।

कि सब हुस्न की जान मैं ही तो हूँ ।

मेहर-ओ-माह^१ के प्राण मैं ही तो हूँ ॥ १ ॥

हज़ारों जमा पूजा सेवा को थे थे राजे चँवर मोरछल कर रहे ।
थे दीवान धोते कदम^२ शौक से थे खिदमत में हाज़र मदहवाँ खँड़े ।
क़ासी तुम हो अवतार सबसे बड़े यह सब देख बोला लगा कहकहे^३ ।

बड़ा ही नहीं बलिक छोटा भी हूँ ।

ना महदूद^४ कीजियेगा सब मैं ही हूँ ॥ २ ॥

बुरे तौर थे लोग सब छेड़ते ठोली से थे फवतियाँ^५ घड़ रहे ।
तड़ातड़ तड़ातड़ वह पत्थर जड़े लहू के निशाँ सिरपै खुलपै^६ पड़े ।
पया पै^७ थे ज़ख्म और सदेम^८ कहे थे दीदे^९ अजब मुस्कराहट^{१०} भरे ।

कि इस खेल की जान मैं ही तो हूँ ।

यह लीला के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ३ ॥

समय नीम^{११} शब, माह^{१२} था जनवरी हिमालयकी बर्फ़ें, स्याह रात थी ।
बरफ़ की लगी उस घड़ी इक झड़ी थमी बर्फ़वारी^{१३} तो आँधी चली ।
बदन की तो गत^{१४} वेदमजनूँ सी थी पै दिल में थी ताकत, लवोंपर हँसी

कि सदी की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनसार^{१५} के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ४ ॥

१ सौंदर्य २ सूर्य चंद्र, ३ चरण, पाद, ४ स्तुति करने वाले, ५ हँसकर
बोला, ६ परिच्छिन्न न कीजिएगा, ७ बातें बना रहे व हँसी उड़ा रहे, ८ सुख,
९ लगातार, निरन्तर, १० कठोर चोट, ११ मेघ, १२ प्रसन्नता भरे, हँसी
परोये हुये, १३ अर्ध रात्रि, १४ सास, १५ बर्फ़ की वर्षा, १६ दशा, १७ पञ्च-
भूत जिन्हें फ़ारसी में चार तत्व कहते हैं ।

समय दोपहर माह था जून का जगह की जो पूछो, हाते-उस्तवा^१ ।
तमाजतने लू की दिया सब जला हारत^२ से था रंग भी भूनता ।
बदन मोम सा था पिघलता पड़ा पै लंब से था खन्दा^३ परोया हुआ ।

कि गर्मी की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासार के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ५ ॥

बियावान् तनहा लक़ोदक^४ गजब इधर मेदा^५ खाली उधर खुशक लब ।
उठाई निगह सामने, पे अजब लड़ी आँख इक शेर-गुरी^६ से तब ।
यह तेज़ी से घूरा, गया शेर दब जलाले^७ जमाली था चितवन^८ में अब ।

कि शेरों की भी जान मैं ही तो हूँ ।

सभी खलक^९ के प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ६ ॥

बला मंझधारा में किशती घिरी यह कहता था तूफ़ां कि हूँ आखरी ।
थपेड़ों से झटपट चटाँ बड़ चिरी उधर बिजली भी वह गिरी वह गिरी ।
था थामे हुये बाँस^{१०} ज्यू बाँसरी तबस्सम^{११} में जुरअत^{१२} भरी थी निरी ।

कि तूफ़ाँ की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासार के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ७ ॥

१ पृथिवी का मध्य भाग जहाँ अति गरमी होती है, २ गरमी, ३ धूप-
की तेज़ी से, ४ रेत, ५ हँसी परोई हुई, ६ बड़ा भारी भयानक गुञ्जान वन,
७ पेट, ८ बिघारने वाला व घूरने वाला शेर, ९ निजानन्द का तेज, १० दृष्टि,
११ सृष्टि, १२ यहाँ अभिप्राय वेड़ी को चलाने वाले चप्पे से है, १३ मुस्क-
राहट, हँसी, १४ दलेरी, उत्साह, शूर वीरता व निर्भयता ।

चक्रन ददौ-पेचंश-से सीमाव^१ था तपे-सकतो-रेजाशं से चेताव^२ था ।
नशा ज्ञान का ज्य^३ मये^४-नाथ था वह गाताथा गोया^५ मरजखाबधा ।
मिट्टा जिस्म जो नक्तशवर^६ आव था न बिगड़ा मेरा कुछ कि खुद आव था ।

जहाँ भरके अबदाने^७-खूबाँ में हूँ ।

मैं हूँ 'राम' हर एक को जाँ में हूँ ॥ ८ ॥

[२४४]

ज्ञानी की दृष्टि

राग कालिंगड़ा, ताल केरवा

जो खुदा को देखना हो, मैं तो देखता हूँ तुमको । }
मैं तो देखता हूँ तुम को, जो खुदा को देखना हो ॥ } टेक

यह हजावे-साजो-सामाँ^८, यह नक्कावे-यासों-हिरमाँ ।

यह गलाफे-नंगो^९-नामूस^{१०}, वह दमागो-दिलकाफानूस ।

वह मनो-शुमा^{११} का पर्दा, वह लवासे-चुस्त^{१२} कर्दा ।

वह हया^{१३} की सब्ज काई, वह फनाह सियाह रजाई ।

यह लफाफा जामा^{१४} चुर्का, यह उतार सितर^{१५} मुमको ।

जो बरहेना^{१६} करके झाँका, तो तुम हो सफा खुदा हो ॥१॥ टेक

१ पारा के समान क्षुब्ध (तड़प रहा) था, २ तड़प रहा था,

३ सदृश, ४ अंगूर की शराब, ५ मानो, ६ जल पर चित्र के समान था,

७ सुन्दर देहों में, ८ (वह साज और समान का) पर्दा, ९ निराशा की आँड़

व पर्दा, १० लज्जा व मान अथवा लज्जा निर्लज्जता को पर्दा, ११ मैं, तू,

१२ चुस्त करने वाला वस्त्र, १३ लज्जा, १४ वस्त्र, १५ चादर, १६ नक्का ।

ऐ नलीम-शौक^१ ! जा के, वह उड़ादे जुल्फ-खूँ^२ से ।
 ऐ सबा-ए-इल्म^३ ! जा कर, दे हटा वह ख्वाबे^४-चादर ।
 अरे बादे-तुन्दमस्ती^५ ! दे मिटा अबर^६ की हस्ती ।
 ऐ नज़ार के ज्ञान गोले, यह फसील झट गिरादे ।
 फि हो जहल^७ भस्म इक दम, जलेवेह हो यह आलम^८ ।
 जो हो चार सू^९ तरन्म^{१०}, कि हैं हम खुदा, खुदा हम ॥२॥ टेक

न यह तेरा^{११} में है ताकत, न यह तोप में लियाकत ।
 न है बर्क^{१२} में यह यारा, न है जाहर ही का चारा ।
 न यह कारे-तुन्द^{१३} तूफ़ाँ, न है जोर शेर^{१४}-गुरान् ।
 कोई जज़बह^{१५} है न शहवत^{१६}, कोई ताना:नै^{१७} शरारत ।

जो तुझे हलाने आयें

जो तुझे हलाने आयें, तो हो राख भस्म हो जायें ।
 वह खुदाई^{१८} दीदे खोलो, कि हों दूर सब बलायें ॥३॥ टेक

वह पहाड़ी लाले चमचम, वह बहारी अबर छम छम ।
 वह चमकते चाँद तारे, हैं तेरे ही रूप प्यारे ।
 दिले-अन्दलीब^{१९} में खूँ, खूँ^{२०}-गुल का रंगे-गुलगू^{२१} ।

१ जिज्ञासा की पवन, २ आत्मस्वरूप के ऊपर से माया रूपी जुल्फ वा काला पर्दा परे हटा दे, ३ ऐ ज्ञान की वायू (लटक), ४ स्वप्न रूपी, चादर, ५ ऐ निजानन्द की घटा, ६ (पर्दा रूपी) बादल, ७ अज्ञान, ८ संसार, ९ चारों ओर १० (आनन्द की) फुहार, मन्द मन्द वर्षा, ११ तलवार १२ बिजली, १३ भारी घटा का काम, १४ चिंघाड़ने वाला वा भयानक शेर, १५ चित्त की उरंग वा जोश, १६ विषय भोग वा विषय वासना, १७ न कोई १८ ब्रह्म दृष्टि या दिव्य नेत्र, १९ बुलबुल पक्षी का दिल, २० पुष्प की मूरत, २१ लाल रङ्ग वा गुलाबी रंग ।

वह शक्ति के सुर्व इशारे^१, हैं तेरे ही लाल पट्टे ।
 है तुम्हारा धाम तो 'राम' जरा घर को मुँह तो मोड़ो ।
 कि रहीम, राम हो तुम, तुम ही तो खद खुदा हो ॥४॥ टेक

[२४५]

रौशनी की घातें

अथवा

(जनूने नूर)

राग देश, ताल धमार

मैं पढ़ा था पढ़लूँ^२ मैं राम के, दोनों एक नींद में लड़े थे ।
 मेरा सीना^३ सीने पै उसके था, मेरा साँस उसका तो साँस था ॥

आई चुपके चुपके से रौशनी, दिये बोसे^४ दीदों^५ पै नाज से ।
 लम्बी पतली लाल सी उझलियों से, खुशी से गुदगुदा दिया ? ॥

कुछ तुमको आज दिखाऊँगी (मैं दिखाऊँगी)

ऐसा कहके हाथ सुला दिया ।

यह जगा दिया कि सुला दिया, जाने किस बला में फँसा दिया ।

पे लो ! क्या ही नकशा जमा दिया, कैसा रंग जादू रचा दिया ॥

१ उदय अस्त के समय आकाश में जो लाली होती है, साँस,
 २ नखरे, नाज़ और अदा, ३ पास, एक ओर, समीप, ४ छाती, ५ चुंबन,
 ६ नेत्र ।

चली निखर कर हमें साथ ले, करी सैर हाथों में हाथ दे ।
मचे खेल आँखों में आँख दे, गुल^१ बलबला^२ सा बपा दिया ॥

इक शोर गौगा^३ उठा दिया, निज धाम को तो भुला दिया ।
मुँह राम से तो मुड़ा दिया, आरामे-जाँ^४ को मिटा दिया ॥

थक हारकर झख मारकर, हर मूँ^५ से बोला पुकार कर ।
अरी नाबकारहँ रौशनी ! अरी चकमाँतू ने भला दिया ॥

खन्दी^६ ! किरणों^७ तेरी सफ़ेद हैं, बालों में रंग भर है तू ।
गुलगूना^८ मुँह पे मले है तू, नरनी ने रूप बटा लिया ॥

रुख^९ देखिये तो है फ़क^{१०} तेरा, दिल गर्दशों^{११} से है शक^{१२} तेरा ।
तू उड़ती पैया से धूल है, रथ राम ने जो चला दिया ॥

कहो किस जवानी के जोर पर तूने हमको आँके उठा दिया ।
यूँ^{१३} कहके क्रिस्ता समेटकर, दिल जाँ में यार लपेट कर ।
फिर लम्बी तानों में पड़ गया, गोया^{१४} गैरे-राम^{१५} जला दिया ॥

अभी रात भर भी न बीती थी कि लो रौशनी को हवा लगी ।
नये नखारे ठखारे से प्यार से, मेरे चश्मे-खाना^{१६} को घा^{१७} किया ॥

१ शोर, २ हल चल, ३ शोर, हुल्लड़, धूम, ४ जीवन के चैन को,
५ बाल, रोम, ६ नाकारी, बेहूदह, नटखटी, ७ धोखा, ८ ऐं निर्लज्ज,
९ किरणों से अभिप्राय बाल हैं, १० उवटना, ११ मुख, १२ पीला, सुरभाय
हुआ, १३ काल चक्र से, १४ फटा हुआ, टूटा हुआ, १५ ऐसे, १६ मानो
१७ राम से भिन्न को, १८ मेरे भीतर के नेत्र वा मेरी भीतरी दृष्टि,
१९ खोल दिया ।

कुछ आज तुमको दिखाऊँगी, (मैं दिखाऊँगी),
 ऐसा कहके हाथ ! नचा दिया ।
 कहूँ क्या ? जी ! भरे^१ में आ गये, कैसा सज्ज वाग दिखा दिया ॥

लड़ भिड़ के आखर शाम को, कह अलविदा सब काम को ।
 आगोश^२ में ले राम को, तन उसके मन में छिपा दिया ॥

लेकिन फिर आई रौशनी, लो ! दम दिलासा चल गया ।
 और फिर वही शैतानियाँ, वैसी ही कारस्तानियाँ,
 हँसने में और खसने में फिर दिन भर को यूँ ही बिता दिया ॥

चेहड़ा टाल मटोल, जी^३ यारों का फिर उकता गया ।
 हम सो गये जाग उठे फिर, यूँ ही अलाहज्जल^४ क्यास,
 बादह^५ न अपना रौशनी ने एक दिन ईफा^६ किया ॥

थकने न पाई रौशनी, मामूल पर हाज़र थी यह ।
 उमरों पे उमरें हो गई, इसका त्वातर^७ दौर था ॥

किस धुन में सब इकरार थे, क्यों दिन चदिन यह मदार^८ थे ।
 किस बात के दर पे थी यह ? मस्तों-खराबे-मै^९ थी यह ?
 यह तो मुइम्मा^{१०} न खुला, सदियों का अर्सा^{११} होगया ॥

१ पेच, दाश्रो, २ बगल, ३ चालाकियाँ, ४ चित्त, ५ इत्यादि, ६ इकरार,
 ७ पूरा किया, ८ निरन्तर, ९ टिकाव, ठहराव, १० प्रेममद, आनन्दित,
 ११ रहस्य, १२ काल समय ।

हर बात जो समझी अजब, पास जा देखा तो तब ।
खाती सुहाना ढोल था, धोका था फितना^१ गोल था ॥

सब गुह्रों-कर^२ अशजार^३ थे, चपो-रास्त^४ सब अगधार^५ थे ।
सब धार दिल पर धार थे, और वे ठिकाना कार था ॥

अपना तो हर शय^६ रूठ जाना, रौशनी का फिर मनाना ।
आज और कल और रोजो-शय की कैद ही में तलमलाना,
सब मेंहनते तो थीं फजूल, और कार नाहमधार था ॥

वह रौशनी का साथ चलना, अपना न हरगिज उसको तकना ।
वह रौशनी के जो^७ की हसरत^८, हमको न परवा बलिक नफरत,
सूदो-जियां^९ बीमो-रजा^{१०} की रगड़ कारे-ज़ार^{११} था ॥

यूं हि रफता रफता पड़े कभी, कभी उठ खड़े थे मरे कभी ।
कभी शिकमे-मादर^{१२} घर हुआ, कभी ज़न^{१३} से चोसो-किनार^{१४} था ॥

बढ़ना कभी, घटना कभी, महो-जज़र^{१५} दुश्वार था ।
गर्ज इन्तज़ारो-कशाकशी^{१६}, दिन रात सीनह-फ़िगार^{१७} था ॥

क्या ज़िन्दगी यह है बगोले की तरह पेचाँ^{१८} रहे ?
और कोरे-सा^{१९} वन कर शिकारे-बाद^{२०} में हैराँ रहे ?

१ चालाक भूत वा शैतान, २ गूँगे बहरे, ३ वृक्ष, ४ दायें वार्यें, ५ अन्य लोग, अनात्म-पदार्थ, ६ रात्रि, ७ चित्त, ८ शोक, ९ लाभ-हानि, १० भय-निर्भय, ११ युद्ध, १२ माता का पेट वा गर्भ, १३ स्त्री, १४ चुम्बन, प्यार, १५ घटाव-बढ़ाव, ऊँच-नीच, १६ खँचा तानी, १७ घायल चित्त, १८ पेच खाती रहे, १९ अन्धा कुत्ता, २० पवन के शिकार ।

लो आग्निरश आया वह-दिन, इकरार पूरा हो गया ।
सदियों की मंजिल कट गई, सब कार पूरा हो गया ॥

हाँ ! रौशनी है सुखरू, तेरा वादह आज बका^१ हुआ ।
तेरे सदक्के सदक्के में नाज़नी । कुल भेद^२ आज फिदा हुआ ॥

उमरों का उकदह^३ हल हुआ, कुफलो-गिरह^४ सब खुल गये ।
सब कयजो-तङ्गी उड़ गई, पाप और शुभे सब धुल गये ।
सबे ख्वावे-दूई^५ मिट गया, दीदे^६ अजब यह खुल गये ॥

ऐ रौशनी ! ऐ रौशनी ! खुश हो मैं तेरा यार हूँ ।
खाविन्द^७ घर वाला हूँ मैं, पुश्तो-पनाहे-सरकार हूँ ॥

वह राम जो माबूद^८ था, साया था मेरे नूर^९ का ॥
क्या रौशनी, क्या राम, इक-शोलह^{१०} है मेरे तूर^{११} का ।

इन आँसुओं के तार के सिहरे से चिहरा खिल उठा ।
क्या लुत्फ शादी मर्ग^{१२} है, हर शै^{१३} से शादी वाह ! वाह !

हाँ ! मुयदहवाद^{१४}, ऐ साँप, सग ! ऐ ज़ाग^{१५}, माही^{१६}, चील, गिद !
इस जिस्म से कर लो ज़ियाफत, पेट भर भर वाह ! वाह ॥

१ पूरा, २ घुंघरी खुल गई, मुश्कल हल हो गई, ३ ताला और गाँठ,
४ द्वैत रूपी स्वप्ना, ५ नेत्र, ६ पति, स्वामिन, ७ आधार, आश्रय, ८ पूज-
नीय, ९ प्रकाश, १० ज्वाला, ११ अग्नि का पर्वत, १२ प्रसन्नता पूर्वक
मृत्यु का आनन्द, १३ प्रत्येक पदार्थ, १४ प्रसन्न हो, १५ काग,
१६ मच्छी ।

आनन्द के चश्मे के नाके^१ पर यह जिस्म^२ इक चन्द था ।
वह वह गया चन्दे-खुर्दा^३, दरया बहा है वाह ! वाह !!

सब फर्जा कर्जा और गर्जा के इमराज^४ यकदम उड़ गये ।
हल फिर गया ज़ोरो^५-जवर पर और सुहागा वाह ! वाह !!

दुन्या के दल बादल उठे थे, नज़ारे-गलत अन्दाज़^६ से ।
लो इक निगाह से चुक गया सारा सियापा वाह ! वाह !!

तन नूर से भरपूर हो, मामूर^७ हो, मसरूर^८ हो ।
वह उड़ गया, जाता रहा, पुर नूर हो, काफूर हो ॥

अब शव कहाँ ? और दिन कहाँ ? फर्दा^९ है नै इमरोज़^{१०} है ।
है इक सरुरे-लातग्रय्यर^{११}, पेश है नै^{१२} सोज़^{१३} है ॥

उठना कहाँ ? सोना कहाँ ? आना कहाँ ? जाना कहाँ ?
'सुख वहरे-नूरो-सरूर^{१४} में, खाना कहाँ ? पाना कहाँ ?

मैं नूर हूँ, मैं नूर हूँ, मैं नूर का भी नूर हूँ ।
तारों में हूँ, सूर्य में हूँ, नज़दीक से नज़दीक हूँ और दूर से भी दूर हूँ ॥

मैं मादनो-मखज़न^{१५} हूँ, मैं मस्बा^{१६} हूँ चश्मए-नूर का ।
आरामगह^{१७}, आरामदेह^{१८} हूँ, रौशनी का नूर का ॥

१ मुख, द्वार, २ शरीर, ३ अहंकार रूपी बन्धन, ४ रोग, ५ ऊँच-नीच, बड़े, छोटे, ६ गलत ढंग से, ७ पूर्ण, ८ खुश, प्रसन्न, ९ कल, १० आज, ११ विकार रहित आनन्द, १२ नहीं, १३ जलन, दुःख, १४ आनन्द और प्रकाश के समुद्र में, १५ खान और भण्डार, १६ निकास, १७ आराम का स्थान, १८ आराम देनेवाला ।

मेरी तजल्ली^१ है यह नूरे-अकल^२-ओ-नूरे-अनसरी^३ ।
मुझ से दरखशाँ^४ हैं यह कुल अजरामे^५-चखे-चम्बरी^६ ॥

हाँ ! पे मुवारक रौशनी ! पे नूरे-जाँ^७ ! पे प्यारी "मैं" ।
तू राम और मैं एक हैं, हाँ एक हैं, हाँ एक हैं ॥

हर चश्मे^८, हर शै^९, हर चशर^{१०}, हर फैहा^{११}, हर मफहूम^{१२} मैं ।
नाज़र नज़र मञ्जूर^{१३} मैं, आलिम^{१४} हूँ मैं, मालूम मैं ॥

हर आँख मेरी आँख है, हर एक दिल है दिल मेरा ।
हाँ ! बुलबुलो-गुल, मिहरो-माह^{१५} की आँख में है तिल मेरा ॥

वहशत^{१६} भरे आहू^{१७} का दिल, शेरे-चवर का क़ैहर^{१८} का ।
दिल आशके-वेदिल का प्यारे, यार का और दैहर^{१९} का ॥

अमृत भरे स्वामी का दिल, और मार^{२०} पुर अज़ ज़हर का ।
यह सब तजल्ली^{२१} है मेरी, या लहर मेरे वहर का ॥

इक बुलबुला है मुझ में सब, ईजादे^{२२}-नौ, ईजादे^{२३}-नौ ।
है इक भँवर मुझ में यह मर्गे-नागहाँ^{२४} और ज़ादे^{२५}-नौ ॥

१ तेज, २ बुद्धि का तेज, ३ पंच भौतिक तेज, ४ चमकीले, ५ तारा गण,
६ गोल आकाश वा आकांश मण्डल के, ७ प्राण के तेज, ८ चक्षु, ९ वस्तु,
१० जीव-जन्तु, ११ समझ, ज्ञान, १२ समझा हुआ, ज्ञात, १३ दृष्टा, दर्शन,
दृश्य, १४ ज्ञानी, १५ सूर्य-चाँद, १६ घबराहट भरे, १७ मृग, १८ आफत
का, १९ काल का, २० ज़हरीले साँप का, २१ प्रकाश, २२ नई ईजाद, २३ नई
उत्पत्ति, २४ अचानक मृत्यु, २५ नई उत्पत्ति ।

सोये पड़े बच्चे को वह जाली उठाकर धूना ।
आहिस्ता से मक्खली उड़ाना, तिफल^१ का वह बसूरना ॥

वह दो बजे शय को शफाखाना में तिशनह^२ मरीज़ को ।
उठ कर पिलाना सोडावाटर, काट अपनी नोंद को ॥

वह मस्त हो नंगे नहाना, कूद पड़ना गङ्ग में ।
छींटे उड़ाना, गुल मचाना, गीते खाना रङ्ग में ॥

वह मां से लड़ना, ज़िद में अड़ना, मचलना, पड़ी रगड़ना ।
वालिट से पिरना और चलाते हुए आँखों को मलना ॥

कालेज के साइंस रूम में, गैसों से शोशे फोड़ना ।
बारूद और गोलों से सफ दर सफ सिगहें तोड़ना ॥

इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।

गर्मी का मौसम, सुबहदम, साअत^३ है दो या तीन का ।
खिड़की में दीचां देखते हो टमटमाता टीन का ? ॥

दीवे पे परवाने हैं गिरते, बेखुदी में बार बार ।
बेचारह लड़का कर रहा है इल्म पर जाँ को निसार ॥

बेचारे तालिब^४ इल्म के चहरे की ज़र्दी है मेरी ।
वेनीन्द लम्बे साँस और आहों की सदी है मेरी ॥

इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।

१ वच्चा, २ ध्यासा, ३ पंक्तिवार, ४ घड़ी, ५ विद्या, ६ विद्यार्थी ।

है लहलहाता खेत, पूर्वा चल रही है ठुम ठुमक ।
गाढ़े की धोती, लाल चीरा चौधरी की लट लटक ॥

जोश-ज्वानी ! मस्त, अलंगोषा बजाना उछलना ।
मुगदर घुमाना, कुशती लड़ना, पिछड़ना और कुचलना ॥

छकड़ा लदा है बोझ से, द्विचकोले खाता बार बार ।
वह टाँग पर धर टाँग पड़ना, बोझ ऊपर हो स्वार ॥

शिहत^१ की गर्मी, चील अंडे के समय, सरे-दोपहर ।
जा खेत में हल का चलाना, अक्क^२ में हो तरबतर ॥

और सर पै लोटा छाछ का, कुछ रोटियाँ, कुछ साग धर ।
भत्ता उठा कुत्ते को ले, औरत^३ का आना ँठ कर ॥

इन सब चालों में हम ही हैं, वह मैं ही हूँ, यद हम ही हैं ।

दुलहन का दिल से पास आना, ऊपर से रुकना, झिजक जाना ।
शर्मो-हया का इशक के चुझाल में रह रह के आना ॥

वह मादे-गुलरू^४ के गले में डाल बाहें प्यार से ।
ठण्डे चश्मों के किनारे, बोलहवालों^५, यार से ॥

हाँ ! और वह चुपके से छिप कर, आड़ में अशजार^६ के ।
बेदाम खुफिया पुलिस बनना, राम की सरकार के ॥

१ अत्यन्त गर्मी, २ पत्नी से मुराद है, ३ स्त्री, ४ चन्द्रमुख प्रिया,
५ चुबन का लेना, ६ वृक्ष ।

इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही ह ।
यह सब तमाशो हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है ॥

वह इस तरफ खा खा के मरना, उस तरफ फाकों से गुम ।
वह बिलबलाना जेल में, जंगल में फिरना सुम चकुम ॥

और वह गदेंले कुर्सियाँ, तकिये चिलौने, बगियाँ ।
सब मादरे-सुसती बवासीरो-जुकाम और हिचकियाँ ॥

यह सब तमाशो हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है ।

वह रेल में या तार घर में, महल कुवारिनटीन में ।
रूस, अफ्रीका, ईरां में, जापान में या चीन में ॥

सिसकना, दुःखड़े सुनाना, खून बहाना ज़ार ज़ार ।
वह खिलखिलाना कहकहों और चहचहों में बार बार ॥

वह वक्त पर बारिश न लाना, हिन्द में या सिन्ध ।
फिर राम को गाली सुनाना, तंग होकर हिन्द में ॥

वह धूप से सब को मिसाले-मुर्ग बिरयाँ^१ भूनना ।
घादल की साढ़ी को किनारी चान्दनी से गून्दना ॥

(कृष्ण) चुप होके खानी गालियाँ, साले से उस शिशुपाल से^२ ।
खुश हो सलीबो-दार^३ पर, चढ़ना मुबारक हाल से ॥

१ बहरे (बोले) और गूँगे, २ भूने हुए पक्षी के संदेश, ३ इस सं-
यंक्ति से कृष्ण मगवान् का गाली खाना अभिप्रेत है, ४ सूली ।

यह कुल तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है ।
इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ॥

मोहताज^१ के, बीमार के, पापी के और नादार^२ के ।
हमलव-ओ-हमवगल^३ हूँ, हमराज^४ हूँ बेयार का ॥

सुनसान शव^५ दर्या किनारे हैं खड़े डटकर तो हम ।
और क़ैदे-तखतो-ताज में गर हैं पड़े जकड़े तो हम ॥

सस्ते से सस्ते हैं तो हम, महँगे से महँगे हैं तो हम ।
ताजा से ताजा हैं तो हम, सब से पुराने हैं तो हम ॥

बाहद^६ हूँ, मुझ को मेरा ही सिजदा^७ सलाम है ।
मेरी नमस्ते मुझ को है और राम राम है ॥

जानते हो ? आशक-ओ-माशूक^८ जब होते हैं एक ।
वे शुभा^९ मेरी ही छाती पर वहम^{१०} सोते हैं नेक ॥

पुण्य में और पाप में, हर बाल साँस और माँस में ।
दूर कर आँखों से परदा, देख जल्वा^{११} घास में ॥

कुछ सुना तुम ने ? अजब चालें मेरी चालाकियाँ ।
वे हजाबाना^{१२} कशमे, लाधड़क वे चाकियाँ^{१३} ॥

१ भूखा, २ निर्धन, ३ नितान्त समीप, ४ भेद जानने वाला, ५ रात्रि,
६ अद्रैत, एक अकेला, ७ मुकना, प्रणाम, ८ प्रेमी और प्रिया, उपासक और
उपस्य, ९ निःसन्देह, १० एकत्र, ११ दर्शन, १२ पर्दा रहित करामात,
१३ निर्भयता, निडरपना ।

हाँ, करोड़ों ऐब, जुर्म, अफ़आले-नेक^१, अमाले-ज़िश्त^२,
मुझमें मुत्सव्वर^३ हैं दोज़ख, मैकदह^४, मसजिद, बहिश्त ॥

मार देना, झूठ बकना, चोर-यारी और सितम्^५।
कुल जहाँ के ऐब रिन्दाना^६ पड़े करते हैं हम ॥

ऐ ज़मीन के बादशाहों ! पण्डितों, परहेज़गारों !
ऐ पुलिस ! ऐ मुर्दई, हाकिम, वकील, ऐ मेरे यारों !

लो वता देते हैं तुम को राजे-खुफिया^७ आज हम ।
अपने मुँह से आप ही इक्लार ख़ुद करते हैं हम ॥

“ख़्वाह चोरी से कि यारी से सब खपा लेता हूँ मैं ।
सब की मलकीयत को, मकवूज़ात^८ को और शान को” ॥

यह सितम, यारों ! कि हरगिज़ भी तो सह सकता नहीं ।
ग़ैरे-ख़ुद^९ के ज़िफ़ को, या नाम को, कि निशान को ॥

ख़ुदकुशी^{१०} करते हैं सब क़ानून, तनकीह-ओ-ज़रह ।
दूर ही से देख पाते हैं जो मुझ तूफ़ान को ॥

कुल जहाँ बस एक खर्राटा है मस्ती में मेरा :
ऐ ग़ज़ब^{११} ! सच कर दिखाता हूँ मैं इस वोहतान^{१२} को ॥

१ पुण्य कर्म, २ पाप कर्म, ३ कल्पित, ४ शराब खाना, ५ आश्चर्य,
जुर्म, ६ निर्भय वा निहङ्ग होकर, ७ बत और तप करने वाले, ८ गुह्य, भेद,
९ अधिकार, संपत्ति, १० अपने से अतिरिक्त वा भिन्न, ११ आत्मवान
१२ आश्चर्य, १३ झूठ ।

क्या मज़ा हो, लो भला दौड़ो, मुझे पकड़ो,
मुझे पकड़ो, मुझे पकड़ो कोई ।
रिन्दमस्तों का शहनशाह हूँ मुझे पकड़ो,
मुझे पकड़ो, मुझे पकड़ो कोई ॥

सीना जोरी^१ और चोरी, छेड़-छाड़, अटखेलियाँ ।
चुटकियाँ सीना में भरता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

खा के मोखन, दिल चुराकर, वह गया, मैं वह गया ।
मार कर मैं हाथ हाथों पर यह जाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

रात दिन छुप कर तुम्हारे बाग में बैठा हूँ मैं ।
बाँसुरी में गा बुलाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

आइयेगा, लो उड़ा दीजियेगा मेरे जिस्म^२ को ।
नाम मिट जाने से मिलता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

दस्तो-पा^३, गोशो-दीदा^४, मिस्ले-दस्ताना^५ उतार ।
हुलिया सूरत को मिटाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

साँप जैसे कैचली को, फैंक नामो-नङ्गा^६ को ।
वे बिलहू^७ के वश में आता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ।

नठ गया, वह नठ गया ! नठ कर भला जाब कहाँ ।
मुँह तो फेरो ! यह खड़ा हूँ, लो ! मुझे पकड़ो कोई ॥

१ जबर दस्ती, २ शरीर, ३ हाथ पाँव, ४ कान और आँख, ५ दस्ताना की तरह, ६ लज्जा और निर्बलता, ७ हथियार रहित ।

आते आते मुझ तक, मैं ही तो तुम हो जाओगे ।
आप को जकड़ो ! अगर चाहो मुझे पकड़ो कोई ॥

आतशे-सोजा^१ हूँ, मुझ में पुण्य क्या और पाप क्या ।
कौन पकड़ेगा मुझे ? और हाँ ! मेरा पकड़ेगा क्या ? ॥

[२४६]

ज्ञानी की ललकार

(अर्थात् दुनिया की छत पर से ललकार)

ॐ १० राग आनन्द भैरवी, ताल धमाली ॐ

बादशाह दुनिया के हैं मोहरें मेरी शतरंज के ।
दिललगी की चाल हैं सब रंग सुलह-ओ-जंग के ॥

रक्तसे-शादी^२ से मेरे जब काँप उठती है ज़मीन ।
देख कर मैं खिलखिलाता लहलहाता^३ हूँ वहाँ ॥

खुश खड़ा दुनिया की छत पर हूँ तमाशा देखता ।
गह^४ बगह देता लगा हूँ, वैहशियों^५ की सी सदा^६ ॥

१ सब कुछ जला देने वाली अग्नि, २ प्रसन्नता के नृत्य से, ३ खिल कर हँसना, ४ कभी कभी, ५ वनचरों, ६ आवाज़, घोषणा ।

ऐ मुकाली^१ रेल गाड़ी ! उड़ गई । ऐ सिर^२ जली ।
ऐ खरे-दण्डाल^३ ! नखरा बाज़ीयो में जू^४ परी ॥

भोले भाले आदमी भर भर के लम्बे पेट में ।
ले डकारें^५ लोटती है रेत में या खेत में ॥

छोड़ धोका बाज़ीयाँ और साफ़ कह, सच मुच बता ।
मंजले-मकसूद^६ तक कोई हुआ तुझ से रसा^७ ॥

पेट में तेरे पड़ा जो वह गया ! लो वह गया ! ।
लैक^८ दाय^९ ! मंजले-मकसूद पीछे रह गया ॥

ऐ जवान् वावू ! यह गरमो क्यों ? ज़रा थमकर चलो ।
वैग ले कर हाथ में सरपट न यूँ जलदी करो ॥

दौड़ते क्या हो बराते-नूर^{१०} के मिलने को तुम ? ।
वह न बाहर है, ज़रा पीछे हटो, बातन^{११} को तुम ॥

क्यों हो मुजरम^{१२} ! ऐहकारों की खुशामद में पड़े ?
यह कचैहरी वह नहीं, तुमको रिहाई^{१३} दे सके ॥

१ काले मुखवाली, २ जड़े हुए सिरवाली, अर्थात् सिर से धुवाँ निकालने वाली ३ एक गधा को कहते हैं जो हज़रत ईसा के शत्रु के तले रहता था और जिस का पेट अत्यन्त लम्बा था और बाक़ी अंग बहुत छोटे, सो रेल को उस गधे के दृष्टान्त से दर्शाया है, ४ परी के समान, ५ सीटी अथवा चीख से अभिप्राय है, ६ अन्तिम लक्ष्य स्थान, वा असली घर, ७ पहुँचा, ८ किन्तु, ९ तेज़ के पुञ्ज या प्रकाश के विवाह में, १० भीतर, ११ अपराधि, १२ छुटकारा, मुक्ति ।

पैहन कर पोशाक गौहने चुर्का ओढ़े नाज़^१ से ।
चोरी चोरी गुलबदन^२ मिलने चली है यार से ॥

ऐ मुहब्बत से भरी ! ऐ प्यारी बीबी खूबक^३ !
चौक मत, घबरा नहीं, सुन कर मेरी ललकार^४ को ॥

निकल भागा दिल तेरा, पैरोंसे बढ़ कर दौड़ में ।
दिल हरम^५ है यार का, साकन हो, गिर नै^६ दौड़ में ॥

हो खड़ी जा ! चुर्का जामा और बदन तक दे उतार ।
बे हया हो, एक दम में, लो अभी मिलता है यार ॥

दौड़ कासद^७ ! पर लगा कर, उड़ मेरी जाँ ! पेच खाकर ।
हर दिलो^८-हर जाँ में जाकर, बैठ जम कर घर बना कर ॥

“मैं खुदा हूँ”, “मैं खुदा हूँ” राज^९ जाँ में फूँक दे ।
“हर रंगो-रेशे” में घुस कर मस्ती-ओ-मुल^{१०} छोंक दे ॥

गैरबीनी^{११}, गैरदानी^{१२} और गुलोमी बंदगी (को) ।
मार गोले दे धड़ा धड़, एक ही एक कूक दे ॥

१ नखरे से, २ पुष्प के बदन वाली, अति कोमल; यहाँ वृत्ति से अभिप्राय है, ३ अति सुन्दर, ४ आवाज़, ध्वनि, ५ मन्दिर, ६ नहीं, ७ स्थित, ८ संदेशा ले जाने वाला, ९ प्रत्येक चित्त और प्राण में, १० गुह्य भेद, रहस्य, ११ प्रत्येक नस और पठे में, १२ सस्ती (निजानन्द) और शराब (ज्ञानामृत), १३ द्वैत दृष्टि, द्वैत भावना ।

रौशनी पर कर स्वारी, आँख से कर नूर-चारी ।
हर दिलो-दीदा^१ में जा झंडा अलफ^२ का ठोंक दे ॥

[२४७]

ज्ञानी का गङ्गा-स्नान

ॐ राग जंगला, ताल तीन ॐ

गंगा ! तैयों^३ सद^४ बलिहारे^५ जाऊँ (टेक)

हाड चाम सब बार के फैंकूँ ।
यही फूल पताशे लाऊँ ॥ १ ॥ गंगा०

मन तेरे बन्दरन को दे दूँ ।
बुद्धि धारा में बहाऊँ ॥ २ ॥ गंगा०

चित्त तेरी मच्छली चब जावै ।
अदङ्ग^७ गिर^८-गुहा में दवाऊँ ॥ ३ ॥ गंगा०

पाप पुण्य सभी सुलगा कर ।
यह तेरी जोत जगाऊँ ॥ ४ ॥ गंगा०

तुझ में पढ़ूँ तो तू बन जाऊँ ।
ऐसी डुबकी लगाऊँ ॥ ५ ॥ गंगा०

१ नेत्र से आनन्द रूपी प्रकाश की वर्षा, २ प्रत्येक दिल और नेत्र, ३ यों तो सुराद अद्वैत के झंडा से है, पर रसाला अलफ (मासिक पत्र) जो ब्रह्मलीन स्वामी राम ने गृहस्थाश्रम के समय केवल अद्वैत प्रतिपादन करने निमित्त निकाला था, उस से भी अभिप्राय है, ४ तुझ पर, ५ सौ बार, ६ सदको जाऊँ, कुर्बान जाऊँ ७ अहंकार, ८ पर्वत की गुफा ।

पण्डे जल थल पवन दशों^१ दिक् ।

अपने रूप बनाऊँ ॥ ६ ॥ गंगा०

रमण करूँ सत^२ धारा माँहि ।

नहीं तो नाम न राम धराऊँ ॥ ७ ॥ गंगा०

[२४८]

राम की गंगा-स्तुति

ॐ राग सिन्धुदा, ताल तीन ॐ

नदीयाँ दी सरदार । गङ्गा रानी ! ।

छोटे जल दे देन बहार, गंगा रानी ! ॥

सानू^३ रख जिन्दगी^४ दे ताल, गंगा रानी ।

कदे^५ वार, कदे पार, गंगा रानी ! ॥

सौ सौ गीते गिन गिन मार, गंगा रानी ! ।

तेरीयां लैहराँ राम अस्वार, गंगा रानी ! ।

[२४९]

कश्मीर में अमर नाथ की यात्रा

(१) पहाड़ों की सैर

ॐ राग पहाड़ी, ताल चलन्त ॐ

पहाड़ों का यूँ लम्बी^६ तानें यह सोना ।

वह गुर्जाँ^७ दरखतों का दोशाला^८ होना ॥

^१ दशों ओर अर्थात् सर्व ओर, ^२ सप्त धारा वा सत्य की धारा, ^३ रहमें, ^४ प्राण, ^५ कभी, ^६ बेखबर सोना, ^७ घने, ^८ पोशाक ओढ़े हुए अर्थात् सरसज्ज ।

वह दामन^१ में सब्जा का मखमल बिछौना ।
नदी का बिछौने की झालर परोना ॥
यह राहत-मुजस्सम^२, यह आराम मैं हूँ ।
कहाँ कोहो^३ दरया, यहाँ मैं ही मैं हूँ ॥ १ ॥

(२) पर्वत पर बादल और वर्षा

यह पर्वत की छाती पे बादल का फिरना ।
वह दम भर में अवरो^४ से पर्वत का घिरना ॥
गरजना, चमकना, कड़कना, निखरना^५ ।
छमाछम, छभाछम, यह बून्दों का गिरना ॥
अकसे-फलक^६ का वह हँसना, यह रोना ।
मेरे ही लिये है फ़कत^७ जान खोना ॥ २ ॥

(३) कोसों तक क्रुद्धती गुलज़ार का चले जाना

रंगा रंग के फूल हर चार सू^८ शिगुफ़ता^९

यह घादी^{१०} का रंगी^{११} गुलों^{१२} से लहकना ।
फज़ा^{१३} का यह बू से सिरापा^{१४} महकना ॥
यह बुलबुल सा^{१५} खंदाँ-लबों^{१६} का चहकना ।
वह आवाज़ो-ने^{१७} का बहर^{१८}-सू लपकना ॥

१-पर्वत की तलेटी, किनारह, पर्वत तलेटी का जङ्गल, मैदान २ शान्तमूर्ति
वा शान्तस्वरूप, ३ पर्वत और दरया, ४ बादल, ५ बादल साफ होना, ६ आकाश
की दुल्हन, सुराद इंद्र से है, ७ केवल, ८ चारों ओर, ९ खिले हुए, १० घाटी,
११ भाँति भाँति के, १२ पुष्पों, १३ खुजा मैदान, १४ सिर से पाओं तक अर्थात्
एक सिरे से दूसरे सिरे तक सुगंध देना, १५ बुलबुल पक्षी के सदृश समान,
खिदे १६ हँसते हुए होंट, १७ बाँसुरी के आवाज़, १८ सर्व ओर ।

गुलों की यह कसरत^१, अरंभ^२ रूबू^३ है ।
यह मेरी ही रंगत है, मेरी ही बू है ॥ ३ ॥

(४) एक और दिलकश मुकाम

जो जू^४ और चशमा^५ है, नगमा^६ सरा है ।
किस अन्दाज़^७ से आव^८ बल खा रहा है ॥
यह तक्यों पै तफ्फे^९ हैं, रेशम बिछा है ।
सुधाना^{१०} समा, मन लुमाना^{११} समा है ॥
जिधर देखता हूँ, जहाँ देखता हूँ ।
मैं अपनी ही ताब^{१२} और शाँ^{१३} देखता हूँ ॥ ४ ॥

(५) झरनों की बहार

नहीं चादरें, नाचती सीम-तन^{१४} हैं ।
यह आवाज़ ? पाजेब^{१५} हैं नारहज़न^{१६} हैं ॥

१ अधिकता, २ स्वर्ग का बाग, ३ सामने, ४ नैहर, ५ आवाज़ दे रहा है, बोलता है, ६ ढङ्ग, ७ जल, ८ दिलपसंद ९ मन को मोह लेने वाला, १० चमक, दकम, प्रकाश, तेज़, ११ दबदबा, वैभव, मान, शक्ल, सूरत, १२ चाँदी के बदन वाली (अर्थात् यह जल की धारा नहीं बल्कि सफेद शरीर वाली चादरें हैं जो नाच कर रही है), १३ पाओं का एक ज़ेवर होता है जो चलते समय सुन्दर आवाज़ देता है, १४ आवाज़ दे रही वा शोर कर रही हैं ।

पुहारों के दाने, ज़मुरद^१-फिगन हैं ।
सफाई आहा । ऊये^२-मह पुर^३-शिकन हैं ॥
सवा^४ हं मैं, गुल चूमता, वोसा लेता ।
मैं शमशाद^५ हूँ, झूम कर दाद^६ देता ॥ ५ ॥

(६) कुद्रती महफल

मेरे सामने एक महफल सजी है ।
हैं सच सीम-सर^७ पीर^८, पुरसब्ज^९ जी^{१०} है ॥
शजर^{११} क्या है, मीना^{१२} पै मीना धरी है ।
न झरनों का झरना है, कुलकुल^{१३} लगी है ॥
लुंढाये यह शीशे कि वैह निकलीं नैहरें ।
है मस्ती-मुजस्सम^{१४} यह, या अपनी लैहरें ॥ ६ ॥

(७) श्रीनगर से अनन्त नाग को किशती में जाना

रवां^{१५} आवे^{१६}-दरया है, कशती दवान्^{१७} है ।
सत्रा^{१८} नुजहत-आगी^{१९}, सुवहदम^{२०}-व-जान्^{२१} है ॥

१ एक प्रकार का मोती है, मुराद यह है कि पुहारों जो अपनी बूँदे बाहर फैंक रही हैं वह मानो अति सुन्दर मोती बाहर डाल रही हैं, २ चन्द्र मुख, ३ चल डाले हुए है (अर्थात् चंद्र भी इस सफाई से ईर्ष्या वा लज्जा कर रहा है) ४ प्रातःकाल की आनंद दायक वायु, ५ सरू वृक्ष को कहते हैं, ६ सरहाना करता उत्तर देता, ७ चाँदी के सिरवाले अर्थात् सफेद वाला वा सिरवाले, अभिप्राय चर्फ के पर्वतों से है, ८ वृद्ध, ९ हरा भरा, प्रसन्न, १० चित्त, ११ वृक्ष, १२ एक प्रकार का हरे (सब्ज) रंग का पत्थर, १३ मुराही या बोतल से जल निकालते समय जो शब्द होता है, १४ निजानंद स्वरूप, १५ चल रहा है, १६ दरयाका बल, १७ भाग रही अर्थात् वैह रही है, १८ प्रातःकाल की पर्वी, १९ तरो ताज़गी से भरी हुई शुद्ध पवित्र वायु, २० प्रातःकाल, २१ बाँगदे रही है, अर्थात् प्रातःकाल की वायु तरोताज़गी से भरी हुई सरसर चल रही है ।

यह लैहरों पै सूरज का जल्वा^१ अयां^२ है ।
 बलन्दी पै बरफ इक तजल्ली-फशां^३ है ॥
 ज़हूर^४ अपने ही नूर^५ का तूर^६ पर है ।
 पदीद^७ अपनी ही दीद^८ कुल^९ बैहरो-बर^{१०} है ॥ ७ ॥

(८) झील डल में इर्न गिर्द के पर्वतों का प्रतिविम्ब पड़ना, वायु
से जल का हिलना, और इसी कारण से वायु के झकोरों से बड़े
भारी पर्वतों का हिलते दिग्वार्द देना

डलकता है डल^{११}, दीदा^{१२} प-मह-लक्का सा ।
 धड़कता है दिल आयीना^{१३} पुर सफा का ॥
 हिलाता है कोहों^{१४} को सदमा^{१५} हवा का ।
 खिले हैं कँवल फूल, है इक बला का ॥
 यह सूरज की किरणों के चप्पे लगे हैं ।
 अजब नाओ भी हम हैं, खुद खे^{१६} रहे हैं ॥ ८ ॥

(९) श्री अमर नाथ की चढ़ाई

चढ़ाई मुसीबत^{१७}, उतरना यह मुशकल ।
 फिसलनी बरफ तिस पे आफत यह चादल ॥

१ प्रकाश, तेज, २ प्रकट, भासमान ३ चमक मार रही है, ४ प्रकाश दृश्य,
 ५ तेज, ६ पर्वत से सुराद है, ७ दृश्य, सृष्टि, ८ दृष्टि, ९ समस्त, १० पृथ्वि और
 समुद्र वा जल थल, ११ सरोवर का नाम, १२ चन्द्र मुख प्रिया के नेत्र
 समान, १३ शुद्ध साफ शीशे की तरह, १४ पर्वतों, १५ चोट, टकर, १६ चला
 रहे हैं, ठेल रहे हैं, १७ कष्ट भरी, कठिनता पूर्ण ।

अयामत^१ यह सरदी कि बचना है वातल^२ ।
 यह वू बूटियों की, कि घबरा गया दिल ॥
 यह दिल लेना, जाँ लेना, किसकी अदा^३ है ? ।
 मेरी जाँ की जाँ, जिस पै शोखी फिदा^४ है ॥ ९ ॥

(१०) पर्वत पर पूर्णिमा की रात्रि

अजब लुतफ^५ है कोह^६ पर चाँदना का ।
 यह नेचर^७ ने ओढ़ा है जाली दुपट्टा ॥
 दिखाता है आधा, छिपाता है आधा ।
 दुपट्टे ने जोवन^८ कीया है दोबाला^९ ॥
 नशे में जवानी^{१०} के माशूके-नेचर^{११} ।
 है लिपटी ईहु राम से मस्त हो कर ॥ १० ॥

(११) अमर नाथ का अति विशाल खुदाई
 हाल^{१२} जिसे लोग गुफा कहते हैं

घरफ जिस में सुस्ती है जड़ता है, ला-शै^{१३} ।
 अमर-लिंग इस्तादा^{१४} चेतन की जा^{१५} है ॥
 मिले थार, हुआ घस्ल^{१६}, सब फासला^{१७} तै ।
 यही रूप दायम^{१८} अमर-नाथ का है ॥

१ अत्यन्त भारी, २ झूठ अर्थात् असम्भव, ३ नखरा, काम,
 चारे, सदेके है, ४ आनन्द, ५ पर्वत, ६ कुदरत प्रकृति, ७ सौंदर्य,
 ८ यौवन, ९ प्रकृति (कुदरत) रूपी प्रिया, १० बड़ा खुला कमरा, ११ कुछ
 चीजें नहीं, अवस्तु मात्र, १२ उड़ा हुआ, १३ स्थान, स्थिति है, १४ मिलाप, मेल,
 अभेदता, १५ सब अंतर, फर्क दूर हुआ, मिट गया, १६ नित्य सबदा रहनेवाला ।

वह आये उपासक, तअर्थ्यन^१ मिटा सच ।
रहा राम^२ ही राम "मैं" "तू" मिटा जब ॥

[२५०]

निवास-स्थान की रात्रि

❧ राग आसा, ताल दादरा ❧

अर्थात् उत्तराखंड में गंगातट पर एकांत निवास
स्थान की प्रथम रात्रि

रात का वक्क^३ है बियाबाँ^४ है ।
खुश-बजा^५ पर्वतों में मैदाँ^६ है ॥ १ ॥

आस्माँ^७ का बताये क्या हम हाल ।
मोतियों से भरा हुआ है थाल ॥ २ ॥

चाँद है मोतियों में लाल धरा ।
अबर है थाल पर कमाल पड़ा ॥ ३ ॥

१ भेद भाव, उपाधि, अन्तर, कैद, परिछिन्नता, २ ईश्वर, कवि के नाम से भी मुराद है, ३ समय, ४ मैदान, ५ उत्तम बनावट वा ढंग, वाले पर्वत, ६ आकाश, ७ बादल ।

* स्वामी राम जब अपने कुटुम्ब के साथ उत्तराखंड में पहुँचे, वहाँ रियासत टिहरी की राजधानी के समीप गंगातट पर एक सुन्दर एकांत स्थात (सेठ मुरली धर का बागीचा) पाया, जिसे राम ने एकांत निवासार्थ चुना, उस स्थान पर प्रथम रात्रि के समय की शोभा राम वर्णन करते हैं ।

सिर पर अपने उठा के ऐसा थाल ।
रक्तस^१ करती है नेचरे-खुशहाल^२ ॥ ४ ॥

वाद^३ को क्या मजो की सूझी है ।
राम के दिल की बात वूझी है ॥ ५ ॥

पास जो वैह रही है गंगा जी ।
अवखरे^४ उस के लद लदाते ही ॥ ६ ॥

ला रही है लपक कर राम के पास ।
क्या ही ठंडक भरी है गंगा-वास^५ ? ॥ ७ ॥

फखरे-खिदमत^६ से बांद है खुरसंद^७ ।
जा मिली वादलों से हो के बलन्द ॥ ८ ॥

अब तो अटखेलियां ही करती है ।
दामने-अचर^८ को लो उलटती है ॥ ९ ॥

लो उड़ाया वह पर्दा-ओ, रुमाल ।
आस्माँ दिखाया है माला माल ॥ १० ॥

शाद^९ नेचर^{१०} है जगमगाती है ।
आँख हर चार सू^{११} फिराती है ॥ ११ ॥

१ नाचती है, २ सुखी, वा सुख स्वरूप प्रकृति, ३ वायु, ४ जलकी भाप, धूँआँ, ५ गङ्गा जलकी सुगंध, ६ सेवा के मान से, ७ प्रसन्न, खुश, ८ बादल का पड़ना, किमारा, सिरा, ९ खुश, प्रसन्न, १० प्रकृति, ११ चारों ओर ।

क्या कहूँ चाँदनी में गंगा है ।
दूध हीरों के रंग रंगा है ॥ १२ ॥

वाह ! जंगल में आज है मंगल^१ ।
सैर कर इस तरफ की चल ! चल ! चल ! ॥ १३ ॥

[२५१]

निवास स्थान की बहार (ऋतु इत्यादि) का वर्णन

ॐ राग आसा, ताल दादरा ॐ

आ देख ले बहार कि कैसी बहार है (रेक)

गंगा का है किनार^२, अज़ब सब्ज़ा-ज़ार है ।
बादल की है बहार हवा खुशगवार^३ है ॥
क्या खुशनमा पहाड़ पे वह चश्मा^४-सार है ।
गंगा ध्वनी सुरीली है, क्या लुतफ^५-दार है ॥ आ० १

बाहर निगाह^६ कीजिये तो गुलज़ार है खिला ।
अंदर सफ़र^७ की तो भला हृद कहाँ दिला^८ ॥
कालिज क़द्दीम का यह सरे-सू^९ नहीं हिला ।
पढ़ाता मारफत^{१०} का सबक मेरा यार है ॥ आ० २

१ आनन्द, २. तट, किनारा, ३ मनोहर, आनन्द दायक, ४ रमनीय,
५ धारा बहती है, ६ आनन्द दायक, ७ दृष्टि, ८ आनन्द, ९ ऐ दिला, १० बाल
चीका नहीं हुआ (अर्थात् बढ़ाना बंद नहीं हुआ) ११ आत्मज्ञान ।

वकते-सुबहे^१-ईद तमाशा तयार है ।
 गलगूना^२ मुँह पे मल के खड़ा गुल-ज़ार^३ है ॥
 शाहे-फलक^४ से या जो हुई आँख-चार^५ है ।
 मारे शरम के चेहरा बना सुरख-नार^६ है ॥ आ० ३

फ़तरे हैं ओस के कि दुरी^७ की क़तार है ।
 किरणों की उन में, बल^८ वे, नज़ाकत^९ यह तार है ॥
 सुगनि-खुश-नवा^{१०}, तुम्हें काहे की आर^{११} है ।
 गाओ बजाओ, शब^{१२} का मिटा दिल से वार^{१३} है ॥ आ० ४

माशूक^{१४} कद दरखतों पे बेलों का हार है ।
 नै^{१५} नै ग़लत है, जुल्फ का पेचाँ^{१६} यह मार^{१७} है ॥
 वाह वा ! सजे सजाये हैं, कैसा शृंगार है ।
 अश-ज़ार^{१८} में चमकता है, लुश आवशार^{१९} है ॥ आ० ५

अश-ज़ार सिर हिलाते हैं, क्या मस्त वार हैं ।
 हर रंग के गुलों से चमन लाला-ज़ार^{२०} है ॥
 भँवरे जो गूँजते हैं, पड़े जार नगार^{२१} हैं ।
 आनन्द से भरों यह सदा^{२२} ओङ्कार है ॥ आ० ६

१ आनन्द की प्रातःकाल का समय, २ उबटना, (उगल) ३ फूल जैसी
 गालों (कपोलों) वाला प्यारा, ४ सूर्य, ५ परस्पर दर्शन, परस्पर मेल, ६ आग
 की तरह लाल, ७ मोतियों, ८ बरिह, ९ कोमलता, वा नाज़क सा धागा,
 १० अच्छा गानेवाले पक्षी, ११ शरम, लज्जा, १२ रात्रि, १३ बोक (अर्थात्
 रात गयी और प्रातःकाल हुआ), १४ प्रेम मूर्ति वा प्यारी के कद समान,
 १५ नहीं, नहीं, १६ पेचदार, १७ साँप, १८ दरखतों, १९ करना, २० सुरख
 रंग, २१ सुनैहरी रंग जिन के परों पर होते हैं, २२ ध्वनि वा आवाज़ ।

गंगा के रु-सफा^१ से फिसलती न गर^२ नज़र ।
 लैहरो^३ पे अक्स^४ मिहर^५ का क्यों बेकरार^६ है ॥
 विष्णु के शिव के घर का असास^७ यह गंग है ।
 यहाँ मौसमे-खिजाँ^८ में भी फसले-बहार^९ है ॥ आ० ७
 साकी^{१०} वह मै^{११} पिलाता है, तुशी^{१२} को द्वार है !
 बाहू क्या मजो का खाने को गम का शिकार है ॥
 दिलदारे^{१३} खुश-अदा तो सदा हमकनार^{१४} है ।
 दर्शन शराबे-नाब^{१५}, सखुन^{१६} दिल के पार है ॥ आ० ८
 मस्ती मुदाम^{१७}-कार, यही रोज़गार है ।
 गुलबीन^{१८} निगाह^{१९} पड़ते ही फिर किस का खार^{२०} है ॥
 क्यों गम से तू निज़ार^{२१} है क्यों दिलफगार^{२२} है ।
 जब राम क़ल्ब^{२३} में तेरे खुद यारे-गार^{२४} है ॥ आ० ९

[२५२]

ज्ञानी का घर (वा महफल)

ॐ राग पहाड़ी, ताल धुमाली ॐ

सिर पर आकाश का मंडल है, धरती पे सुहानी^१ मखमल है ।
 दिन को सूरज की महफल है, रात^२ को तारों की सभा बाबा ॥

१ शुद्ध रूप, २ अगर, ३ दृष्टि, ४ प्रतिबिम्ब, साया, ५ सूर्य, ६ चञ्चल, अस्थिर, ७ संपत्ति, माल, ८ ज्येष्ठ आपाद की रीति जब पत्ते झरने लगते हैं, ९ वसंत ऋतु, १० आनंद रूपी शराब पिलानेवाला, अर्थात् ब्रह्मचित्त गुरु, ११ प्रेममंद, १२ खटाई अर्थात् विषय-वासना, १३ अच्छे नखरे टखरे करनेवाला प्यारा, १४ साथ, १५ अंगूर की शराब, १६ बात चीत, १७ नित्य रहनेवाली, १८ पुष्प (गुण) देखनेवाली, १९ दृष्टि, २० काँटा (अवगुण), २१ दुबला पतला, दुर्बल, २२ धायलचित्त, ज़खमी दिल, २३ अंतःकरण २४ घरकायार अर्थात् सच्चा प्यारा व अन्तर्यामी २५ दिल को भानेवाली २६ रात ।

जब झूम के यहां घन^१ आते हैं, मस्ती का रंग जमाते हैं ।
 चश्मे तंबूर, बजाते हैं, गाती है मल्हार^२ हवा बावा ॥

याँ पँछी मिल कर गाते हैं, पीतम^३ के संदेश सुनाते हैं ।
 याँ रूप अनूप दिखाते हैं, फल फूल और वर्गे-झा^४ बावा ॥

घन^५ दौलत आनी जानी है, यह दुनिया राम कहानी है ।
 यह आलम आलम-फौनी है, बाक्ती है ज़ाते-खुदा^६ बावा ॥

[२५३]

ज्ञानी को स्वप्न ।

घर में घर कर

✽ राग कल्याण, ताल तीन ✽

कल खवाब एक देखा, मैं काम कर रहा था ।
 बैलों को हँकता था, और हल चला रहा था ॥

मेहनत से सेर^१ होकर, वर्जिश से शेर होकर ।
 यह जी में अपने आई, “बस बार अब चलो घर ॥

घर के लिये थो मेहनत, घर के लिये थे बाहर ।
 छुट पट स्नान करके, पोशाक कर के दर पर ॥

१ बादलों के समूह, २ वह राग जिस के गाने से बेपर्वा हो, ३ प्यारे,
 ४ घास की पत्ती, ५ नाशवान् जगत्, ६ सत्यस्वरूप परमात्म-देव, ७ रज कर,
 तृप्त, ८ चित्त ।

घर की तरफ मैं लपका, पाँ^१ शौक से उठा कर ।
तेजी से डग^२ बढ़ाकर, जलदी में गड़ बढ़ा कर ॥

कि लो घौड़ धूप ही ने, यह मचा दिया तहय्यर^३ ।
वह ख्वाब^४ छट उड़ाया, यह पाओं घर में आया ॥

बेदार^५ खुद को पाया, ले यार घर में घर कर ।
सुपने के घर को दौड़ा, घर जागने में आया ॥

क्या खूब था तमाशा, यह ख्वाब कैसा आया ।
बन बन में राम दूँडा, मैं राम खुद बन आया ॥

मैं घर जो खोजता था, मेरा ही था वह साया ।
अब सब घरों का हूँ घर, ऐ राम ! घर में घर कर ॥

[२५४]

ज्ञानी की सैर (१)

✽ राग बिहाग, ताल तीन ✽

मैं सैर करने निकला, ओढ़े अबर^६ की चादर ।
पर्वत में चल रहा था, हवा के बाजुओं^७ पर ॥

मत्तवाला^८ झूमता था, हर तरफ घूमता था ।
झरने नदी-ओ-नाले, पहचान कर पुकारे ॥

१ पाँव, २ कदम, पग, ३ हैरानगी, हल-चल, व्याकुलता, आश्चर्य
४ स्वप्न, ५ जागा हुआ, ६ चादल, ७ पंख, पर, ८ मस्त ।

नैचर^१ से गूँज उठ्ठी, उस वेद की ध्वनी की ।

“तत्त्वमसि^२, त्वमसि”, तू ही है जान सब की ॥

यह नजारा^३ प्यारा प्यारा, तेरा ही है पसारा^४ ।

जो कुछ भी हम बने हैं, यह रूप बस तो तू है ॥

सौनों में फिर हमारे, है सुनअकस^५ तो तू है ।

जो कुछ भी हम बने हैं, यह रूप बस तो तू है ॥

यह सुन जो मैं ने झाँका, नीचे को सीधा बाँका ।

हर आवशारे^६-चशमा, गुलो-वर्ग^७ का कशमा ॥

अलवाने-नौ दर मौ^८, अशखासे-जिन्स^९ हर नौ^{१०} ।

हर रंग में तो मैं था, हर संग^{११} में तो मैं था ॥

माँ^{१२} मामता^{१३} की मारी, जाती है वारी न्यारी ।

शौहर^{१४} को पाके दुलहन^{१५}, सौंपे है अपना तन मन ॥

मुहत्त का बिच्छड़ा बच्चा, रोता है माँ को मिलता ।

वे इखतपार मेरा, दिलो-जाँ वैह ही निकला ॥

वह गदाजो-फरहत आमेज़^{१६}, वह दर्दे-दिल दिलावेज़^{१७} ।

पुर सेज^{१८} राहते-जाँ^{१९}, लज्जत भरे वैह अरमाँ^{२०} ॥

१ प्रकृति, २ कुदरत, ३ वह (ब्रह्म) तू है, तू है, ४ दृश्य, ५ फैलाओ, तेरी ही है यह सृष्टि, ६ प्रतिबिम्बित, ७ करना, ८ पुष्प और पत्ते का जादू, ९ प्रकार प्रकारके, भाँति-भाँति के रंग, १० पदार्थ, ११ हर तरह के, १२ पत्थर अथवा साथी, १३ माता, १४ मोह, १५ पति १६ पत्नी, १७ दिल का आवन्दमय पिघलना, १८ दिलपसन्द दर्द, अर्थात् वह दुख जो दिल को भावे, १९ प्रभाव पूर्ण, २० ज़िन्दगी का आराम, २० अफसोस, आजूँ, पछतावा ।

बैह निकले जेवे-दिल^१ से, वसले-रवां^२ में बदले ।
 मेंह बरसा मोतीयों का, तूफान आँसूओं का,
 झिम ! झिम ॥ झिम ! !

[२५५]

ज्ञानी की सैर (२)

ॐ राग कल्याण, ताल तीन ॐ

यह सैर क्या है अजब अनोखा, कि राम मुख में मैं राम में हूँ ।
 बगैर सूरत अजब है जलवा^३ कि राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥१॥

सुरक्ताये-हुस्नो-इश्क^४ हूँ मैं, मुझी में राजो-न्याज^५ सब हैं ।
 हूँ अपनी सूरत पे आप शैदा^६, कि राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥२॥

जमाना आयीना^७ राम का है, हर एक सूरत से है वह पैदा ।
 लोचशमे-हक़्की^८ खुली तो देखा, कि राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥३॥

बड़े मुख से हर रंग में मिला है, कि गुल से वू-भी कभी जुदा है ?
 हवाबो-दर्या^९ का है तमाशा, कि राम मुख में, मैं राम में हूँ ॥४॥

१ दिल की जेब अर्थात् हृदय की कोठड़ी से, २ वह सब (दर्द इत्यादि)
 गिजानन्द का अनुभव बैह निकला, अर्थात् वह सब दुख दर्द आत्म-साक्षात्-
 त्व में बदल गये, ३ दर्शन, जाहर, प्रकट, ४ सुन्दरता और प्रेम की पुस्तक
 जखीरा । ५ गुल रहस्य और प्रेम वा मिलाप की इच्छा, ६ आशक, आसक्त,
 कीश । ७ तत्वदृष्टि का नेत्र, ८ बुलबुला और दरया ।

सवय बतौऊँ मैं बजद^१ का क्या ? है क्या जो दरपदी^२ देखता हूँ ।
सदा^३ यह हर साज से है पैदा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥५॥

बसा है दिल में मेरे वह दिलबर, है आयीना में खुद आयीना-गर^४ ।
अजब तद्वय^५र हुआ यह कैसा ? कि यार मुझ में, मैं यार में हूँ ॥६॥

मुक्तास पूछो तो लामकाँ^६ था, न राम ही था न मैं वहाँ था ।
लिया जो करघर तो होश आया, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥७॥

अललत्वातर^७ है पार्क जल्वा, कि दिल बना तूरे-चक्रे-सीना^८ ।
तड़प के दिल यूँ पुकार उठा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥८॥

जहाज़ दरया में और दरया जहाज़ में भी तो देखिये आज ।
यह निसर्ग^९ कशती^{१०} है राम दरया, है राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥९॥

[२५६]

ज्ञानी के बाह्य अभ्यन्तर वर्षा

(यह कविता रियासत टिहरी के वासिष्ठाश्रम अर्थात् बसुन बन में उन दिनों
लिखी गई थी जबकि राम से अन्तमें अपना नाम देना भी छूट गया था)

ॐ राग बिहाग, ताल दादरा ॐ

“चार तरफ से अवर^१ की चाह ! उठी थी क्या घटा ! ।

बिजली की जगमगाहट^२, राद^३ रहा था कड़कड़ा ॥ १ ॥

१ अत्यन्तानंद, विलसय, २ पर्दे के पीछे, ३ ध्वनि, आवाज़, ४ शीसा
बनानेवाला, सिकन्दर से अभिप्राय है, ५ आश्चर्य, ६ देश रहित, ७ लगातार,
निरन्तर, ८ घुड़ दुर्शन, ९ भीतर की बिजली का अग्नि-पर्वत, १० शरीर,
११ नौका नाओ १२ व . . . १ बिजली की कड़क ।

(२६२)

राम-वर्षा

बरसे था मेह भी झूम-झूम, छाजो उमड़ उमड़ पड़ा ।
झोंके हवा के ले गये होशे-बदन को वह उड़ा ॥ २ ॥

हर रंगे-जाँ में नूर था, नगमा था जोर शोर का ।
अन्न-बरो से था सिवाय दिल में सरूर बरसता ॥ ३ ॥

आबे-ह्यात की झड़ी, जोर जो रोजो-शब पड़ी ।
फिकरो-खयाल वैह गये, दूरी दूई की झोंपड़ी ॥ ४ ॥

[२५७]

राम से मुबारक बादी

ॐ राग भैरवी, ताल चलन्त ॐ

नज़र आया है हर सूँ महँ-जमाल अपना मुबारक हो ।
“वह मैं हूँ” इस खुशी में दिल का भर आना मुबारक हो ॥ १ ॥

यह उरयानी^१ रुखे-सुरशीद^२ की खुद पर्दा हायल^३ थी ।
हुआ अब फाश^४ पर्दा, सितर^५ उड़ जाना मुबारक हो ॥ २ ॥

१ मतलब इस मुहावरे का यह है कि बड़े जोर से वर्षा हुई, २ शरीर के होश, ३ प्राण के नस नस में, ४ आवाज़, ५ आनन्द, ६ अमृत वर्षा, ७ दिन रात जो जोर से पड़ी, ८ चिन्ता और शोक, ९ दूँत की झोंपड़ी जो दिल में स्थित थी सब वैह गयी, १० हर तरफ, ११ चन्द्रमुख या चन्द्र जैसा सौन्दर्य, १२ विधाई, खुशी, १३ नंगा पन, स्पष्ट प्रकट होना, १४ सूर्य-मुख अर्थात् अपने प्रकाश स्वरूप आत्मा की, १५ दूँके रूप

यह जिस्मो^१-इस्म का काँटा जो बे ढब सा खटकता था ।
खलिश^२ सघ गिट गई, काँटा निकल जाना मुबारक हो ॥ २ ॥

तमसखर^३ से हूय थे क़ैद साढ़े तीन हाथों में ।
घले^४ अब घुसते-फिकरो-तख्त्यल^५ से भी बढ़ जाना मुबारक हो ॥ ४ ॥

अजब तसखीरे-आलमगीर^६ लाई सल्तनते-आली^७ ।
महो-माही^८ का फरमाँ^९ को बजा^{१०} लाना मुबारक हो ॥ ५ ॥

न खदशा^{११} हर्ज का मुतलक^{१२}, न अंदेशा-खलल^{१३} बाक़ी ।
फुरेरे^{१४} का बलंदी पर यह लौहराना मुबारक हो ॥ ६ ॥

तुअललक^{१५} से बरी^{१६} होना हक़फे^{१७}-राम की मानन्द^{१८} ।
हर एक पैहलू^{१९} से नुक्ते-दाय^{२०} मिट जाना मुबारक हो ॥ ७ ॥

[२५७]

शानी का आशीर्वाद

ॐ राग भैरवी, ताल दादरा ॐ

बदले है कोई आन^{२१} में अब रंगे-ज़माना^{२२} (टेक)
आता है अमन^{२३} जाता है अब जंगे-ज़मान^{२४} ॥ १ ॥

१ नाम और-रूप, २ खटका, झगड़ा, चोट, ३ छटे से, हँसी से, ४ किन्तु
५ फिकर और ख्याल अर्थात् सोच विचार की सीमा वा अन्दाज़ ६ समस्त
संसार को जीतने वाली विजय, ७ भारी राज्य, ८ चन्द्र-सूर्य वा लोक परलोक,
९ आज्ञा, १० आज्ञा मानना, ११ डर, १२ बिल्कुल, नितान्त, १३ फसाद,
वा बिगाड़ का फिकर, १४ झंझ, १५ सम्बन्ध वा आसक्ति, १६ मुक्त, निरा-
सक्त, १७ राम के वरण, (र, आ, म), १८ सदश, १९ तरफ, २० बिंदु का
२१ घड़ी, २२ समय का रंग रंग, २३ सुख, जैन, २४ युद्ध का समय ।

पे जैहल^१ ! चलो, दर्द उड़ो, दूर हटो हसद^२ ।
कमजोरी मरो हूब, बस पे तंगे-जमाना^३ ॥ २ ॥

गम दूर, मिटा रशक^४, न गुस्सा, न तमन्ना ।
पलदेगा घड़ी पल में नया ढंगे-जमाना ॥ ३ ॥

आज़ाद है, आज़ाद है, आज़ाद है हर एक ।
दिलशाद^५ है क्या खूब उड़ा तंगे-जमाना^६ ॥ ४ ॥

“लो” काठ की हँडिया से निभे भी तो कहाँ तक ।
अग्नि तो जला ज्ञान की दे संगे-जमाना^७ ॥ ५ ॥

आती हैं जहाँ में शहे-मशरक^८ की स्वारी ।
मिटता है सियाही का अभी ढांगे-जमाना^९ ॥ ६ ॥

बह ही जो इधर खार^{१०} उधर है गुले-खन्दाँ^{११} ।
हो दंग जो यूँ जान ले नैरंगे-जमाना^{१२} ॥ ७ ॥

देता है तुम्हें राम भरा जाम^{१३}, यह पी लो ।
सुन्वायगा आहंग^{१४} नये-चंगे-जमाना^{१५} ॥ ८ ॥

१ अविद्या, २ ईर्ष्या, ३ निर्लज्जता का समय, ४ ईर्ष्या, होंप, ५ प्रसन्न चित्त, ६ समय की तंगी, सुसीबत, ७ काठ की हँडिया को अग्नि पर रखने से क्या लाभ होगा, यदि कुछ जलाना चाहते हो तो ज्ञानाग्नि पर समय का गम रूपी पत्थर रख कर उसे फूँक दो, ८ सूर्य, ज्ञान के सूर्य से तात्पर्य है, ९ समय का कलङ्क, दाग, जंगार, अज्ञान, १० काँटा, ११ खिड़ा हुआ पुर, १२ समय की विचित्रता, १३ निजानन्द की मस्ती का वा प्रेम का प्याला, १४ स्वर, १५ समय के बाजे का ।

बीमारी में राम की अवस्था

ॐ राग भैरवी, ताल झूल ॐ

वाह वा, ऐ तप व रेजश ! वाह वा ।
हव्याजा^१, ऐ दर्दो-पेचश ! वाह वा ॥ १ ॥

ऐ बलाये-नागहानी^२ ! वाह वा ।
चैकम^३, ऐ मर्गे-जवानी^४ ! वाह वा ॥ २ ॥

यह मँवर, यह लैहर^५ वरणा ! वाह वा ।
वैहरे-मिहरे-राम^६ में क्या वाह वा ॥ ३ ॥

खाँड का कुत्ता गघा चूड़ा बिला^७ ।
मुँह में डालो, जायका^८ है खाँड का ॥ ४ ॥

पगड़ी, पाजामा, दुपट्टा, अंगरत्ता ।
गौर से देखा तो सब कुछ सूत था ॥ ५ ॥

दामनी तोड़ी व माला को घड़ा ।
पर निगाहे-हक^९ में है वही तिला^{१०} ॥ ६ ॥

१ बहुत अच्छा, बहुत खूब, २ अचानक आने वाली आफत, ३ तुझे स्वा-
गते हो, ४ तरुणार्थ अर्थात् युवास्था में मृत्यु, ५ ईश्वरीय कोप वा रोष, ६ सूर्य
रूपी राम के समुद्र में, अर्थात् राम के प्रकाश स्वरूप सिन्धु में यह सब नाम रूप
अपन्न मानो मँवर और लैहरें हैं, ७ बिल्ली का पुरुष, ८ स्वाद, ९ तत्वदृष्टि,
१० ति १० स्वर्ण, सोना ।

मोत्याबिन्द दिल की आँखों से हटा ।

मज्जो-सहित, ऐन राहते-राम था ॥ ७ ॥

[२६०]

राम का नाच

❀ राग नट-नारायण, ताल दीपचंदी ❀

नाचूँ मैं नटराज रे ! नाचूँ मैं महाराज ! (टेक)

सूरज नाचूँ, तारे नाचूँ, नाचूँ बन महताब रे ! ॥ १ ॥ नाचूँ०

तन तेरे में मन हो नाचूँ, नाचूँ नाड़ी नाड़ रे ! ॥ २ ॥ नाचूँ०

बादर नाचूँ, घायू नाचूँ, नाचूँ नदी अरु नार्व रे ! ॥ ३ ॥ नाचूँ०

ज़रह नाचूँ, समुद्र नाचूँ, नाचूँ मोघरा काज रे ! ॥ ४ ॥ नाचूँ०

मधुआ लब बंदमस्ती वाला, नाचूँ पी पी आज रे ! ॥ ५ ॥ नाचूँ०

घर लागो रंग, रंग घर लागो, नाचूँ पापादाज रे ! ॥ ६ ॥ नाचूँ०

राग गीत सब होवत हरदम, नाचूँ पूरा साज रे ! ॥ ७ ॥ नाचूँ०

राम ही नाचत, राम ही बाजत, नाचूँ हो नित्ताज रे ! ॥ ८ ॥ नाचूँ०

१ रोग और निरोग, २ ठीक, निश्चय पूर्वक, ३ राम की शान्त दशा, आनन्दावस्था, ४ चाँद, ५ बादल, ६ जहाज, बेड़ी, किशती, ७ परमाणु, अणु,

[२६१]

ज्ञानी की होरी

ॐ रागनी जै जै वन्ती, ताल चाचर, वा एमन कल्याण, ताल चलन्त ॐ

डा रहा हूँ मैं रंग भर भर, तरह तरह की यह सारी दुनिया ।
वेह^१ खूब होली मचा रखी थी, पै अब तो हो ली^२ यह
सारी दुनिया ॥ १ ॥

मैं साँस लेता हूँ रंग खुलते हैं, चाहूँ दम में अभी उड़ा दूँ ।
अजब तमाशा है रंग रलियाँ, है खेल जादू यह सारी दुनिया ॥ २ ॥

पड़ा हूँ मस्ती में पकौ-बेखुद, न पैर आया चला न ठहरा ।
नशे में खरौटा सा लीया था, जो शोर बर्पा है सारी दुनिया ॥ ३ ॥

भरी है खूबी हर एक खराबी में, ज़रह ज़रह है मिहर^३ आसा ।
लड़ाई शिकवे में भी मजे हैं, यह क्वाब चोखा है सारी दुनिया ॥ ४ ॥

लफाफा देखा जो लम्बा चौड़ा, हुआ तहय्यर^४, कि क्या ही होगा ।
जो फाड़ देखा, ओहो ! कहूँ क्या ? हुई ही कब थी यह
सारी दुनिया ॥ ५ ॥

यह राम सुनियेगा क्या कहानी, शुरु न इसका, खतम न हो यह ।
जो सत्य पूछो ! है राम^५ ही राम ॥ यह मैहज^६ धोखा है
सारी दुनिया ॥ ६ ॥

१ क्या खूब, २ हो गई, खतम हो गई, ३ दूसरा, अन्य, ४ सूर्य जैसा,

(२६८)

राम-वर्षा

[२६२]

ज्ञानी की उदारता और बेपरवाही

राग पीलू, ताल दीपचंदी

न है कुच्छ तमन्ना^१ न कुच्छ जुस्तजू^२ है ।
कि वहदत^३ में साकी^४ न सागर^५ न बू है ॥ १ ॥

मिलीं दिल को आँख जमी मार्फत^६ की ।
जिधर देखता हूँ सनम^७ रुवरु^८ है ॥ २ ॥

गुलिस्तान^९ में जा कर हर एक गुल^{१०} को देखा ।
तो मेरी ही रंगत-ओ-मेरी ही बू है ॥ ३ ॥

मेरा तेरा उठा हूए एक ही सब ।
रही कुच्छ न हसरत^{११} न कुच्छ आजू^{१२} है ॥ ४ ॥

[२६३]

ज्ञानी का प्रण

ॐ राग जंगला, ताल चलन्त ॐ

हम रुखे टूकड़े खायेंगे । भारत पर चारे लायेंगे

१ इच्छा, २ जिज्ञासा, ३ एकता, ४ आनन्द रूपी शराब पिलाने वाला,
५ पियाला, ६ आत्म-ज्ञान की, ७ प्यारा (अपना स्वरूप) में संमुख, ८ बाँतों

१०-पदप ११ शोक-आफसोस १२ आशा-ख्वाहिश ।

हम सूखे चने चबायेंगे। भारत की बात बनायेंगे ॥
 हम नंगे उम्र धितायेंगे। भारत पर जान मिटायेंगे ॥
 सुलों पर दौड़े जावेंगे। काँटों को राख बनायेंगे ॥
 हम दर दर धक्के खायेंगे। आनंद की झलक दिखायेंगे ॥
 सब रिश्ते नाते तोड़ेंगे। दिल इक आत्म-संग जोड़ेंगे ॥
 सब विषयोंसे मुँह मोड़ेंगे। सिर सब पापों का फोड़ेंगे ॥

[२६४]

ज्ञानी का निश्चय-व-हिम्मत

ॐ राग परज,ताल गजल ॐ

गर्चि कुतर्ब जगह से टले तो टल जाये ।
 गर्चि बैहरं भी जुगनू की दुम से जल जाये ॥

हिमालय बाद की ठोकर से गो फिसल जाये ।
 और आफताब भी कल्ले-अरुज दल जाये ॥

भगर न-साहबे-हिम्मत का हौसला टूटे ।
 कमी न भूले से अपनी जबी पर बल आये ॥

१ ध्रुव तारा, २ समुद्र, ३ रात को चमकने वाला कीड़ा जो उड़ता भी है
 ४ वायु, ५ सूर्य, ६ सूर्य उदय (चढ़ने) से पहिले, ७ अस्त हो जाय, ८ हिम्मत
 वाला पुरुष, धैर्यवान, ९ पेशानी, मस्तक ।

† ज्ञानी की अभेदता का स्वरूप

ॐ गङ्गल ॐ

बन के गेसूए^१ कँले-हस्ती पे निखर जाता हूँ ।
शानहे^२-मौजे^३-सर सर से सँवर जाता हूँ ॥ १ ॥

सैर करता हुआ जिस दम लवे-जू^४ आता हूँ ।
बालियाँ नहर को गिरदाव^५ की पहनाता हूँ ॥ २ ॥

† यह कविता श्री स्वामी राम ने अपने एकान्त स्थान वासिष्ठाश्रम से लिख कर रावलपिंडी की सनातन धर्म सभा को उन के पत्र के उत्तर में भेजी थी जो तत्पश्चात् अनेक पत्रों में प्रकाशित हुई, इसके लक्ष्यार्थ गूढ़ होने से प्रत्येक पद का भावार्थ दिया जाता है:—

(१) अस्तित्व वा वस्तु के मुख पर मैं जुलफ अर्थात् तम रूपी पर्दा बनकर निखर जाता हूँ, और उस जुलफ को वायु रूपी तरंग की कङ्घी से सँवारे जाता हूँ, अर्थात् उस तम या जुलफ को मैं इच्छा रूपी घटा की सर सर ध्वनि करती हुई लहर की कङ्घी से सँवारता हूँ वा उस के अंग में फिरता हूँ ।

(२) टहलता हुआ जिस समय मैं नहर के तट पर आता हूँ, तो मैं भँवर की बालियाँ नहर को पहनाता हूँ, अर्थात् नहर में जो भँवर पड़ते हैं वह भी मेरे ही कारण से होते हैं ।

१ जुलफ, सिर का बाल, २ कंघी, ३ तरंग, ४ नहर का तट, ५ भँवर ।

सर प सध्या के खिड़ हो के कहा कुम^१ में ने ।
गुच्छ^२हे-गुल^३ को दिया जौके-तवस्सम^४ में ने ॥ ३ ॥

है मुझे दामने-कोह^५ सार में सुनने का मजा ।
आवशांरों^६ के वह खुशनयमह^७ तरानह^८ की सदा^९ ॥ ४ ॥

वह सरे-कोह^५ से थम थम के उतरना मेरा ।
गह^{१०} मशरक^{११} कभी मशरब^{१२} को यह फिरना मेरा ॥ ५ ॥

हर घड़ी पल में नया रूप बदलना मेरा ।
जामहे-सूरते-नौ^{१३} पहन निकलना मेरा ॥ ६ ॥

हाथ पर दूध की ठलिया को उठाते आना ।
गह हँसते हुए गह आँखें दिखाते आना ॥ ७ ॥

-
- (३) हरयाली पर खड़े होकर जो मैं ने 'कुम' कहा अर्थात् 'यह हो' ऐसी आज्ञा जब मैंने दी, तो उस समय पुष्प की कली को खिड़ने का आनंद दिया । अर्थात् पुष्पकी कली भी मेरी उपस्थितिसे मेरे संकेत पर खिलने लगी गई ।
- (४) मुझे पर्वत की तलेटी पर झरनों के सुन्दर राग और सुरों के सुनने का बहुत स्वाद वा आनन्द आता है ।
- (५) वह झरनों के रूप में पर्वत की चोटी से मेरा थम थम के उतरना, और कभी पूर्व और कभी पश्चिम की ओर मेरा इस प्रकार फिरना ।
- (६) प्रति घड़ी और पल में मेरा नया नया रूप बदलना और (झरनों के इन) नये नये रूप के वस्त्र पहन कर मेरा निकलना ।
- (७) कभी दूध की ठलियां हाथ पर उठाते आना, कभी हँसते हुए और कभी आँखें दिखाते आना ।
-

१ ईश्वराज्ञा, कहा, ऐसा हो, २ पुष्प की कली ३ खिड़ने का आनन्द, ४ पर्वत की तलेटी, ५ झरना, ६ सुन्दर ध्वनि, ७ सुर, अलाप, ८ आवाज़, ९ पर्वत की चोटी, १० कभी, ११ पूर्व १२ पश्चिम, १३ नये रूप का वस्त्र ।

दौड़ते दूर से वह अशक^१ बहाते आना ।
और थम थम के उतरते हुए गाते आना ॥ ८ ॥

कौन कह सकता है क्या मेरा निशान, मेरा पता ।
हशर^२ ढाती है यह अलबेली^३ खरामी की अदा^४ ॥ ९ ॥

मुझ से चलने में न होगा कोई गाफिल बढ़ कर ।
गिर पड़े हैं मेरे दामन^५ की गिरह खुलके गुहर^६ ॥ १० ॥

(८) दौड़ कर दूर से अश्रुपात करते आना और धीमे धीमे नीचे उतरते हुए गाते आना ।

(९) मेरे इन पारस्परिक भिन्न और नाना रूपों को देख कर कौन मेरा, ठीक-ठीक निशान वा पता दे सकता है बल्कि मेरी यह अलबल्लो (बच्चों की सी) चालें क्यामत ढाती अर्थात् प्रलय लाती हैं ।

(१०) चलने में मुझ से बढ़ कर कोई भी आलसी वा सुस्त न होगा (अर्थात् मैं नितान्त अचल हूँ) और मेरा चलना मानो ऐसा है कि जैसे मेरे वस्त्र के पल्ले में जो मोती बंधे हुए थे उस पल्ले की गाँठ के खुल जाने से मोतियों का गिर पड़ना । तात्पर्य यह कि मैं स्वयं तो चलने का कोई संकल्प न करता हूँ और न रखता हूँ, अतएव किसी के अदृष्ट उदय होने पर मेरे भीतर यदि फुरना उठ जाय और उस फुरने से मेरे अचल रहने की ग्रन्थी खुल जाय, तो मैं मोतियों के गिरने के समान चल भी आता हूँ ।

१ अश्रु, २ क्यामत ढाती है अर्थात् प्रलय लाती है, ३ अलबल्लो चाल वा बच्चों की सी चाल, ४ नखरा, ५ परदा, ६ मोती ।

[२६६]

ज्ञानी की समदृष्टि

राग सोरठ (महल्ला ६)

जो नर दुःख में दुःख नहीं माने । (टेक)
सुख स्नेह अरु भय नहीं जाकै, कञ्चन माटी माने ॥ १ ॥

नह निन्दा नह उस्तति जाके लोभ मोह अभिमाना ।
हर्ष शोक से रहे न्यारो, नाहि मान अपमाना ॥ २ ॥

आशा, मनशा, सकल त्यागे, जग से रहे निराशा ।
काम क्रोध जेहि परसे^१ नाहि, तै^२ घट ब्रह्म निवासा ॥ ३ ॥

गुरु कृपा जेहि^३ नर को कीनी, तेहि^४ यह जुगत^५ पिछानी ।
नानक लीन भयो गोविंद स्यों, ज्यों पानी संग पानी ॥ ४ ॥

[२६७]

मुक्त के चिन्ह

राग गौड़ी वा घनासरी, ताल धुमाली (महल्ला ६)

साधो ! राम शरण विश्रामा । (टेक)
वेद पुराण पढ़े को यह गुण, सिमरे हरि को नामा ॥ १ ॥

लोभ मोह माया ममता पुनि, अरु विषयन की सेवा ।
हर्ष शोक परसे^१ जाहि नाहीं, सो मूर्त है देवा ॥ २ ॥

१ स्पर्श करे, २ उस, ३ जिस, ४ विसने, ५ यत्ति-६ जिसे स्पर्श न करे ।

स्वर्ग नरक अमृत विष, ये सब, त्यों कञ्चन अरु पैसा ।
उस्तति निन्दा यह सम जाके, लोभ मोह पुनि तैसा ॥ ३ ॥

दुःख सुख यह बाँधे जाहि नाहों, तैं तुम जानो ज्ञानी ।
नानक मुक्त तांहि तुम मानो, यह विधि को जो प्राणी ॥ ४ ॥

[शब्द]

ज्ञानी की व्यापक दृष्टि

गज़ल, राग पीलू

जिधर देखता हूँ, जहाँ देखता हूँ ।
मैं अपना ही जल्वह अर्यों देखता हूँ ॥ १ ॥

न तन देखता हूँ, न जाँ देखता हूँ ।
खुद ही को निहाँ और अर्यों देखता हूँ ॥ २ ॥

यह जो कुछ कि पैदा है सब ही तो मैं हूँ ।
मैं कुल बहरे-हस्ती इक शाँ देखता हूँ ॥ ३ ॥

अगर कोई अपने बिना जगत जाने ।
तो उस को मैं धोखा रसां देखता हूँ ॥ ४ ॥

मैं भव कहूँ किस से यह गजो-दक्तीकतें ।
यह आलम लरापा गुमाँ देखता हूँ ॥ ५ ॥

१ प्रकाश, विभूति, २ प्रकट, व्यक्त, ३ गुप्त, छुपा हुआ, अव्यक्त, ४ स्पष्ट, प्रकट, व्यक्त, ५ अस्तित्व का समुद्र, ६ धोखा खाया हुआ, ७ असली रहस्य, भेद, ८ समस्त संसार, ९ भ्रम मात्र, भ्रम रूप ।



त्याग

(२६९)

ॐ काफी दीपचन्द्री ॐ

मेरा मन लगा फक्कीरी में (टेक)

डंडा कुंडा लिया बगल में, चारों चक जागीरी में ॥ मे० १

मंग तंग के टुकड़ा खाँदे, चाल चलें अमीरी में ॥ मे० २

जो सुख देखियो राम संगत में, नहीं है वज़ीरी में ॥ मे० ३

[२७०]

ॐ जङ्गल का जोगी (योगी)

ॐ राग भैरवी, ताल तीन ॐ

हर हर ओ३म्, हर हर ओ३म् (टेक)

ॐ यह कविता सन् १६०६ में टिहरी के वासिष्ठाश्रम के बन में उन दिनों
वही थी जब राम से श्रान्त में श्राना नाम देने का स्वभाव भी छूट
गया था ।

जङ्गल में जोगी बसता है, गह^१ रोता है गह^१ हसता है ।
दिल उसका कहीं न फँसता है, तन मन में चैन बरसता है ॥ १ ॥

हर हर ओम्, हर हर ओम्

खुश फिरता नंग मनंगा है, नैनों में बँहती गंगा है ।
जो आ जाये सो चंगा है, मुख रंग भरा मन रंगा है ॥ हर० २

गाता मौलौ मतवाला^२ है, जब देखो भोला भाला है ।
मन मनका उसकी माला है, तन उस का एक शिवाला है ॥ हर० ३

नहीं परवाह मरने जीने की, है याद न खाने पीने की ।
कुछ दिन की सुद्धि न महीने की, है पवन रुमाल पसीने की ॥ हर० ४

पास ईस के पंछी^३ आते हैं, और दरया गीत सुनाते हैं ।
बादल अशनान कराते हैं, वृछ^४ उसके रिशते नाते हैं ॥ हर० ५

गुलनार^५ शफक्ती^६ वह रंग भरी, जोगी के आगे है जो खड़ी ।
जोगी की निगह^७ हैरान् गैहरी, को तकती रह रह कर है परी ॥ हर० ६

वह चाँद चटकता गुल^८ जो खिला, इस मिहरे^९ की जोत से फूल झड़ा !
फव्वारह फरहत^{१०} का उछला, पुहार^{११} का जग पर नूर^{१२} पड़ा ॥ हर० ७

१ कभी, २ ब्रह्मज्ञानी, आत्मवेत्ता, ३ मस्त, ४ पक्षी, ५ वृक्ष, दरखत,
६ अनार के रंग वाली, ७ लाली जो आकाश में सूर्य के उदय व अस्त समय
होती है, ८ दृष्टि, ९ पुष्प, १० सूर्य, ११ खुशी, आनन्द, १२ बुछाड़, बाछड़,

[२७१]

ॐ राग पीलू, ताल दीप चन्दी, वा राग भैरों, ताल झूल ॐ

अल्वदा, मेरी रियाज़ी^१ ! अल्वदा ।

अल्वदा, ए प्यारी रावी^२ ! अल्वदा ॥ १ ॥

अल्वदा, ऐ पेहले-खाना^३ ! अल्वदा ।

अल्वदा, मासूमे-नादां^४ ! अल्वदा ॥ २ ॥

अल्वदा, ऐ दोस्तो-दुश्मन^५ ! अल्वदा ।

अल्वदा, ऐ शीतो-ओशन^६ ! अल्वदा ॥ ३ ॥

अल्वदा, ऐ कुतबो-तद्रीस^७ ! अल्वदा ।

अल्वदा, ऐ खुवसो-तक्रदीस^८ ! अल्वदा ॥ ४ ॥

अल्वदा, ऐ दिल^९ ! खुदा ! ले अल्वदा ।

अल्वदा, राम ! अल्वदा^{१०}, ऐ अल्वदा ॥ ५ ॥

[२७२]

† त्याग का फल

[महाभारत के कुछ श्लोकों का भावार्थ]

१. रुखसत हो, तुझे नमस्कार हो, २ गणित शास्त्र ३ रावी दरया का नाम है जो लाहौर में बहता है । ४ घर के लोगो, ५ नादान ब्रह्मे, ६ मित्र-शत्रु, ७ सरदी गरमी, ८ पुस्तक और पाठशाला, ९ अच्छा, बुरा, १० ऐ चित्त ! तुझको भी रुखसत हो, ऐ खुदा (ईश्वर) तुझ को भी रुखसत (नमस्कार) हो, ११ ऐ रुखसत के शब्द तुझ को भी रुखसत हो ।

† यह कविता भी राम भगवान से सन् १९०६ में उन दिनों में बही थी जब अन्तमें अपना नाम देना भी उन से छूट गया था ।

राग भैरवी, ताल दादरा, या

ॐ राग जंगवा, ताल धुमाली, वा राग विहाग, ताल चलंत ॐ

अपने मज्जे की शातर गुल^१ छोड़ ही दीये जव ।

रुये-जर्मों^२ के गुलशन मेरे ही बन गये सब ॥ १ ॥

जितने जुवाँ^३ के रस थे कुल तर्क कर दिये जव ।

वस जायके जहाँ^४ के मेरे ही बन गये सब ॥ २ ॥

खुद के लिये जो मुझ से दीदों^५ की दीद^६ छूटी ।

खुद हुसन^७ के तमाशे मेरे ही बन गये सब ॥ ३ ॥

अपने लिये जो छोड़ी^८ खाहश^९ हवाखोरी की ।

बादे-सबा^{१०} के झोंके मेरे ही बन गये सब ॥ ४ ॥

निज^{११} की गरज से छोड़ा सुनने की आरजू^{१२} को ।

अब राग और बाजे मेरे ही बन गये सब ॥ ५ ॥

जब बेहतरी के अपनी फिकरो-खयाल^{१३} छूटे ।

फिकरो-खयाले-रंगी^{१४} मेरे ही बन गये सब ॥ ६ ॥

आहा ! अजब तमाशा, मेरा नहीं है कुछ भी ।

दावा नहीं ज़रा भी इस जिस्मो-इस्म^{१५} पर हो ॥ ७ ॥

यह दस्तो-पा^{१६} हैं सब के, आँखें यह हैं तो सब की ।

दन्या के जिस्म^{१७} लेकिन, मेरे ही बन गये सब ॥ ८ ॥

१ पुष्प, फूल, २ पृथिवी भर के बाग ३ जिह्वा, ४ संसार भर के, ५ नेत्रों की, ६ दृष्टि, ७ सौंदर्य, ८ इच्छा, ९ पर्वा वायु, १० अपनी वा स्वार्थ दृष्टि से ११ आशा, १२ शोक, चिन्ता, १३ आनन्द दायक या भाँति भाँति के विचार, १४ नाम रूप, १५ हाथ पैर, १६ शरीर ।

राग शंकराभरण, ताल धुमांती

घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है ।
जो घर रखे सो घर घर में रोवे है ॥ टेक

जो राज तजे, वह महाराज करे है ।
धन तजे तो फिर दौलत से घर भरे है ॥
सुख तजे तो फिर औरों का दुःख हरे है ।
जो जान तजे वह कभी नहीं मरे है ॥
जो पलंग तजे वह फूलों पै सोवे है ।
जो घर रखे वह घर घर में रोवे है ॥ १ ॥

जो परदारों को तजे, वह पावे रानी ।
अरु झूठ बचन दे त्याग, सिद्ध हो बाणी ॥
जो दुर्बुद्धि को तजे, वही है शानी ।
मन से त्यागी हो, ऋद्धि मिले मन मानी ॥
जो सर्व तजे उसी का सब कुछ होवे है ।
जो घर रखे सो घर घर में रोवे है ॥ २ ॥

जो इच्छा नहीं करे, वह इच्छा पावे ।
अरु स्वाद तजे फिर अमृत भोजन खावे ॥
नहि माँगे तो फल पावे जो मन भावे ।
हैं त्याग में तीनों लोक, वेद यही गावे ॥

१ दूर करे है, २ दूसरे पुरुष की स्त्री, ३ ऋद्धि सिद्धि ।

जो मैला होकर रहे, वह दिल धोवे है ।
जो घर रखे वह घर घर में रोवे है ॥ ३ ॥

[२७४]

लावनी, राग धनासरी, ताल धुमाली

नहीं मिले हर धन त्यागे, नहीं मिले राम जान तजे ।
नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ } टेक

सुत-दारा^१ या कुटुम्ब त्यागे, या अपना घर बार तजे ।
नहीं मिले है प्रभु कदापि, जग का सब व्यवहार तजे ॥
कंद मूल फल खाय रहे, और अन्न का भी आहार तजे ।
वस्त्र त्यागे नग्न हो रहे, और पराई नार तजे ॥
तो भी हर नहीं मिले यह त्यागे, चाहे अपने प्राण तजे ।
नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ १ ॥

तजे पलङ्ग फूलों का और हीरे मोती लाल तजे ।
जात की इज्जत, नाम और तेज और कुल की सारी चाल तजे ॥
घन में निशिदिन^३ विचरे और दुनिया का जंजाल तजे ।
देह को अपनी चाहे जलावे, शरीर की भी खाल तजे ॥
ब्रह्मज्ञान नहीं हो तो भी, चाहे वह अपनी शान तजे ।
नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ २ ॥

रहे मौन बोले नहीं मुखसे, अपनी सारी बात तजे ।
बालपन से योग ले चाहे तार्त^४ तजे या मात तजे ॥

१ घर से अभिप्राय वही परिच्छिन्न घर वा अहंकार से है, २ पुत्र की,
३ दिन रात, सदा, ४ पिता ।

शिखा-सूत्र त्याग जो करदे और अपनी उत्तम ज्ञात तजे ।
 कभी जीव को न मारे और घात^१ तजे अपघात^२ तजे ॥
 इतना तजे तो क्या होवे जो देह का नहीं गुमान तजे ।
 गारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ ३ ॥

रहे रात दिन खड़ा न सोवे, पृथ्वी का भी शन^३ तजे ।
 कष्ट उठावे रहे वेचैन, सुख और सारी चैन तजे ॥
 मीठा हो कर बोले सब से, कड़वे अपने घैन^४ तजे ।
 इतना त्यागे और देह अभिमान नहीं दिन रैन^५ तजे ॥
 बनारसी उसे मिले नहीं हर, चाहे सकल जहान तजे ।
 नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे ॥ ४ ॥

(२७५)

राग सोहनी, ताल गज्जल

फक्कीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन विचारी है । (रेक)

चदन पर लाक, सो है अकसीर^६, फक्कीरों की है यही जागीर ।
 हाथ बाँधे हैं खड़े अमीर, बादशाह हो या हो बज़ीर ।
 सदा यह सच हमारी है, गदा^७ की खुदा से यारी है ॥ १ ॥

है उन का नाम सुनो दरवेश^८, कोई नहीं पावे उन से पेश ।
 खुदा से मिले रहें हमेश, कोई नहीं जाने उन का भेष ।
 कभी तो गिरिया-ओ-ज़ारी^९ है, कभी चश्मों^{१०} में खुमारी^{११} है ॥ २ ॥

१ हत्या, धोखा, २ सोना, विध्वना, ३ शब्द, वाणी, वाक्य, ४ रात,
 ५ रसायन, सब से बढ़ कर दारु, ६ आवाज़, ध्वनी, ७ फक्कीर = फक्कीर, ८ रोना
 पीटना, ९ नेत्र, आँख, १० मस्ती ।

है उन का रुतवा बहुत बलन्द, खुदा के तयी हुआ पसन्द ।
बादशाह से भी है दोचन्द, उन्हें मत बुरा कहो हर चंद ।
उन की दिल पर सवारी है, ऐसी कहीं नहीं तय्यारी है ॥ ३ ॥

चीथड़े शाल से हैं आला, चश्म हरताल से हैं आला ।
घने भी दाल से हैं आला, चलन हर चाल से है आला ।
ज़ख्म जो दिल पर कारी^१ है, वही खुद मरहम विचारी है ॥ ४ ॥

पाओं में पड़ा जो है छाला, वह है मोतयों से भी आला ।
हाथ में फूटा सा प्याला, जामे-जमशेद^२ से भी आला ।
अगर कोई हफत-हज़ारी^३ है, वह भी उन का भिखारी है ॥ ५ ॥

मकाँ लामकाँ^४ फक्तीरों का, निशाँ बे निशाँ फक्तीरों का ।
फक्तीर है निहां^५ फक्तीरों का, खुदा है ईमान फक्तीरों का ।
ताक़त सबर वह भारी है, मौत भी उन से हारी है ॥ ६ ॥

बढ़ गये बाल तो क्या परवाह, उतर गयी खाल तो क्या परवाह ।
आ गया माल तो क्या परवाह, हुप कज़ल तो क्या परवाह ।
खुदा ही जनाब^६ चारी है, फक्तीर को यही करारी^७ है ॥ ७ ॥

^१ उत्तम, ^२ सख्त, भारी, ^३ जमशेद बादशाह का प्याला, ^४ एक पद वा खिताब होता है जिस से सात हज़ार सिपाहियों का अफसर अभिप्रेत है ^५ देश रहित, ^६ त्याग दशा वा त्यागपन्न, ^७ गुप्त, छुपा हुआ, गुल, ^८ महान, ^९ स्थिति, धैर्य, निष्ठा ।

[२७६]

आनन्द भैरवी, ताल गजल

न राम दुन्या का है मुझ को, न दुन्या से किनारा^१ है ।

न लेना है, न देना है, न हीला^२ है, न चारा^३ है ॥ १ ॥

न अपने से मुहब्बत है, न नफरत गैर^४ से मुझ को ।

सभों को जाते-रुक^५ देखूँ, यही मेरा नज़ारा है ॥ २ ॥

न शाही में मैं शौदा^६ हूँ, गदाई^७ में न राम मुझ को ।

जो मिल जावे लोई अच्छा, वही मेरा गुज़ारा है ॥ ३ ॥

न कुफ्र इस्लाम से फारिग, न मिल्लत^८ से गरज मुझ को ।

न हिन्दु गिबरो^९-मुसलिम हूँ, सभों से पंथ न्योरा है ॥ ४ ॥

[२७७ -]

जोगी (साधू) का सच्चा रूप (चरित्र)

गजल

प्यारे ! क्या कहूँ अहवाल^{१०} की अपने परेशानी ! ।

लगा ढलने मेरी आँखों से इक दिन खुद व खुद पानी ।

यकायक आ पड़ी उस दम, मेरे दिल पर यह हैरानी ।

१ पृथक्ता, उदासीनता, अलहदगी, २ बहाना, ३ उपाय, दारु, इलाज,
४ दूसरों से, ५ ब्रह्म स्वरूप, ६ आसक्त, मोहित, ७ फकीरी, ८ मत, मतान्तर,
९ आग पूजने वाला पारसी, १० दशा, अवस्था ।

कि जिस की हो रही है यह जो हर-इक जा' सनाखानी^१ ।
किसी सूरत से उस को देखिये "कैसा है वह जानी"^२ ॥ १ ॥

चढ़ा इस फिक्र का दरिया, भरा इस जोश में आकर ।
कि इक इक लौहर उस की ने, ले उड़ाया हवा ऊपर ।
क्रारो-होशो-अकलो-सवरो-दानिश^३ बह गये यकसर^४ ।
अकेला रह गया आजिज़, गरीबो-बेकसो-बेपर^५ ।
लगा रोने कि इस मुश्किल की हो अब कैसे आसानी ? ॥ २ ॥

यह सूरत थी, कि जी^६ में इश्क ने यह बात ला डाली ।
मँगा थोड़ा सा गेरु और वहीं कफनी रँग डाली ।
बिना मुद्रे गले के बीच सेली^७ बरमला डाली ।
लगा मुँह पर भवूत और शकल जोगी की बना डाली ।
हुआ अवधूत जोगी, जोगियों में आप गुरु-ज्ञानी ॥ ३ ॥

उठाई चाह^८ की झोली, प्याला चश्म^९ का खप्पर ।
बना कर इश्क का कण्ठा, तलब^{१०} का सिर पैर ख चक्कर ।
मुण्डासा^{११} गेरुआ बान्धा, रक्खा त्रिशूल कान्धे पर ।
लगा जोगी हो फिरने दूँढता उस यार को घर घर ।
दुकाँ बाज़ार-ओ-कूचा दूँढने की दिल में फिर ठानी ॥ ४ ॥

लगी थी दिल में इक आतिश^{१२}, धूआँ उठता था आहोंका ।
तमाशे के लिये हलका^{१३} बन्धा था साथ लोगों का ।

१ जगह, देश, २ स्तुति, ३ प्यारा, दिलवर ४ स्थिरता, धैर्य, बुद्धि, सन्तोष
और समझ, ५ इकट्ठे, एक साथ, ६ असहाय, अधीन और निर्बल वा लाचार,
७ दिल, ८ साधु वेप, कन्या ९ इच्छा, १० नेत्र, चक्षु, ११ जिज्ञासा, १२ सिर
पर फक्रीरी पगड़ी, १३ आग, १४ घेरा (पुरुषों का समुह), जमाओ ।

तलब थी यार की और गरम था बाज़ार बातों का ।
न कुछ सिर की खबर थी और न था कुछ होश-पाओं का ।
न कुछ भोजन का अन्देशा^१ न कुछ फिकरे-अमल^२-पानी ॥ ५ ॥

फिर इस जोग का ठेहरा अजब कुछ आन कर नक़शा ।
जो आया सामने मेरे, तो कहता उस से सुनता जा ।
“कहो प्यारे ! हमारे यार को तुम ने कहीं देखा ? ” ।
जो कुछ मतलब की वह बोला, तो उससे और कुछ पूछा ।
वगैरै यूँ ही लगा कहने, तो फिर देना अनाकानी^३ ॥ ६ ॥

कभी माला^४ कहता था, लगा कर जप से “पे माला ।
हुआ हूँ जब से मैं जोगी, तू ही उस यार को बतला” ।
कभी घबरा के हँसता था, कभी ले स्वाँस रोता था ।
लवों से आह, आँखों से चहा पड़ता था दरिया सा ।
अजब जंजाल में चक्कर के डाले है परेशानी ॥ ७ ॥

कोई कहता था “बाबाजी ! इधर आओ, इधर बैठो ।
पड़े फिरते हो ऐसे रात दिन, ठुक बैठो, ससताओ ।
जो कुछ दरकार हो मेवा मिठाई हुक्म फरमाओ” ।
न कहना उस से “लो आओ”, न कहना उससे “मत लाओ” ।
खबर हरगिज़ न थी कुछ उस घड़ी अपनी, न बेगानी^५ ॥ ८ ॥

बड़ी दुबधा में था उस दम, कहाँ जाऊँ ? कहाँ देखूँ ? ।
किसे देखूँ ? किसे पूछूँ ? किधर जाऊँ ? कहाँ दूँ दूँ ? ।
करूँ तदबीर क्या ? जिस से मैं उस दिलदार को पाऊँ ।

१ खयाल, सोच, फिक्र, २ भाँग गाँजे की चिन्ता को फिकरे-अमल-पानी कहते हैं, ३ और अगर, ४ टाल मटोल करना, ५ दूसरे की ।

निशाँ हरगिज़ न मिलता था, पड़ा फिरता था जूँ मजैनुँ ।
अजब दरिया-ए-हैरत की हुई थी आ के 'तुरयागी' ॥ ९ ॥

उसी को ढूँढता फिरता हुआ मसजिद में जा पहुँचा ।
जो देखा वाँ भी है रोज़ो-नमाज़ों का ही इक चर्चा ।
कोई जुब्बे में अटका है, कोई दाढ़ी में है उलझा ।
तसल्ली कुछ न पाई जब, तो आखिर वाँ से घबराया ।
चला रोता हुआ बाहर व अहवाले-परेशानी ॥ १० ॥

यही दिल ने कहा "टुक मदरस्से को झाँकिए चल कर ।
भला शायद उसी में हो नज़र आजाये वह दिलबर" ।
गया जब वहाँ तो देखी, बाह वा ! कुछ और भी बदतर ।
किताबें खुल रहीं हैं, मच रहा है शोरो-गुल यक्सर ।
हर इक मसले पे फ़ाज़िल कर रहे हैं बैहसे-नफ़सानी ॥ ११ ॥

चला जब वहाँ से घबरा कर, तो फिर यह आ गयी जी में ।
कि यह जगह तो देखी, अब चलो टुक दैर भी देखें ।
गया जब वाँ तो देखा मूर्ति और घंटों की झिझारें ।
पुकारा तब तो रोकर "आह ! किस पत्थर से सिर मारें ?" ।
कहीं मिलता नहीं वह शोख़, काफ़िर दुश्मने-जानी ॥ १२ ॥

कहा दिल ने कि "अब टुक तीरथों की सैर भी कीजे ।
भला वह दिलखा" शायद उसी जगह पे मिल जावे" ।

३ मजनु (आदर्श आशिक) की तरह, २ घटा, तूफ़ान, ३ वहाँ, ४ चोगा, लबादा, फज़ीरों का लिबास, ५ परेशानी की अवस्था में, उद्विग्न, ६ और भी बुरी अवस्था, ७ व्यक्तिगत वाद विवाद, वा अपने अपने ख्याल पर भगड़ा, ८ चित्त, ९ मन्दिर, १० प्यारा, साग्रक ।

बहुत तीरथ मनाये और किये दर्शन भी बहुतेरे।
तसल्ली कुछ न पाई तब तो हो लावार फिर वाँ से।
मुहब्बत छोड़ कर बस्ती की, ली राहे-वियायानी^१ ॥ १३ ॥

गया जब दशतो-स्वहरा^२ में, तो रोया आह ! क्या करिये ?
कहां तक हिजू^३ में उस शोख के रो रो के दिन भरिये ?
किधर जाईये, और किस के ऊपर आश्रय धरिये ?
यही बेहतर है अब तो डूबिये या ज़हर खा मरिये।
भला जी जान के जाने में शायद आ मिले जानी ॥ १४ ॥

रहा कितने दिनों रोता फिरा हर दशत में नालाँ^४।
गरीबो-बेकसो-तन्हा मुसाफिर बेवतन हैरान्।
पहाड़ों से भी सिर पटका, फिरा शहरों में हों गिरयाँ^५।
फिरा भूखा प्यासा टूँढता दिलबर को सरगर्दान्^६।
न खाने को मिला दाना, न पीने को मिला पानी ॥ १५ ॥

पड़ा था रेत में और धूप में सूरज से जलता था।
लगी थी दिल की आँखें यार से, और जी निकलता था।
उसी के देखने के ध्यान में हर दम निकलता था।
बेले सहवूब^७ से कुछ हाय ! मेरा बस न चलता था।
पड़े बहते थे आँसू लालागू^८ लाले-बदखशांनी^९ ॥ १६ ॥

१ जंगल का मार्ग, २ घन और जंगल वा उजाड़, ३ विरह वियोग, ४ रोते हुए, ५ रोता हुआ, रुदन करता हुआ, ६ परेशान, हैरान्, अशान्त, ७ प्यारा माशूक (अन्तरात्मा) ८ लाल (सुख) पुष्प की तरह, ९ बदखशां देश का जवाहरे, हीरा।

जब इस अहवाल को पहुँचा, तो वह महबूब बे परवाह ।
 वहीं सौ बेकरारी से मेरी वालीन^१ पै आ पहुँचा ।
 उठा कर सिर मेरा जानू^२ पै अपने रख के फरमाया ।
 कहा "ले देख ले जो देखना है अब मुझे इस जा^३" ।
 अयाँ^४ हैं इस घड़ी करते तेरे पै भेदे-पिन्हानी^५ ॥ १७ ॥

यह सुन रख "पहले हम आशिक को अपने आजमाते हैं ।
 'जलाते हैं', 'सताते हैं', 'रुलाते हैं', 'बुलाते हैं' ।
 हर एक अहवाल में जब खूब साबित^६ उस को पाते हैं ।
 उसी से आ के मिलते हैं, उसी को मुँह दिखाने हैं ।
 उसे पूरा समझते हैं हम अपने ध्यान का ध्यानी" ॥ १८ ॥

सदा^७ महबूब की आई, ज्यूँही कानों में वाँ^८ मेरे ।
 बदन में आ गया जी और वहीं दुःख दर्द सब हरे^९ ।
 फिर आँखें खोल कर दिलबर के मुँह पर टुक नज़र करके ।
 ज़मीनो-आस्मान^{१०} चौदह तबक^{११} के खुल गये परदे ।
 मिटी इक आन में सब कुछ खराबी और परेशानी ॥ १९ ॥

हुई जब आ के यकताई^{१२}, दूई^{१३} का उठ गया पर्दा ।
 जो कुछ वैहो-गुमाँ^{१४} थे, उड़ गये इक दम में हो पारा^{१५} ।
 नज़ीर^{१६} उस दिन से हमने फिर जो देखा खूब हर एक जा ।

१ सिरहाना, तकिया, २ घुटने, ३ जगह, ४ गकल करना, खोल देना,
 ५ गुह्रा, छुपा रख्य, ६ पका, पुखता, ठीक, सच्चा, ७ आवाज़, ८ वहाँ, उस
 स्थान पर, ९ दूर हो गये, नष्ट हो गये, १० पृथिवी और आकाश, ११ चौदह लोक,
 १२ अभेदता, १३ द्वैत, १४ धोखा और भ्रम, १५ पारा धातु जैसे हवा में
 रखने से धूप से उड़ जाता है, वैसे प्यारे के दर्शन के तेज से धोखा वा भ्रम
 इत्यादि सब दूर उड़ गये, १६ कवि का नाम ।

बुढ़ी देखा, बुढ़ी समझा, बुढ़ी जाना, बुढ़ी पाया ।
बराबर हो गये हिन्दू मुसलमाँ गिबरो-नुसरानी ॥२०॥

[२७८]

राग सोहनी, ताल दीवन्दी

हर आनै हँसी, हर आन खुशी, हर वक्त अमीरी है बाबा ।
जब आशिक मस्त फक्कौर हुए, फिर क्या दिलंगीरी है बाबा ॥ } देक

हैं आशिक और माशूक^१ जहाँ, वहाँ शाह वज़ीरी है बाबा ।
न रोना है, न धोना है, न दरदे-असीरी^२ है बाबा ॥
दिन रात बहारें चोहलें हैं, अरु इशक-सफ़ीरी^३ है बाबा ।
जो आशिक होय सो जाने है, यह भेद फक्कौर है बाबा ॥१॥ हर०

हैं चाह फक़त इक दिलबर की, फिर और किसी को चाह नहीं ।
इक राह उसी से रखते हैं, फिर और किसी से राह नहीं ॥
याँ^४ जितना रंज-तरदुद^५ है, हम एक से भी आगह^६ नहीं ।
कुछ मरने का संदेह^७ नहीं, कुछ जीने की परवाह नहीं ॥२॥ हर०

कुछ लुलम नहीं, कुछ ज़ोर नहीं, कुछ दाद^८ नहीं, फ़र्याद नहीं ।
कुछ क़ैद नहीं, कुछ बन्द नहीं, कुछ जबर^९ नहीं, आज़ाद नहीं ॥
शागिर्द नहीं, उस्ताद नहीं, वीरान नहीं, आबाद नहीं ।
हैं जितनी बातें दुनिया की, सब भूल गये, कुछ याद नहीं ॥३॥ हर०

१ पारसी लोग व ईसाई लोग, २ समय, ३ उदासी, ४ प्रेमी और प्यारा दिलबर,
५ क़ैद होने का दर्द, ६ जैसे बुलबुल पक्षी पुष्प का प्रेमी (आशिक) है और प्रेम में बोलता
रहता है, ऐसे ही अपने दिलबर के नाम रटने वाला इशक (प्रेम) ७ इस संसार में,
८ चिन्ता, ९ परिचित, सचेत, १० डर, ११ न्याय, इन्साफ़ १२ सख्ती, मंजबूरी ।

जिस सिमते नज़र भर देखे हैं, उस दिलबर की फुलचारी है ।
 कहीं सब्ज़ी की हरयाली है, कहीं फूलों की गुलकारी है ॥
 दिन रात मग्न खुश बैठे हैं, अरु आस उसी की भारी है ॥
 बस आप ही वह दातारी है, अरु आप ही वह भंडारी है ॥४॥ हर०

नित्य इशरते है, नित्य फरहते है, नित्य राहतें है, नित्य शार्दी है ।
 नित्य मेहरो-करम है दिलबर का, नित्य खूबी खूब मुरादी है ॥
 जब उमड़ा दरिया उलफते का, हर चार तरफ आबादी है ।
 हर रात नयी इक शादी है, हर रोज़ मुबारिक-वादी है ॥५॥ हर०

है तन तो गुल के रंग धना, अरु मुँह पर हर दम लाली है ।
 जुज़ पेशो-तरब कुल और नहीं, जिस दिन से सुरते संभाली है ॥
 होंठों में राग तमाशे का, अरु गत पर बजती ताली है ।
 हर रोज़ वसन्त अरु होली है, और हर इक रात दिवाली है ॥६॥ हर०

हम आशिक जिस सनम के हैं, वह दिलबर सबसे आला है ॥
 उस ने ही हम को जा बरखा, उस ने ही हमको पाला है ॥
 दिल अपना भोला भाला है, और इशक बड़ा मतवाला है ॥
 क्या कहिये और नज़ीर आगे? अब कौन समझने वाला है ॥७॥ हर०

१ तरफ, ओर, २ बेल बूटों को लगाना, ३ आशा, ४ सब कुछ देने वाला, सब का दाता, ५ विषयामन्द, रंग रलियाँ, ६ खुशी, आनन्द, ७ आराम चैन, ८ आनन्द, खुशी, ९ सबदा, हमेशा, १० अनुग्रह और कपा, ११ प्यारा, १२ आशापूर्ति सत्य संकल्प, १३ प्रेम, १४ विना, सिवाये, १५ खुश दिली, आनन्द, राग रंग, १६ होश, १७ प्यारा, १८ उत्तम, १९ प्राण, जिन्दगी, २० दृष्टान्त, मिसाल, कवि का नाम भी है ।

त्याग

[२७८]

राग रमन कल्याण, ताल चलन्त

न चाप घेटा, न दोस्त दुश्मन, न आशिक और सनम किसी के ।
भजव तरह की हुई फरापत, न कोई हमारा, न हम किसी के । टेक
न कोई तालिब हुआ हमारा, न हम ने दिल से किसी को चाहा ।
न हम ने देखी खुशी की लैहरें, न दर्द-गम से कभी कराहा ।
न हम ने चोया, न हमने काटा, न हमने जोता, न हमने गाहा ।
उठा जो दिल से भरम का पर्दा, तो उस के उठते ही फिर
अहाहा ॥ १ ॥ टेक

यह बात कल की है जो हमारा, कोई था अपना, कोई बेगाना ।
कहें थे नाते, कहें थे पोते, कहें थे दादा, कहें थे नाना ।
किसी पै पटका, किसी पै कूटा, किसी पै पीसा, किसी पै छाना ॥
उठा जो दिल से भरम का थाना, तो फिर जमी से यह हम
ने जाना ॥ २ ॥ टेक

अभी हमारी बड़ी दुकान थी, अभी हमारा बड़ा कसब था ।
कहीं खुशामद, कहीं दरामद, कहीं त्वाजो, कहीं अदब था ।
बड़ी थी जात और बड़ी सफात और बड़ा हसब और बड़ा नसब था ।
खुदी^{१०} के मिटते ही फिर जा देखा, न कुछ हसब था न कुछ
नसब था ॥ ३ ॥ टेक

१ प्यारा, मायूक, २ फुरसत, ३ जिज्ञासु, चाहने वाला, ४ नकरत,
५ डेर, अस्तित्व ६ अनेक सत्कार, ७ खातिरदारी, ८ कुल, उच्च पद से भी
अभिप्राय है, ९ कुल, खानदान, नसब, १०, अहंकार ।

अभी यह ठव था किसी से लड़िये, किसी के पाओं पै जाके पड़िये ।
 किसी से हक पर फिसाद करिये, किसी से नाहक लड़ाई ।
 लड़िये ।

अभी यह धुन थी दिल अपने में "कहीं बिगड़िये, कहीं
 झगड़िये" ।

दुई के उटते ही फिर जो देखा, कि अब जो लड़िये तो किस से
 लड़िये ॥ ४ ॥ टेक

[२७९]

ॐ राग धनासरी, ताल धुमाली ॐ

वाह वाह रे मौज फकीरां दी^१ । (टेक)

कभी चबावें चना चबीना, कभी लपट लैं खीरां दी ॥
 वाह वाह रे० १ ।

कभी तो ओढ़ें शालदुशाला, कभी गुदड़िया लीड़ां दी ॥
 वाह वाह रे० २

कभी तो सोवें रंग महल में, कभी गलीं अहीरां दी ॥
 वाह वाह रे० ३ ।

भंग तंग के टुकड़े खान्दे, चाल चलें अमीरां दी ॥
 वाह वाह रे० ४ ।

[२८०]

राग पहाड़ी, ताल दादरा ।

पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं । (टेक)

जो फकर^१ में पूरे हैं, वह हर हाल में खुश हैं ।
हर काम में, हर दाम^२ में, हर चाल में खुश हैं ॥
गर माल दिया यार ने, तो माल में खुश हैं ।
वेज़र^३ जो किया, तो उसी अंहवाल^४ में खुश हैं ।
इफलास^५ में, इद्वार^६ में, अक्रवाल^७ में खुश हैं } ॥ १ ॥
पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं }

चेहरे पे है मलाल^८ न जिगर में असरे-गम^९ ।
माथे पे कहीं चीन^{१०}, न अत्रू^{११} में कहीं खम^{१२} ।
शिकवा^{१३} न लुवाँ पर, न कभी चश्म^{१४} हुई नम^{१५} ।
गम में भी वही पेश^{१६}, अलम^{१७} में भी वही दम ।
हर बात, हर औक़ात^{१८}, हर अफ़ाल^{१९} में खुश हैं ॥ २ ॥ पूरे०

गर यार की मर्जी हुई, सिर जोड़ के बैठे ।
घर बार छुड़ाया, तो वही छोड़ के बैठे ।

१ त्याग, फकीरी, २ मूल्य, स्थिति वा चाल, ३ निर्धन, गरीब, ४ अवस्था, हालत, ५ गरीबी, निर्धनता ६ घर-बार के फिकरों का भार, ७ जगत का वैभव, मान प्रतिष्ठा, ८ रंज, उदासी, ९ फिक्र, गम का प्रभाव, १० बल, बट, ल्योरी, ११ भ्रू, मृकुटि, १२ देहापन, तिर्छापन, १३ उलाहना, शिकायत, १४ नेत्र, १५ भीगे हुए, आँसू भरना, अश्रुपात, १६ प्रसन्नता, खुशदिली, १७ रंज, दुःखावस्था, १८ समय, काल, १९ काम ।

मोड़ा उन्हें जिघर, 'वहीं मुँह मोड़ के बैठे ।
गुदड़ी जो सिलाई, तो वुही ओढ़ के बैठे ।
और शाल उढ़ाई, तो उसी शाल में खुश हैं ॥ ३ ॥ पूरे०

गर उस ने दिया गम, तो उसी गम में रहे खुश ।
मातम जो दिया, तो उसी मातम में रहे खुश ।
खाने को मिला कम, तो उसी कम में रहे खुश ।
जिस तरह रक्खा उसने, उस आलम में रहे खुश ।
दुःख दर्द में, आफात में, जंजाल में खुश हैं ॥ ४ ॥ पूरे०

जीने का न अन्दोह^१ है, न मरने का ज़रा गम ।
यकसाँ है उन्हें ज़िन्दगी और मौत का आलम ।
बाक्रिफ़ न बरस से, न महीने से वह इक दम ।
शब^२ की न मुसीबत, न कभी रोज़^३ का मातम ।
दिन रात, घड़ी पहर, महो-साल^४ में खुश हैं ॥ ५ ॥ पूरे०

गर उसने उढ़ाया, तो लिया ओढ़-दोशाला^५ ।
कम्बल जो दिया तो वुही कांधे पे सँभाला ।
छादर जो उढ़ाई तो वुही हो गयी बाला^६ ।
बंधवाई लंगोटी तो वुही हँस के कहा, "ला" ।
पोशाक में, दस्तार^७ में, रुमाल में खुश है ॥ ६ ॥ पूरे०

गर खाट^८ बिछाने को मिली, खाट में सोये ।
दुकाँ में सुलाया, तो जा हाट में सोये ।

१ रोना, पीटना, २ अवस्था, हालत, ३ मुसीबत, दुख, विपत्ति, ४ गम, शोक, ५ रात्रि, ६ दिन, ७ मास और वर्ष, ८ सुन्दर वस्त्र, ९ सुन्दर

रस्ते में कहा "सा", तो जा बाट में सोये ।
गर बाट बिछाने को दिया, बाट में सोये ।
और खाल बिछादी, तो उसी खाल में खुश हैं ॥ ७ ॥ पूरे०

पानी जो मिला, पी लिया जिस तौर का पाया ।
रोटी जो मिली, तो किया रोटी में गुजारा ।
दी भूख, गर यार ने, तो भूख को मारा ।
दिल शाद रहे, करके कड़ाके पै कड़ाका ।
औः छाल चवाई, तो उसी छाल में खुश हैं ॥ ८ ॥ पूरे०

गर उस ने कहा "सैर करो जा के जहाँ की" ।
तो फिरने लगे जंगलो-चरै मार के झाँकी ।
कुछ दशतो-वियाबाँ में खबर तन की न जाँ की ।
और फिर जो कहा "सैर करो हुस्ने-घुताँ की" ।
तो चश्मो-खो-जुल्फो-खत्तो-खाल में खुश हैं ॥ ९ ॥ पूरे०

कुछे उन को तलब घर की, न बाहिर से उन्हें काम ।
तकिया की न ख्वाहिश, न विस्तर से उन्हें काम ।
अस्थल की हवस दिल में, न मन्दिर से उन्हें काम ।
मुफलिस से न मतलब, न तबज़र से उन्हें काम ।
मैदान में, बाज़ार में, चौपाल में खुश हैं ॥ १० ॥ पूरे०

१ निराहार, २ वन और देश का बस्ती, ३ जंगल और उजाड़, ४ सुन्दर
प्यारों की सुंदरता, ५ नेत्र, मुख, बाल और वज़ा क़त्ता में, ६ आवश्यकता,
जिज्ञासा, ७ फ़कीरों के रहने की जगह, (खान्काह) ८ तालच, इच्छा,
शौक, ९ निर्धन, गरीब, १० धनी, अमीर, ११ मंद्य ।

राग बिलावल, ताल रूपक

गर है फ़क्कीर तो तू न रख यहाँ किसी से मेल ।
न तूँ बड़ी न बेल^१, पड़ा अपने सिर पै खेल ॥ (टेक)

जितने तू देखता है यह फल फूल पात बेल ।
सब अपने अपने काम की हैं कर रहे झमेल ।
नाता है यां सो नाथ, जो रिश्ता^२ है सो नकेल ।
जो गम पड़े तो उसको तू अपने ही तन पर झेल ॥ १ गर है०

जब तू हुआ फ़क्कीर, तो नाता किसी से क्या ।
छोड़ा कुटुम्ब तो फिर रहा रिश्ता किसी से क्या ।
मतलब भला फ़क्कीर को चाचा किसी से क्या ।
दिल्वर को अपने छोड़ के मिलना किसी से क्या ॥ २ गर है०

तेरी न यह ज़मीन है, न तेरी यह आस्मान् ।
तेरा न घर, न बार, न तेरा यह जिस्मो-जाँ^३ ।
उसे के सिवाय कि जिस पै हुआ तू फ़क्कीर यां ।
कोई तेरा रफ़ीक़^४, न साथी, न मिहरबान् ॥ ३ गर है०

१ फ़क्कीर के पानोंके नाम हैं, २ सम्बन्ध, ३ शरीर और प्राण, ४ मित्र,
दोस्त ।

यह उलफतें^१ कि साथ तेरे आठ पहर हैं ।
 यह उलफतें नहीं हैं, मेरी जां ! यह कहर^२ हैं ।
 जितने यह शहर देखे हैं, जादू के शहर हैं ।
 जितनी मिठाईयां हैं, मेरी जां ! यह जहर है ॥ ४ ॥ गर है०

खूयां^३ के यह जो चाँद से मुँह पर खिले हैं वाल ।
 मारा है तेरे वास्ते सय्याद^४ ने यह जाल ।
 यह वाल वाल अब है तेरी जान का घवाल^५ ।
 फंसियो खुदा के वास्ते इस में न देख भाल ॥ ५ ॥ गर है०

जिस का तू है फकीर, उसी को समझ तू यार ।
 मांगे तो मांग उस से, क्या नक़द क्या उधार ।
 देवे तो ले वही, जो न देवे तो दम न मार ।
 इसके सिवा किसी से न रखा अपना कारो-बार ॥ ६ ॥ गर है०

क्या फायदा अगर तू हुआ नाम को फकीर ।
 हो कर फकीर तो भी रहा चाल में असीर^६ ।
 ऐसा ही था तो फकर को नाहक किया असीर ।
 दम तो इसी सखुन^७ के हैं कायल मियां नज़ीर^८ ॥ ७ ॥ गर है०

[२८२]

राग जंगला ।

राज मूल न आइया, नाम धरापो फकीर ॥ टेक ।

पंक्तिवार अर्थ ।

(टेक) फकीर (विरक्त) नाम धरा कर तुम्हें इन कामों से लज्जा नहीं आती ।

१ ममताएँ, स्नेह, २ आपत्ति, ज़ुलम, क्रोध, ३ सुन्दरं सुख पुरुष वा स्त्री, ४ शिकारी,
 ५ दुःख, आपत्ति, ६ कैद, षट्, ७ वाक्य, इक्रार, वादा, ८ कवि का नाम है ।

रातों रातों बर्दियां करेदा, दिन नूँ सदावै पीर ॥ १ ॥ ला०

अपना भार छाव न सकदा, लोकां बधावे धीर ॥ २ ॥ ला०

कुड़म कुटुंब दी फाही फस्या, गलविच पा लिया लीर ॥ ३ ॥ ला०

आखिर नतीजा मिलेगा प्यारे ! रोवैगा नीरो-नीर ॥ ४ ॥ ला०

[२८३]

राग राम कली (पादशाही १०)

रे मन ! पेसो कर संन्यासा । (टेक)

घन' से सदन सवे कर समझो, मन ही माँहि उदासा ॥ १ ॥

(१) रात के समय छुप कर तू बुराईयां करता है और दिन को महात्मा या गुरु कहलाता है, इस से तुझे लज्जा नहीं आती ।

(२) अपने अन्दर तो शोक व चिंता का इतना बोझ धरा हुआ है कि उसको तू उठा ही नहीं सकता, पर लोगों को धीरज दिला रहा है । इस बात से तुझे लज्जा नहीं आती ।

(३) कई तरह के चेलों का कुटुम्ब बनाकर आप तो उस में फंसा हुआ है और अपने गले में भगवे रंग के कपड़े पहिन कर अपने को संन्यासी वा त्यागी बता रहा है ।

(४) खैर, इन सारी करतूतों का तुझ को अन्त में खूब नतीजा मिलेगा और फिर फूट फूट तुझ को रोना पड़ेगा ।

जत की जटा, योग के मज्जन, नेम के नाखन बढ़ायो ।
ज्ञान गुरु आत्मा उपदेशो, नाम बभूत लगायो ॥ २ ॥

अल्प अह्वार, स्वल्प सी निद्रा, दया, क्षमा, तन प्रीत ।
शील, सन्तोष, सदा निरवाहियो^१, है वह त्रिगुणातीत ॥ ३ ॥

काम, क्रोध, अहंकार, लोभ, इठ, मोह न मनस्यों ल्यावे ।
तबहि आत्म-तत्व को दर्शो, परम पुरुष को पावे ॥ ४ ॥

[२८४]

राग वसन्त

कत^२ जाइये रे, घर लागो रंग ।
मेरा चित्त न चले मन मयो पंग^३ ॥ १ ॥

एक दिवस मन भई उमंग ।
घस चन्दन चोआ बहु सुगंध ॥

पूजन चाली ब्रह्म ठाई^४ ।
सो ब्रह्म बतायो गुरु मनही माँदि ॥

जहाँ जाइये तहाँ जल पखान^५ ।
तू पूर रहयो है सब समान ॥

वेद पुरान सब देखे जोई ।
उहाँ तौ जाइये, जौ इहाँ न होई ॥

१. धारण करना, २. कहाँ, ३. पिंगला, ४. काशी में ब्रह्म मंदिर का नाम,
५. पत्थर की मूर्ति ।

सतगुरु मैं बलिहारी तेरा ।
जिन सकल^१ बिकल^२ भ्रम काटे मेरा ॥

रामानन्द स्वामी रमत^३ ब्रह्म ।
गुरु का शब्द काटे कोट करम ॥

[२८५]

राग धनासरी (सहजला ६)

काहे रे घन खोजन जाई (टेक)
सर्व निवासी, सदा अलेखा^४, तोहि^५ संग रहत सदाई ॥ १ ॥

पुष्प मध्य ज्यों वास बसत है, दर्पण माहिं ज्यों छाई ।
तैसे ही हर बसत निरन्तर, घट ही में खोजो भाई ॥ २ ॥

बाहिर भीतर एको मानो, यह गुरु ज्ञान बताई ।
जन नानक बिन आपा^६ चीने, मिटे न भ्रम की काई ॥ २ ॥

१ सारा, २ व्याकुल करने वाला, ३ रम रहा है, ४ जो लख्या अर्थात् देखा न जाय, ५ तेरे साथ, ६ अपने आपको पहचाने बिना ।





निजानन्द

[२८६]

ॐ राग भांड, ताल दादरा ॐ

आप में यार देख कर, आईना^१ पुर सफा कि यूं ।
मारे खुशी के क्या कहें, शशदर^२ सा रह गया कि यूं ॥ १ ॥

(१)

(१) जैसे साफ पानी में वस्तु पूरी तरह नज़र आती है, इस तरह अपने भीतर अपना प्यारा (प्रियात्मा) देख कर मैं ऐसा चकित हो गया कि खुशी के मारे मुझ से कुछ बोल न सका ।

१ साफ दर्पण, २ आश्चर्य ।

रो के जो इतमास^१ की, दिल से न भूलयो कभी ।
पर्दा हटा दूई मित्रा, उसने भुला दिया कि यूँ ॥ २ ॥

मैं ने कहा कि रंजो-ग्रम^२, मिटते हैं किस तरह कदो ।
सीना^३ लगा के सीने से, माह^४ ने बता दिया कि यूँ ॥ ३ ॥

गरमी हो इस बला की हाय, भुनते हों जिससे मदों-जन^५ ।
अपनी ही आवो-ताब^६ है, खुद ही हूँ देखता कि यूँ ॥ ४ ॥

दुन्या-ओ-आक्रवत^७ बना, वाह वा जो जहल^८ ने किया ।
तारों सा मिहरे-राम^९ ने, पल में उड़ा दिया कि यूँ ॥ ५ ॥

(१) जब मैंने उस प्यारे से रो कर प्रार्थना की “कि मुझे कभी न भूलना” तो उसने द्वैत का पर्दा बीच में से हटा दिया और मेरे से अभेद होकर अर्थात् मेरा ही स्वरूप बन कर भूट मुझे भुला दिया (क्योंकि परस्पर एक दूसरे का स्मरण तो द्वैत में ही हो सकता है) ।

(३) मैंने उस प्यारे से कहा कि “शोक-चिन्ता कैसे मिटते हैं ?” तो उसने छाती से छाती मिला कर (अर्थात् पूर्ण अभेद हो कर) कहा कि ऐसे मिटते हैं, और तरह से नहीं ।

(४) गरमी इतनी भारी (तीक्ष्ण) हो कि दाने की तरह पुरुष-स्त्री भुन रहे हों, परन्तु मुझे ऐसा भान होता है कि यह सब मेरा ही तेज और ताप है और मैं ही स्वयं भुना जा रहा हूँ ।

(५) लोक और परलोक जो कुछ अज्ञान से बना था, राम ने उसे पल में ऐसे उड़ा दिया जैसे सूर्य तारों को उड़ा देता है ।

१ प्रार्थना, २ दुःख, पीड़ा, ३ छाती, ४ चन्द्र मुख प्यारे ने, ५ स्त्री-पुरुष, ६ चमक और दमक, ७ लोक और परलोक, ८ अविद्या, अज्ञान, ९ सूर्य रूपी राम, ।

ॐ गङ्गा, ताल दादरा ॐ

इस्ती-ओ^१-इल्म हूँ, मस्ती हूँ, नहीं नाम मेरा ।
किवरयाई^२-ओ-खुदाई, है फ़क़्त^३ काम मेरा ॥ १ ॥

‘चशमे-लैला’^४ हूँ, दिले-कैस^५, व दस्ते-फरहाद^६ ।
वोसा^७ देना हो तो दे लो, है लचे-जाम^८ मेरा ॥ २ ॥

‘गोशे-गुल’^९ हूँ, खुशे-यूसफ^{१०} दमे-ईसा^{११}, सरे-सरमद^{१२} ।
तेरे सीने^{१३} में बसूँ हूँ, है वही धाम^{१४} मेरा ॥ ३ ॥

हलके-मंसूर^{१५}, तने-शम्स^{१६}, व इल्मे-उलमा^{१७} ।
वाह वा वैहर^{१८} हूँ और खुदखुदा^{१९} इक़ राप्प मेरा ॥ ४ ॥

१ सच्चिदानन्द हूँ, २ स्वात्म असिमान का महात्म्य और ईश्वरता, ३ केवल,
४ प्रिया लैली की आँख, ५ प्रिय मजनू का चित्त, अर्थात् लैली मजनू दो आशिक
मायूक पंजाब देश में हुए हैं, और मजनू का चित्त अपनी प्रिया लैली की चक्षु
(वा दृष्टि) पर अत्यन्त आसक्त था. इतलिये लैली की चक्षु का उदाहरण यहाँ
दिया है, ६ (प्रिया शीरी का प्यारा आशिक) फरहाद का हाथ (जिसने पर्वत
को फोड़ डाला था), ७ चुम्बन देना अर्थात् चूमना हो तो चूमलो, ८ मेरा मुँह
रूपी प्याला तेरे पास है, ९ फूल का कान, १० यूसफ का सुख, ११ ईसा का श्वास
(प्राण फूँकना) १२ सरमद का सिर, १३ हृदय, १४ घर, १५ मंसूर (महा-
शानी) का कंठ, जो सूली पर चढ़ाया गया, १६ शम्सतमेज़ का तन (शरीर)
जिस की खाल उतारी गई, १७ विद्वानों की विद्या, १८ समुद्र, १९
खुलबुला ।

❧ राग जित्ता, ताल दादरा ❧

क्या पेशवाई^१ बाजा है, अनाहद^२ शब्द है आज ।
मैलकम^३ को कैसी रौशनी, समदान्या^४ है आज ॥ १ ॥

चकर से इस जहानके फिरे असल घर को हम ।
फुट-बाल सब जमीन है, पा^५ पर फिदा^६ है आज ॥ २ ॥

(२)

- १) स्वागत करने वाला प्रणव ध्वनि का बाजा क्या उत्तम बज रहा है, और स्वागत के वास्ते कैसा उत्तम वा स्वच्छ प्रकाश जगमगा रहा है । अभिप्राय यह है कि:—प्रणव-उच्चारण, अर्थात् अहंमह उपासना से आत्म-साक्षात्कार होता है, और साक्षात्कार से पहिले चारों ओर भीतर प्रकाश ही प्रकाश भान होता है, इस लिये साक्षात्कार के थोड़ा पहिले की अवस्था को दर्शाते समय प्रणव ध्वनि और प्रकाश उस (अनुभव) का स्वागत करने वाले वर्णन हुए हैं ।
- (२) इस संसार-चक्कर से निकल कर हम जब अपने असली धाम (निज स्वरूप) की ओर मुड़े, तो पृथ्वि हमारे लिये एक फुटबाल अर्थात् खेल का गेंद हो गई और अब वह हमारे चरणों पर बारे जाती है । अभिप्राय यह कि जब वृत्ति आत्मस्वरूप से विमुख थी और संसार वा संसार के विषयों में आसक्त थी, तो संसार दूर भागता था, जब वृत्ति संसार से मुँह मोड़कर अंतर्मुख हुई, तो संसार हमारे चरणों पर गिरने लग पड़ा ।

१ आगे चल कर लेने वाला (अर्थात् स्वागत का बाजा), २ अनाहद ध्वनी, ३ (प्रणव), ३ मुबारकबादी (स्वागत), ४ उत्तम, शुद्ध, पवित्र ५ पाद, पावों, ६ प्राण दिये हुए, अर्पित ।

चक्र में है जहान, मैं मर्कज^१ हूँ मिहर^२ साँ ।

धोके से लोग कहते हैं, सूरज चढ़ा है आज ॥ ३ ॥

शहजादे^३ का जलूम^४ है, अब तखते-जात^५ पर ।

हर ज़र्रह^६ सदक्का^७ जाता है, नगमा-सरा^८ है आज ॥ ४ ॥

(३) संसार तो चक्र में है, और सूर्यवत् मैं उस चक्र का केन्द्र हूँ पर लोग धोके से कहते हैं कि आज सूर्य चढ़ा है (यद्यपि वास्तव में सूर्य तो नित्य स्थित रहता है) । अभिप्रायः—लोग इस भूल में हैं कि ईश्वर कहीं बाहिर है और उस के ढूँढने में चक्र लगाते फिरते हैं, पर आत्मदेव सूर्यवत् सब का केन्द्र हुआ सब के भीतर स्थित है, केवल अज्ञान के बादल से आच्छादित है, और उस के दूर हटने पर वह नित्य उपस्थित आत्मा वा आत्म-ज्ञान विद्यमान होता है, परन्तु लोग धोखे से यह कहते हैं कि हमने उसे ढूँढ पाया है ।

(४) युवराज अर्थात् सूर्य का अपने स्वराज्य की गद्दी पर बैठने का शुभ समा अब ही रहा है, अर्थात् उदयकाल अब हो रहा है, इस वास्ते एक एक परमाणु उस पर प्राण दे रहा वा कुर्बान जा रहा है । अभिप्रायः—वृत्ति का अपने परम स्वरूप में लय होने का अब समय आ रहा है, इस लिये प्रत्येक परमाणु उस ज्ञानी पर वारे न्यारे जा रहा है ।

१ केन्द्र, २ सूर्य के समान, ३ युवराज, ४ राज तिकक, ५ स्वराज्य की ती, ६ परमाणु, ७ वारे जाता, प्राण देता वा कुर्बान होता है, ८ आवाज़ दे है, गीत गा रहा है,

हर बर्गो-मिहरो-माह^१ का रक्तसो-सरोद^२ है ।

आराम अमन चैन का तूफ़ाँ बपा है आज ॥ ५ ॥

किस शोखे-चशम^३ की है यह आमद^४ कि नूरे-बर्क^५ ।

दीदों^६ को फाड़ फाड़^७ के राह देखता है आज ॥ ६ ॥

आता करम-फशाँ^८, शाहे-अबर-दस्त^९ है ।

बारश की राह^{१०} पानी छिड़कता खुदा है आज ॥ ७ ॥

(५) इस समय प्रत्येक पत्ता, सूर्य और चन्द्र का नाच-राग हो रहा है, और सुख आनन्द, शान्ति का समूह बह रहा है । अभिप्राय यह है कि—इस आत्म-साक्षात्कार पर प्रत्येक पत्ता, चन्द्र और सूर्य प्रसन्नता में नृत्य कर रहे हैं, और चारों ओर प्रसन्नता, शान्ति और सुख का समुद्र बह रहा है ।

(६) किस तीक्ष्ण-दृष्टि प्यारे का यह आगमन है कि जिसकी इंतज़ार में बिजली का तेज आँखें फाड़ फाड़ कर देख रहा है ! अभिप्राय यह कि—ऐसा आनन्द का समय देख कर साधारण मनुष्यके चित्त में संशय उठ पड़ता है कि ऐसा कौन प्रभाव शाली अब आ रहा है जिस की प्रतीक्षा में विद्युत भी आँखें फाड़ फाड़ देख रहा अर्थात् घोर प्रकाश कर रहा है ।

(७) जिसके हाथ में बादल हैं वा जिस का हाथ बादल के समान कृपा-दृष्टि करने वाला है, ऐसा कृपालु महाराजाधिराज (सूर्य) आ रहा है और वर्षा के स्थान पर आनन्द रूपी जल की वृष्टि कर रहा है । अभिप्राय यह है कि—जो कृपा का अधिष्ठान वा समुद्र है, ऐसे प्रकाश स्वरूप आत्मा का अनुभव हो रहा है और बादल के स्थान पर अब ईश्वर स्वयं आनन्द की वृष्टि कर रहा है ।

१ प्रत्येक पत्ते, चन्द्र और सूर्य का, २ नाच, राग, ३ तीक्ष्णदृष्टि वाला प्यारा, (आत्मा), ४ आगमन, ५ बिजली का तेज वा प्रकाश, ६ आँखों को, ७ कृपालु, कृपा वृष्टि करने वाला, ८ वह बादशाह जिसके हाथ में बादल हो अर्थात् सूर्य, वा जिसका हाथ बादल के समान कृपावृष्टि करता हो, ९ वर्षा के स्थान पर ।

झुक झुक सलाम करता है अब चाँदे-ईद है ।
इकबाल^१ राम राम का खुद हो रहा है आज ॥ ८ ॥

[२८९]

ॐ राग जित्ता, ताल दादरा ॐ

गुल^२ को शमीम^३, आव^४ गौहर^५ और ज़र^६ को मैं ।
देता चहादरी हूँ बला शेर-नर^७ का मैं ॥ १ ॥

शाहों को रोव^८ और हुसीनों^९ को हुसनो-नाज़^{१०} ।
देता हूँ जबकि देखूँ उठा कर नज़र^{११} को मैं ॥ २ ॥

सूरज को सोना चाँद को चाँदी तो दे चुके ।
फिर भी त्वायफ^{१२} करते हैं देखूँ जिधर को मैं ॥ ३ ॥

(८) ईद का जो चाँद अर्थात् द्वितीया का चन्द्र निकला है, वह मानो राम को नमस्कार झुक झुक कर कर रहा है। इस प्रकार राम अपना स्वागत (मान-प्रतिष्ठा) स्वयं आप हो रहा है। अभिप्राय यह कि:—इस साक्षात्कार के बाद तो द्वितीय का चाँद जिस के आगे लोग झुकते हैं, वह स्वयं उस आत्माज्ञानी के आगे झुक झुक कर नमस्कार करता है। इस प्रकार राम स्वयं अपना स्वागत (यश) आप हो रहा है।

१ स्वागत, प्रताप, प्रभाव, २ पुष्प, ३ सुगन्ध, ४ चमक, ५ मोती, ६ स्वर्ण, ७ नर शेर, सिंह, ८ दबदबा, प्रभाव, ९ सुन्दर लोग वा सुन्दरियों को, १० सौन्दर्य और नखरा, ११ दृष्टि, १२ मुँहारा, नाच ।

अत्रप^१-कैदकशां^२ भी अनोखा^३ कमन्द है ।

वे कैद हो असीर^४ जो देखूँ इन्दर को मैं ॥ ४ ॥

तारे झमक झमक के बुलाते हैं राम को ।

आँखों में उन की रहता हूँ, जाऊँ किन्दर को मैं ॥ ५ ॥

[२९०]

ॐ राग भैरवी, ताल चलन्त ॐ

यह दर से मिहर^५ आ चमका, अहाहाहा, अहाहाहा ।

उधर मह^६ चीम^७ से लपका, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ १ ॥

हवा अटखेलियां करती है मेरे इक इशारे से ।

है कोड़ा^८ मौत पर मेरा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ २ ॥

अकाई^९ जात^{१०} में मेरी आसँखों रंग हैं पैदा ।

मजोकरता हूँ मैं क्या क्या, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ३ ॥

कहूँ क्या हाल इस दिल का कि शादी^{११} मौज^{१२} मारे है ।

है इक उमड़ा हुआ दरया, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ४ ॥

यह जिस्मे-राम^{१३} ऐ बदगो^{१४} ! तसव्वर^{१५} मैहज^{१६} है तेता ।

हमारा विगड़ता है क्या, अहाहाहा^{१७}, अहाहाहा ॥ ५ ॥

१ आँखों की भव्नें, २ आकाश में एक लम्बी सफेदी जो रात्रि के समय जल्लर आती है जिसको (Milky Path) दूधिया रास्ता वा आकाश गंगा कहते हैं, ३ विचित्र, ४ कैद, बन्ध, आसक्त, ५ सूर्य, ६ चाँद, ७ भय, ८ चाबुक, ९ एक, अद्वैत, १० वास्तव स्वरूप, ११ खुशी, आनन्द, १२ लैहरें मारना १३ राम का शरीर, १४ बुरा बोलने वाले या ताना मारने वाले, अभिप्राय भेद वादी से है, १५ भ्रम, कल्पना, १६ केवल, १७ आश्चर्य और हर्ष का वाचक शब्द है ।

[२९१]

ॐ गजल, ताल पशतो ॐ

पीता हूँ नूर^१ हर दम, जामे-सकर^२ पै हम।
है आस्माँ^३ प्याला, वह शराबे-नूर^४ वाला ॥ } टेक

है जी^५ में अपने आता, दूँ जो है जिस को भाता ।
हाथी, गुलाम, घोड़े, ज़ेवर, ज़मीन, जोड़े ॥
ले जो है जिस को भाता, मांगे बिगैर दाता ॥ पीता हूँ० १

हर क़ौम की दुआयें^६, हर मत^७ की इल्तजायें^८ ।
आती हैं पास मेरे, क्या देर क्या सवेरे ॥
जैसे अढ़ाती गायें जंगल से घर को आयें ॥ पीता हूँ० २

सब ख्वाहशों, नमाजों, गुण, कर्म, और मुरादें ।
हाथों में हूँ फिराता, दुनिया हूँ यूँ बनाता ॥
मेमार^९ जैसे ईंटें, हाथों में है घुमाता ॥ पीता हूँ० ३

दुनिया के सब बखेड़े, झगड़े, फसाद झेड़े ।
दिल में नहीं अड़कते, न निगह को बदल सकते ॥
गोया गुलाल है यह, सुर्मा मसाल^{१०} है यह ॥ पीता हूँ० ४

नेचर^{११} के लाज़^{१२} सारे, अहकाम^{१३} हैं हमारे ।
क्या मिहर^{१४} क्या सतारे^{१५} हैं मानते इशारे ॥
हैं दस्तो-पा^{१६} हर इक के, मज़ीं पे मेरी चलते ॥ पीता हूँ० ५

१ प्रकाश, २ आनन्द का प्याला, ३ आकाश, ४ प्रकाश रूपी मदिरा या ज्ञाना-
मृत, ५ दिल, ६ प्रार्थनायें, ७ निवेदन वा दरखास्तें, ८ मकान बनाने वाला;
९ आँखों में सुर्मे की तरह, १० प्रकृति (कुद्रत), ११ नियम, क़ानून, १२ आज्ञा,
हुक्म, उपदेश, १३ सूर्य, १४ हाथ और पाशों ।

कशरो-सिकल^१ की कुद्रत, मेरी है मिहरो-उलफ़त^२ ।
 है निगह^३ तेज़ मेरी, इक नूर की अन्धेरी ॥
 बिजली शफ़क़^४ अझारे, सीने^५ के हैं शरारे । पीता हूँ ६

मैं खेलता हूँ होली, दुनिया से गैद गोली ।
 खाह इस तरफ़ की फ़ैकू, खाह उस तरफ़ चला दूँ ॥
 पीता हूँ ज़ाम^७ हर दम, नाचूँ मुदाम^८ धम धम ॥
 दिन रात है तरन्नम^९, हूँ शाहे-राम बेग़म^{१०} ॥ पीता हूँ ७

[२९२]

❀ ग़ज़ल, ताल क़वाली ❀

हवावे-जिस्म^{११} लाखों मर मिटे, पैदा हुए मुझ में ।
 सदा हूँ बेहरे-वाहदे^{१२}, लौहर है धोखा फ़रावाँ^{१३} का ॥ १ ॥

(१) मुझ में बुदबुदा रूपी शरीर लाखों मर मिटे और उत्पन्न हो गये,
 पर मैं नित्य अद्वैत रूपी समुद्र ही हूँ, और मुझ में नानत्व-रूपी लौहर^{१३}
 केवल धोखा है ।

१ आकर्षण-शक्ति, (Law of gravitation), २ कृपा (मिहरबानी)
 और प्यार, ३ दृष्टि, ४ दोनों काल के मिलते समय आकाश में जो लाली
 होती है, ५ दिल, ६ प्रेम-प्याला, ७ नित्य, हमेशा, ८ आनंद से आँसुओं
 का धीमे धीमे टपकना वा बरसना, ९ बेग़म राम बादशाह हूँ,
 १० देह का बुदबुदा अर्थात् देह का शरीर रूपी बुदबुदा, ११ अद्वैत का समुद्र
 अथवा अद्वैत रूप समुद्र, १२ नानत्व, अगणित, इयादा, अर्थात् द्वैत केवल
 धोखा है।

मेरा सीना^१ है मशरक^२ आफतावे-जाते-ताबाँ^३ का ।
तलूप-सुबहे-शादा^४, वाशुद^५ है मेरे मियगाँ का ॥ २ ॥

जुवाँ अपनी बहारे-ईद का मुयदह^६ सुनाती है ।
दुरों^७ के जगमगाने से हुआ आलम^८ चरागाँ का ॥ ३ ॥

सरापा-नूर^९ पेशानी^{१०} पै मेरी मह^{११} दरखशाँ^{१२} ।
कि झूमर^{१३} है जवाँ^{१४} सीमीं पै गिर्जाये-जिमिस्ताँ^{१५} का ॥ ४ ॥

(२) मेरा जो हृदय है वह पूर्व है जहाँ से (प्रकाशस्वरूप आत्मा का) सूर्य प्रगट होता है, और मेरे हृदय-नेत्र की पलकों का खुलना ही आनन्द की प्रातःकाल का उदय है । अर्थात् आत्मा के साक्षात्कार का स्थान हृदय है और हृदय-नेत्र के खुलते ही प्रसन्नता उदय होती है ।

(३) मेरी वाणी आनन्द की बहार की खुशखबरी सुनाती, है और उक्त वाणी से शब्द रूपी मोतियों के झरने से दीपमाला का समय बन्ध गया, अर्थात् ज्ञान का प्रकाश चारों ओर हो गया है ।

(४) मेरी चमकीली ललाट (पेशानी) पर अर्थात् पर्वतों की शिखर पर चाँद ऐसे चमक रहा है कि मानो पार्वती के चान्दी रूप चमकीले माथे पर झूमर लटक रहा है ।

१ हृदय, २ पूर्व, ३ प्रकाशस्वरूप आत्मा (सूर्य) का पूर्व अर्थात् हृदय स्थान है, ४ आनन्द की प्रातः का उदय स्थान, ५ खुलना, ६ आँख अर्थात् ज्ञान नेत्र की पलकें, ७ ईद अर्थात् निजानन्द की बहार, ८ खुशखबरी, आनन्द की सूचना होती, यहाँ अभिप्राय शब्दों से है, ९ (ज्ञानरूपी) दीपकों का लोक अर्थात् चारों ओर ज्ञानका प्रकाश ही प्रकाश हो गया, ११ प्रकाशमान व प्रकाश से पूर्ण, १२ माथा, बरफों से अभिप्राय है १३ चाँद, १४ प्रकाशमान, १५ माथे पर लटकने वाला जेवर (गहना), १६ चाँदी जैसी चमकीली पेशानी (बर्फ) पर, १७ शीत स्वरूप पार्वती (उमा) ।

खुशी से जान जामे^१ में नहीं फूली समाती अब ।
गुलों^२ के वार^३ से दूटा, यह लो दामाँ^४ बियावाँ का ॥ ५ ॥

चमन में दीर^५ है जारी, तरव^६ का, चहचहाने का ।
चहकने में हुआ तबदील, शेवन^७ मुर्गे-नालाँ^८ का ॥ ६ ॥

निगाहे^९-मस्त ने जब राम की आमद^{१०} की सुन पाई ।
है मजमा^{११} सैद^{१२} होने को यहाँ वहशी गजालाँ का ॥ ७ ॥

(५) आनन्द इतना बढ़ गया कि प्राण भी अब तन के भीतर फूले नहीं समाते, अथवा राम को पर्वतों में एक स्थान पर अब स्थित होने नहीं देते । वल्कि जैसे पुष्पों के बोझ से वन का पत्ता टूट गया कहलाता है, या पुष्प अपनी अधिकता के कारण वन से बाहिर उड़ आते हैं, वैसे ही राम भी इस निजानन्द के बढ़ने से पर्वतों से नीचे उतरा कि उतरा ।

(६) इस संसार रूपी उपवन में आनन्द के चहचहाने का समय जारी है और इस (चहचहावट) से पक्षियों का रोना भी चहकने में बदल गया है ।

(७) मस्त पुरुष की दृष्टि ने जब राम के आने की खबर सुनी तो दर्शन की, प्रतीक्षा (इन्तज़ार) लोग ऐसे करने लगे कि मानो जंगली मृगों का समूह देखने को उत्सुक है (अर्थात् जैसे मृग जल की इन्तज़ार में टिकटिकी बान्धे रहते हैं, वैसे सर्व लोग राम की इन्तज़ार में लगे हैं) ।

१ भीतर के खाने रूपी पदले में, २ पुष्प, फूल, ३ बोझ, ४ पत्ता, मुराद जंगल का तट वा किनारा, ५ समय का चक्र, ६ खुशी, ७ रुदन, शोक, खेद, विलाप, ८ रोते हुए पक्षियों का, ९ मस्त पुरुष की दृष्टि, १० आगमन, ११ समूह हजूम, १२ शकार होने, लट्ठू होने अर्थात् वारे जाने को, ११ जंगली मृगों का

[२९३]

ॐ गङ्गा ॐ

मुझ यैहरे-खुशी^१ को लैहरों पर दुन्या की किशती रहती है ।
अज सैले-सरर^२ घड़कती है छाती और किशती बहती है ॥
मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! । (टेरु)

गुल^३ खिलते हैं, गाते हैं रो रो बुलबुल,
फया हसते हैं नाले^४ नदियाँ ।
रंगे-शफक^५ घुलता है, वादे-सवा^६ चलती है,
गिरता है छमछम वाराँ^७ । मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! ॥ १ ॥

करते हैं अंजमें जगमग, जलता है सूरज धक धक,
सजते हैं बांगो-बियावाँ^८ ।
बसते है नंदन पैरस, पुजते हैं काशी मक्का,
चनते हैं जिझतो-रिजवाँ^९ । मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! ॥ २ ॥

उड़ती हैं रेलें फर फर, यैहती हैं वोटे^{१०} झर झर,
आती है आँधी सर सर ।
लड़ती है फौजें मर मर, फिरते हैं जोगी दर दर,
होती है पूजा हर हर, मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! ॥ ३ ॥

१ खुशी का समुद्र, २ आनन्द के तीव्र तूफान (बहाओ) से, ३ पुष्प,
४ धारा, चशमे, ५ प्रातःकाल और सायंकाल को आकाश में जो लाली बादलों
में होती है, ६ पर्वा-वायु, ७ वर्षा, ८ तारे, ९ बारा और जंगल, १० स्वर्ग और
स्वर्ग का अध्यक्ष, ११ वेड़ी, किशती ।

चरख^१ का रंग रसीला, नीला नीला, हर तरफ दमकता है,
कैलास झलकता है, बैहर^२ डलकता है, चाँद चमकता है ।

मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! ॥ ४ ॥

आज़ादी है, आज़ादी है, आज़ादी मेरे हाँ ।

गुन्जायशो-जा^३ सब के लिये वेहदो-पाँयाँ^४ ॥

सब वेद और दर्शन, सब मज़हब, कुरआन,

अज़्जील और त्रैपटकों ।

बुद्ध, शंकर, ईसा और अहमद, था रहना सहना इन सबका

मुझ में ! मुझ में !! मुझमें !!! मुझमें !!!! ॥ ५ ॥

ये कपल, कनाद और अफलातूँ, अस्पेंसर, कैट, और हैमिलटन ।

श्री राम, युद्धिष्ठिर, असकन्दर, बिक्रम, कैसर, अलजबध, अकबर ।

मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! मुझमें !!!! ॥ ६ ॥

मैदाने-अबद^५ और रोज़े-अज़ल^६,

कुल माज़ी, हाल और मुस्तकबल^७ ।

चीज़ों का वेहद रहो बदल^८, और तखता-प-दैहर^९ का है हल चल,

मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! मुझमें !!!! ॥ ७ ॥

१ आकाश, २ समुद्र, ३ स्थान की गुंजायश (विशालता), ४ बेशुमार, अधाह, ५ बुद्ध मत की पुस्तक, ६ यूरोप के विज्ञान शास्त्रियों के ये नाम हैं, ७ अमर स्थान, ८ अनादि काल, ९ भूत वर्तमान और भविष्य, १० बदलते रहना, विकार, ११ समय का पलड़ा ।

हैं रिशता^१-प-वहदत^२ दर कसरत^३, हैं इल्लतो-सिहत^३ और
राहत^४।

हर विद्या, इल्म, हुनर, हिकमेत; हर खूबी, दौलत और बरकत।

हर नेमत, इज्जत और लज्जत; हर कशिश का मर्कज^५,
हर ताकत।

हर मतलब, कारण, कारज सब; क्यों, किस जा^६, कैसे,

क्योंकर, कब।

मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! मुझ में !!!!! ॥ ८ ॥

हैं आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, ज़ाहर, बातिन^७, मैं ही मैं।

माशूक^८ और आशिक^९, शाहर^{१०}, मसामून, बुलबुल, गुलशन^{११}॥

मैं ही मैं ॥ ९ ॥

॥ यह उक्त कविता हिन्दी या उर्दू कविता के ढंग पर नहीं है, यह अमरीका देश के व्हाल्ट व्हिट मैनियन ढंग पर वही हुई है, और उन दिनों में लिखी गई थी जबकि राम से अन्त में अपना नाम देना बंद हो गया था। जिन पाठकों को व्हाल्ट व्हिट मैनियन ढंग से परिचय न हो वे "Leaves of grass by Whalt Whitman" (घास की पत्तियाँ) ऐसे नाम की पुस्तक देखें।

(सम्पादक)

१ एकता का सम्बन्ध वा धागा, २ अनेकता, नानत्व, ३ कारण, सुख, वा निरोगिता, ४ आराम, ५ केन्द्र, ६ किस स्थान, ७ अन्दर, ८ प्रिया, इष्ट, ९ प्रेमी आसक्त वा भक्त, १० कवि, ११ बाग़।

✽ गजल, ताल पशतो ✽

ठंडक भरी है दिल में, आनन्द बैह रहा है ।
अमृत बरस रहा है, झिम ! झिम !! झिम !!! (ट्रेक)

फैली सुबहे^१-शादी, क्या चैन की घड़ी है ।
सुख के छुटे फव्वारे, फरहत^२ चटक रही है ॥
क्या नूर^३ की झड़ी है, झिम ! झिम !! झिम !!!

शबनमें^४ के दल ने चाहा, पामाल^५ करदे गुल^६ को ।
सब फिक्र मिलकर आये, कि निहाल करदे दिल को ।
आया सवा^७ का झोंका, वह सबाये^८-रौशनी का ।
झड़ती है शबनमे-गम, झिम ! झिम !! झिम !!!

डट कर खड़ा हूँ खोफ से खाली जहान में ।
तसकीने^९-दिल भरी है मेरे दिल में जान में ॥

१ आनन्द की प्रातः, २ खुशी, आनन्द, ३ प्रकाश, ४ ओस, ५ अधीन कर दे, ६ पुष्प, ७ पर्व वायु अर्थात् वह वायु जो पूरब से चल रही हो, अथवा वह पवन जो प्रातः काल चलती है, ८ प्रकाश रूपी वायु, यहाँ अभिप्राय सूर्य से है, ९ दिल में चैन, शान्ति, आराम ।

(नोट—यह कविता अंगरेजी कविता Drizzle Drizzle के अनुवाद के रूप में है और उन्हीं दिनों लिखी गई जब कि अन्त में अपना नाम देने का स्वभाव राम से छूट गया था ।)

सूँ घें ज़माँ^१, मकाँ^२, मेरे पाओं मिसले-सर्ग^३ ।
 मैं कैसे आसकूँ हूँ कैदे-वियान^४ मैं ॥
 ठंडक भरी है दिल में, आनन्द वैह रहा है
 अमृत बरसरहा है, झिम ! झिम !! झिम !!!

[२९५]

ॐ गजल, ताल क़वाली ॐ

जब उमड़ा दरया उलफ़त^१ का, हर चार तरफ़ आबादी है ।
 हर रात नयी इक शादी है, हर रोज़ मुबारिकवादी है ।
 खुश^२ ख़ंदः है रंगों गुल का, खुश शादी शाद मुरादी है ।
 वन सूरल आप दरख़शां^३ है, खुद जंगल है, खुद वादी^४ है ।
 नित राहत है, नित फ़रहत है, नित रंग, नये आज़ादी है १॥टेक॥

(१०)

(१) जब प्रेम का समुद्र बहने लग पड़ा तो हर तरफ़ प्रेम की बस्ती नज़र
 आने लग पड़ी । अब सुन्दर पुष्प की तरह हसना और खिलना
 रहता है, नित्य चिंत को प्रसन्नता और आनन्द है । आप
 ही सूर्य वन कर चमक रहा है और आप ही जंगल बस्ती बन रहा
 है, अहा ! कैसा नित्य आनन्द है, नित्य शान्ति है, नित्य सर्व प्रकार की
 खुशी और आज़ादी हो रही है ।

१ देश, २ काल, ३ कुत्ते के समान, ४ बर्णन के बन्धन में, ५ प्रेम,
 ६ अच्छा खिला हुआ, ७ प्रकाशमान, ८ आबाद स्थान ।

हर रंग रेशे में, हरमू^१ में, अमृत भर भर भरपूर हुआ ।
 सब कुलफत^२ दूरी दूर हुई, मन शादी^३ मर्ग से चूर हुआ ।
 हर बर्ग^४ बधाइयाँ^५ देता है, हर जर्ह^६ जर्ह तूर हुआ ।
 जो है सो है अपना मजहूर, खाह भावी^७ नारी^८ वादी^९ है ।
 क्या ठंडक है, क्या राहत^{१०} है, क्या शादी^{११} है, आजादी है ॥ २ ॥

रिम छिम, रिम छिम आँसू बरसै यह अवर^{१२} वहारे^{१३} देता है ।
 क्या खूब मजो की बारिश में वह लुफ्त वसल^{१४} का लेता है ।
 किशती मौजों में डूबे है, वदमस्त उसे कब खेता^{१५} है ।
 यह गर्काबी^{१६} है जी^{१७} उठना, मत झिजको, उफ़ बरवादी है ।
 क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी है आजादी है ॥ ३ ॥

मातम, रंजुरी^{१८}, बीमारी, गलती, कमजोरी, नादारी^{१९} ।
 ठोकर ऊँचा नीचा, मिहनत जाती (है) उन पर जां बारी ।
 इन सब की मददों के बाइस^{२०}, चशमा मस्ती का है जारी ।
 गुम शीर^{२१}, कि शीरीं तुफ़ां में, कोह^{२२} और तेशा फरहादी है ।
 क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आजादी है ॥ ४ ॥

१ सिर का बाल, २ जुदाई का कष्ट, दुःख, ३ आनन्द के अनन्त बढ़ने से जो मृत्यु होती है, ४ प्रत्येक पक्षा, ५ स्वस्ति वचन, ६ परमाणु, ७ अग्नि का पर्वत, ८ भाँकी का स्थान, ज़ाहर होनेका स्थान, ९ पानी से उत्पत्ति वाला, अग्नि से उत्पत्ति वाला १० वायु से उत्पत्ति वाला, ११ आराम, १२ प्रसन्नता, खुशी, १३ वादल, १४ अभेदता, एकता, १५ चलाता है, १६ डूब जाना, १७ जिन्दा हो जाना वा जीवित होना, १८ रोना पीटना, शोक चिन्ता, २० निर्धनता, जिस समय पास कुछ न हो, २१ कारण, २२ मीठी नदी जो अपनी प्रिया (शीरीं) के इश्क (प्रेम) में फरहाद पहाड़ पर से तोड़ कर मैदानों में लाया था, २३ पर्वत ।

पंक्तिवार अर्थ

(२) हर रंग और नादी में तथा रोम-रोम में आनन्द रूपी अमृत भरा हुआ है। बुढ़ाई के सब दुःख और कष्ट दूर हो गये और मन (अहंकार के) मरने (मौत) की खुशी से घूर हो गया है, अब प्रत्येक पत्ता घाहियों (स्वास्ति) दे रहा है, और क्योंकि परमाणु मात्र भी इस ज्ञानाग्नि से अग्नि के पर्वत की तरह प्रकाशमान हो गया। अब जो है सो सब अपना ही झोंकी-स्थान या ज़ाहिर करने का स्थान है। ख़ाह वह पानी का जीव है, ख़ाह अग्नि का और ख़ाह हवा का जीव है (यह समस्त वास्तव में मुझ को ही ज़ाहिर करने वाले हैं) ।

(३) आनन्द की वर्षा से आँसू रिस किस बरस रहे हैं, और यह आनन्द का चादल क्या अच्छी बहार दे रहा है। इस जोर की वर्षा में वह (चित्त) क्या खूब अभेदता (एकता) का आनन्द ले रहा है। (शरीर रूपी) क्लेशों तो आनन्द की लहरों में टूटने लग रही हैं, मगर वह सच्चा (आनन्दमें) उन्मत्त उसे कब खेता है? (वह तो शरीर का ख़याल नहीं करता) क्योंकि उसके लिए यह (देहाभ्यास का) टूटना वास्तवमें जी उठना है, इसलिये ऐप्यारों ! इस मौत से मत झिझको (क्योंकि झिझकने में अपनी बरबादी है) । इस मृत्यु में तो क्या ही ठंडक है, क्या ही आराम है, और क्या ही आनन्द और क्या ही स्वतंत्रता है, इसका कुछ वर्णन नहीं हो सकता ।

(४) रोना-पीटना, शोक-चिन्ता, बीमारी, ग़लती, कमज़ोरी, निर्धनता, नीच ऊँच, ठोकर और दुखार्थ, इन सब पर प्राण वारें जा रहे हैं। और इन सब की सहायता से मस्ती का समुद्र बह रहा है। प्रिया शरीरों के झुंझ में फहोद का तेशा पर्वत और शरीरों लोप हो रहे हैं। इस लोप होने में क्या शांति है, क्या आराम है, क्या आनन्द और क्या ही आज़ादी हो रही है।

इस मरने में क्या लज्जत है, जिस मुँह को चाट' लगे इसकी ।
 थूके है शाहंशाही पर, सब नेमत दौलत हो फीकी ।
 मय^१ चाहिये ? दिल सिर दे फूँको, और आग जलावो भट्टीकी ।
 क्या सताता वादा^२ बिकता है, "ले लो" का शोर मुनादी है ।
 क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आज़ादी है ॥ ५ ॥

इल्लत^३ मालूल^४ में मत डूवो, सब कारण कार्य्य तुम ही हो ।
 तुम ही दफतर से खारिज हो, और लेते चारज तुम ही हो ।
 तुम ही मसरूफ बने बैठे, और होते हारिज^५ तुम ही हो ।
 तू दावर^६ है, तू बुकला^७ है, तू पापी तू फर्यादी है ।
 नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नये आज़ादी है ॥ ६ ॥

दिन शर्व का झगड़ा न देखा, गो सूरज का चिट्ठा सिर है ।
 जब खुलती दीदये-रौशन^८ है, हंगामाये-ख्वाब^९ कहाँ फिर है ? ।
 आनन्द संकर^{१०} समुद्र है जिसका आगाज़^{११}, न आखिर है ।
 सब राम पसारा दुनिया का, जादूगार की उस्तादी है ।
 नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नये आज़ादी है ॥ ७ ॥

पंक्तिवार अर्थ

(५) इस मरने में क्या ही आनन्द (लज्जत) है, जिस मुँह को इस लज्जत की चटक (स्वाद) लग गयी वह शाहंशाही पर थूकता है, और सब धन दौलत (वैभव) फीका हो जाता है ।

१ चटक, स्वाद, लज्जत, २ शराब ३ आनन्द-रूपी शराब ४ कारण, ५ कार्य्य
 ६ किसी काम में हरज करने वाली, ७ न्याय कारी, मुँसिफ, जज, ८ वकील,
 ९ रात, १० शान चक्षु, ११ स्वप्न की दुनिया, स्वप्न का झगड़ा, फिसाद,
 १२ आनन्द, खुशी, १३ आदि, शुरू ।

यमनोत्री

इस शिखर पर मांस की दाल नहीं गलती और न दुग्धा की दाल ही गलती है। अत्यंत गरम २ चश्मासार, क्रुद्धती लालाजार, आवशारों

अगर आप को (आनन्द की) शराब चाहिये, तो दिल और सिर को फूंक कर (इस शराब के वास्ते) उसकी मट्टी जला दो। वाह ! (निजानन्द की) शराब (अपने सिर के इवज़) क्या सस्ती बिक रही है, और (कबीर की तरह) " ले लो " " ले लो " का शोर हो रहा है। इस शराब से क्या शान्ति, आराम, आनन्द, और आज़ादी है।

(६) हेतु (कारण) और फल (कार्य) में मत डूबो, क्योंकि सब कारण कार्य तुम ही हो, और जो दफतर से खारिज होता है अथवा जो नौकर होता है, वह सब तुम आप हो। तुम ही सब काम में प्रवृत्त होते हो। तुम ही उस में विक्षेप डालने वाले होते हो। तुम ही न्यायकारी, तुम ही वकील और तुम ही पापी और फरयादी होते हो। आहा ! नित्य चैन है, नित्य शांति है और नित्य राग रंग और आज़ादी है।

(७) सूर्य यद्यपि आप सफेद है, मगर दिन रात का भगड़ा अर्थात् श्वेत काले का भेद उसमें नहीं देखा जाता, क्योंकि दिन रात तो पृथ्वी के घूमने पर निर्भर है। ऐसेही जब आँसू खुलती है तो स्वप्न फिर बाकी नहीं रहता, बल्कि चारों ओर अनन्त और नित्य आनन्द का समुद्र उमड़ता दिखाई देता है। यह संसार ठीक राम का पसारा है, और जादूगर (राम) की उस्तादी है। इसलिये यहाँ नित्य चैन है, शांति है, और नित्य राग रंग और नयी आज़ादी है।

६ स्रोत, ७ सुन्दर फुलवाड़ी।

(झरनों) की बहार, चमकदार चाँदी को शर्मने वाले श्वेत दोपट्टे (आग, फेन) और उनके नीचे आकाश की रंगत को लजानेवाला यमुना रानी का गात (तन) बात-बात में कश्मीर को मात करते हैं। आवश्यक (झरने) तो तरंगो-बेलुदी (निराभिमानता की लटक) में नृत्य कर रहे हैं। यमुना रानी साज़ बजा रही है। राम शाहंशाह गा रहा है:—

[२९६]

ॐ गजल, ताल कवाली ॐ

हिप हिप हुर्रे। हिप हिप हुर्रे ॥ (ट्रेक)

अब देवन के घर शादी^१ है, लो। राम का दर्शन पाया है।
पा-कोबाँ^२ नाचते आते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १ ॥

खुश खुर्रम^३ मिल मिल गाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे।
है मंगल साज़ बजाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ २ ॥

सब ब्रवाहिश मतलब हासिल हैं, सब खूबों^४ से मैं वासिल हूँ।
क्यों हम से भेद छुपाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ ३ ॥

हर एक का अन्तर आत्म हूँ, मैं सब का आक्रा^५ साहिव हूँ।
मुझ पाये दुःखड़े जाते हैं। हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ ४ ॥

सब आँखों में मैं देखूँ हूँ, सब कानों में मैं सुनता हूँ।
दिल बरकत मुझ से पाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ ५ ॥

१ खुशी, २ पाशों के बल नाचते आते हैं, ३ अंगरेजी भाषा में अति प्रसन्नता का बोधक यह शब्द है, ४ आनन्द, मस्त हो कर, ५ सुन्दर — बोग, ६ अभेद, मिला हुआ, ७ मालिक, ८ कभी।

गह इश्वा^१ सीमोंवर^२ का हूँ, गह नारह^३ शेर-घबर^४ का हूँ ।
हम क्या क्या स्वाँग बनाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ ६ ॥

मैं कृष्ण बना, मैं कंस बना, मैं राम बना, मैं रावण था ।
हां वेद अथ क्रममें खाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ ७ ॥

मैं अन्तर्यामी साकिन^५ हूँ, हर पुतली नाच नचाता हूँ ।
हम सूत्रतार^६ हिलाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ ८ ॥

सब ऋषियों के आयीतहें^७-दिल में, मेरा नूर^८ दरलशां^९ था ।
मुझ ही से शाहर^{१०} लाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ ९ ॥

मैं जालिक^{११}, मालिक, दाता हूँ, चमक^{१२} से दैहर^{१३} बनाता हूँ ।
क्या नक्तशे रंग जमाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १० ॥

इक कुने^{१४} से दुनिया पैदा कर, इस मन्दिर में खुद रहता हूँ ।
हम तनहा शैहर^{१५} बसाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ ११ ॥

वह मिसरी हूँ जिस के चाइस^{१६} दुनिया की इशरत^{१७} शीरी^{१८} है ।
गुल^{१९} मुझ से रंग सजाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १२ ॥

१ नाज, नसरा, २ चाँदी जैसी सूरत वाली प्यारी, ३ गर्ज, ४ घबर शेर,
(सिंह); ५ स्थिर, ६ सूत्रधारी की तरह पुतली तार हिलाते हैं, ७ अन्तः
करण रूपी शीशा, ८ प्रकाश, ९ चमकता था, १० कवि (अर्थात् मेरे आत्म
स्वरूप से यह सब कवितादि निकलती है), ११ सृष्टि के रचने वाला,
१२ आँख की रूपक में, १३ युग, समय, १४ आज्ञा, हुक्म वा संकेत
१५ सबब, कारण, १६ विषय-आनन्द, विषयभोग के पदार्थ, १७ मीठी,
१८ पुष्प ।

मसजूद^१ हूँ, क़िबला^२, काया हूँ, मावूद^३ अज़ा^४ नाक़ुस^५ का हूँ ।
सब मुझ को कूक बुलाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १३ ॥

कुल आलम^६ मेरा साया है, हर आन बदलता आया है ।
ज़िल्ल^७ कामत^८ गिर्द घुमाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १४ ॥

यह जगत हमारी किरणें हैं, फैलीं हर सू^९ मुझ मर्कज़^{१०} से ।
शाँ वूकलमू^{११} दिखलाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १५ ॥

मैं हस्ती^{१२} सब अशया^{१३} की हूँ, मैं जान भलायक^{१४} कुल की हूँ ।
मुझ बिन बेवूद^{१५} कहाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १६ ॥

बेजानों में हम सोते हैं, हैवान^{१६} में चलते फिरते हैं ।
इन्सान में नौद जगाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १७ ॥

संसार तजल्ली^{१७} है मेरी, सब अन्दर बाहर मैं ही हूँ ।
हम क्या शोले^{१८} भड़काते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १८ ॥

जादूगर हूँ, जादू हूँ खुद, और आप तमाशा-बो^{१९} में हूँ ।
हम जादू खेल रचाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ १९ ॥

१ उपास्य, पूजा किया गया, २ जिसकी तरफ मुँह करके ईश्वर-पूजा (ध्यान) की जाती है, ३ पूज्यदेव, ४ बाँग, ५ शंख-ध्वनि, ६ सब संसार, ७ छाया, प्रतिबिम्ब, ८ विम्ब, ९ तरफ, १० केन्द्र, ११ नाना प्रकार के, १२ अस्तित्व, जान सब की, १३ वस्तु, १४ सारे फरिशतों (देवताओं) की १५ न होना, अविद्यमान १६ पशुओं, १७ तेज, चमक, १८ अग्नि की लौटें, अंगारे, १९ तमाशा देखने वाला ।

है मस्त पड़ा महिमा में अपनी, कुछ भी गैर^१ अज़ राम नहीं ।
सब कल्पित धूम मचाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥ २० ॥

[२१७ .]

ॐ ग़ज़ल वा राग खमाच, ताल दादरा ॐ

चलना सवा^२ का ठुम ठुमक, लाता प्यारे-यार^३ है । *
टुक आँख कब लगने मिली, तीरे-निगह^४ तय्यार है ॥ १ ॥

(१) प्रातःकाल की वायू का ठुमक ठुमक चलना ही अपने प्यारे यार
(स्वरूप) का सँदेश ला रहा है और ज़रा सी आँख भी लगने नहीं
देता, क्योंकि आँख जब ज़रा लग जाती है (सोने लगता हूँ)
तो भट उस प्यारे (स्वरूप) की दृष्टि (प्रकाश) का, तीर
लगना आरम्भ हो जाता है जिससे मैं सोने न पाऊँ, (अर्थात् उसे
भूल न जाऊँ) ।

१ राम से अतिरिक्त, २ प्रातःकाल की वायू, ३ ईश्वर (प्यारे) का संदेश
४ दृष्टि का तीर ।

*—यह कविता राम महाराज से उस समय लिखी गयी थी जिन
दिनों वह नितान्त अकेले, टिहरी नगर से छे मील की दूरी पर, गोदी
सिरायी ग्राम के समीप एक बमरोगी नाम की गुहा (गुफा) में कुछ दिन
से चुप चाप रहे और वहाँ निजानन्द की मस्ती से बेहोश हुए दुनिया से बेखबर
बहुत काल गंगा तट पर लेटे रहे थे । तत्पश्चात् होश में आने से और नारायण
(लेखक) के पहुँचने पर यह (कविता) अत्यन्त मस्ती के साथ सुनायी और
फिर नारायण के साथ बात चीत की गई ।

होशो-खिरद^१ से इत्तफाकन, आँख गर दो चार हैं ।
बस यार की फिर छेड़-खानी का गर्म बाजार है ॥ २ ॥

मालूम होता है हमें, मतलब का हम से प्यार है ।
सखती से क्यों छीने है दिल, क्या यूँ हमें इन्कार है ? ॥ ३ ॥

लिखने की नै, पढ़ने की फुरसत, काम की, नै काज की ।
हम को निकम्मा कर दिया, वह आप तो बेकार है ॥ ४ ॥

पैहरा मुहब्बत का जो आये, हमबगल होता है वह ।
गुस्ता तबीयत का निकालें ? रुवरु दिलदार है ॥ ५ ॥

(२) अगर अकस्मात् अकल और होशमें आने लगता हूँ, वा मन बुद्धि का संग करने लगता हूँ, तो उसी समय प्यारा छेड़-खानी करने लग जाता है, ताकि फिर बेहोश और आत्मानन्द से पागल हो जाऊँ, अर्थात् मैं पुनः दुनिया का न रहूँ, सिर्फ प्यारे (स्वस्वरूप) का ही हो जाऊँ (इस छेड़-खानी से) ।

(३) ऐसा मालूम होता है कि प्यारे का हम से एक मतलब (स्वार्थ) के कारण प्यार है, और वह मतलब हमारा दिल लेना है । भलो-सखती से वह क्यों दिल छीनता है, क्या यूँ हमें इन्कार है ? (अर्थात् जब पहिले से ही हम प्यारे के हवाले दिल करने को तैयार बैठे हैं, तो फिर वह सखती से क्यों छीनना चाहता है ?) ।

(४) दिल को प्यारे के अर्पण करने से न लिखने की फुरसत रही, और न किसी काम काज की । आप तो वह बेकार (अकर्ता) था ही, अब हम को भी वैसा ही बेकार कर दिया है ।

(५) जब प्रेम का समय आता है तो वह (प्यारा) भूट हमबगल (संग वा मूर्तिमान्) हो जाता है, ऐसी दशा में हम किस पर गुस्ता निकालें, क्योंकि सामने तो वह स्वयं खड़ा है ।

^१ होश और अकल, २ नहीं ।

सोने पै हाज़िर ख़ाब में, जागे पै क़ाको-आब^१ में ।
हँसने में हँस मिलता है, मिल रोता है लूलू वार है ॥ ६ ॥

गह बर्क-वश^२ खंडाँ^३ बना, गह अबरतर^४ गिरयाँ^५ बना ।
हर सूरतो हर रंग में पैदा चुते-अय्यार^६ है ॥ ७ ॥

दौलत धनीमत जान दर्द-इश्क की, मत खो उसे ।
मालो-मताँ^७, घर-वार, ज़र^८ संदक्के^९ सुबारिक नार^{१०} है ॥ ८ ॥

[६] सोते समय वह हाज़िर है, जाग्रत में पृथ्वी जल के रूप में साथ है, हँसते समय वह साथ मिल कर हँसता है और रोते समय वह (अभेद हुआ) साथ रोता है, अर्थात् सब दशा में वह ही स्वयं मौजूद है ।

[७] कभी चमकती हुई बिजली के रूप में हँसता है और कभी बरपते हुये घने बादलों के रूप में रोता है, इस प्रकार प्रत्येक रूप और रंग में वही प्यारा प्रकट हुआ दिखाई देता है ।

[८] ऐ प्यारे जिज्ञासु ! इश्क (प्रेम) के धन को उत्तम जान, इसको मत खो, बल्कि इस प्रेम की आग पर सारा घर-वार और धन-दौलतको वार दो ।

१ पृथिवी और जल, २ कभी बिजली की मानन्द, ३ हँसता था, ४ बादल की तरह तरबतर, ५ रोते हुए, ६ तस्वीर जिससे चार का अन्दाज़ा लगाया जावे, अथवा अपने प्यारे के साक्षात्कार की कसौटी, ७ माल और असबाब, ८ धन ९ नौछावा कर दो, १० सुबारिक आग, धन्य प्रेमाग्नि पर ।

मंजूर नालायक को होता है, इलाजे-दर्द-इशक^१ ।

जब इशक ही माशूक हों, क्या सिंहत में बीमार है ॥ ९ ॥

क्या इन्तजारो-क्या मुसीबत, क्या बला, क्या खारे-दर्द^२ ।

शोला^३ मुबारिक जब भड़क उठा, तो सब गुलनार^४ है ॥ १० ॥

दौलत नहीं, ताकत नहीं, तालीम नै^५, तकरीम^६ नै ।

शाहे-गनी^७ को तो फकत, इफ्ताने-हक^८ दरकार है ॥ ११ ॥

उमरो की उम्मीदें उड़ा, छोटी बड़ी सब खादिशों^९ ।

दीवार^{१०} का लीजिये मज़ा, जब उड़ गयी दीवार है ॥ १२ ॥

(९) इस प्रेम के दर्द का इलाज करना तो अज्ञानी पुरुष को ही मंजूर होता है, क्योंकि जब प्रेम ही माशूक (इष्ट देव) हो, तो क्या ऐसी निरोगता में भी बीमार है ? ।

(१०) इन्तजार, मुसीबत, बला और जंगल का काँटा यह सब उसी समय जलकर फूल (आग का पुष्प) होगये, जिस समय ज्ञानाग्नि अन्दर प्रज्वलित हुई ।

(११) दौलत, बल, विद्या और इज्जात तो नहीं चाहिये, उस (अनन्य भक्त वा प्रह्वित) बेपरवाह बादशाह को तो केवल आत्मज्ञान (ब्रह्म विद्या) की ही आवश्यकता है ।

(१२) कई वर्षों की आशाएँ, जो स्वरूप के अनुभव में पर्दे वा ओट का काम कर रही हैं, इन सब छोटी बड़ी आशाओं को (आत्मज्ञान से) जलाने दो, और जब इस तरह से इच्छाओं की दीवार उड़ जावे तो फिर प्यारे (स्वस्वरूप) के दर्शन का आनन्द लो ।

१ इशक के दर्द (पीड़ा) का इलाज (औषध), २ जंगल के काँटे, ३ प्रेमाग्नि वा ज्ञानाग्निकी शुभ ज्वाला, ४ आनार का फूल, यहाँ अग्निके पुष्प से सुराद है, ५ नहीं, ६ मान प्रतिष्ठा, ७ सखीदिल बादशाह, ८ आत्मज्ञान, ९ दर्शन ।

मंसूर से पूछी किसी ने, कूचये-जानाँ की राह ।
 खुब साफ दिल में राह बतलाती जुवाने-दार है ॥ १३ ॥
 इस जिह्म से जाँ कूद कर, गंगाये-बहदत में पड़ी ।
 कर लें महोछा जान्वर, लो वह पड़ा मुरदार है ॥ १४ ॥
 तशरीफ लाता है जुनू, चशमो-सिरो-दिल फर्शे-राह ।
 पैदलू में मत रखना खिरद को, रांड यह बदकार है ॥ १५ ॥

- (१३) मंसूर एक मस्त ब्रह्मवेत्ता का नाम है, जब वह सूली पर चढ़ाया गया तो उस समय एक पुरुष ने उस से प्यारे की गली अर्थात् स्वस्वरूप के अनुभव करने का रास्ता पूछा । मंसूर तो चुप रहा क्योंकि वह सूली पर उस समय था, परन्तु सूली की नोक अर्थात् सिरे ने (जिसको जुवानेदार कहते हैं) मंसूर के दिल में साफ खुबकर बतला दिया, कि यह रास्ता है, अर्थात् प्यारे के अनुभव का केवल दिल के भीतर जाना ही रास्ता है ।
- (१४) इस शरीर से शारीरिक प्राण कूदकर तो अद्वैत की गंगा में पड़ गये हैं, अब इस मृतक शरीर (मुर्दे) को (प्रारब्धभोग रूपी) पक्षी आये और महोत्सव कर लें (क्योंकि साधू के मरने के पश्चात् भण्डारा अर्थात् भोजन दिया जाता है और मस्त पुरुष अपने शरीर को ही सब के अर्पण करना भण्डारा समझता है, इस लिए राम जब मस्त हुए तो शरीर को मृतक देखकर भण्डारे के वास्ते पक्षियों को बुलाते हैं ।
- (१५) जब इस निजानन्द के कारण पागलपन आने लगे तो उस समय अपने पास द्वैत दर्शाने वाली संसार की अकल न रखो, बल्कि अपने दिल और आँखों के द्वारा उस वेसुद्धि को आने दो ।

१ अपने प्राण प्यारे अर्थात् परमात्मा के घर का रास्ता, २ सूली की नोक से अभिप्राय है, ३ एकता की गंगा, अद्वैत रूपी समुद्र, ४ अपने समीप, ५ बुद्धि ६ बुरी, दुराचार परायण ।

पछा छुटा इस जिस्म से, सिर से टली अपने बला ।
वैल्कम ! ऐ तेरो-खूँचकों, क्या मर्ग^१ लज्जतदार है ॥ १६ ॥

यह जिस्मो-जाँ नौकर को दे, ठेका सदा का भर दिया ।
तू जान तेरा काम रे, क्या हम को इस से कार है ॥ १७ ॥

खुश हो के करता काम है, नौकर मेरा चाकर मेरा ।
हो राम बैठा बादशाह, हुशार खिदमतगार है ॥ १८ ॥

सोता नहीं यह रात दिन, क्या उड़ गयी दीदों^२ से नींद ।
गफलत^३ नहीं दम भर इसे, यह हर घड़ी वेदार^४ है ॥ १९ ॥

(१६) जब राम अति मस्त हुए, तो बोल उठे कि “इस शरीर से अन्न सम्बन्ध छूट गया है, इस लिये इस की जिम्मेदारी की सिर से बला टल गयी । अब तो राम खून पीने वाली तलवार (मुसीबत) को भी स्वागत करता है क्योंकि राम को यह सौत बड़ा स्वाद देती (वा स्वादिष्ट) है ।

(१७) यह देह-प्राण तो अपने नौकर (ईश्वर) के हवाले कर के उस से नित्य का ठेका ले लिया है, अब ऐ प्यारे (स्वस्वरूप) ! तू जान तेरा काम, हम को इस (शरीर) से क्या मतलब है ?

(१८) नौकर बड़ा खुश हो के काम कर रहा है, राम अब बादशाह हो बैठा है, क्योंकि खिदमतगार (सेवक) बड़ा हुशार मिला हुआ है ।

(१९) नौकर ऐसा अच्छा है कि रात दिन ज़रा भी सोता नहीं, मानों उसकी आँखों में नींद ही नहीं, और दम भर भी इस को सुस्ती नहीं, वह हर घड़ी जागता ही रहता है ।

१ खून चखाने वाली अर्थात् खून करने वाली तलवार, २ मृत्यु, ३ आँखों
४ सुस्ती, आलस्य, सोना, ५ जागा हुआ ।

नौकर मेरा यह कौन है ? आका^१ हूँ इस का कौन राम ?
खादिम^२ हूँ मैं या बादशाह^३ ? यह क्या अजब इसरार^४ है ॥ २० ॥

बाहिद^५ मुजरिद^६, लाशरीको^७, गैर सानी^८, बे बदल^९ ।
आका कहां खादिम कहां ? यह क्या लंग्व गुफ्तार है ॥ २१ ॥

तन्हास्तम^{१०}, तन्हास्तम, दर बैहरो-बर^{११} यकतास्तम^{१२} ।
नुतको-जुबां^{१३} का राम तक आ पहुँचना दुशवार^{१४} है ॥ २२ ॥

ऐ बादशाहाने-जहां । ऐ अजमे^{१५}-इफ्त आस्मान् ।
तुम सब पै हूँ मैं हुक्मरान्, सब से बड़ी सरकार है ॥ २३ ॥

(२०) ऐ राम ! मेरा नौकर कौन है ? और मालिक उसका कौन है ? मैं
क्या मालिक हूँ या नौकर हूँ ? यह क्या आश्चर्य जनक रहस्य है
(कुछ नहीं कहा जा सकता है) ।

(२१) मैं तो अकेला, अद्वैत, नित्य, असंग, और निर्विकार हूँ, मालिक और
नौकर का भाव कहां ? यह क्या गलत बोल चाल है ।

(२२) मैं अकेला हूँ, मैं अकेला हूँ, पृथिव जल पर मैं ही अकेला हूँ, बाणी
और वाक्-इन्द्रिय का मुझ तक पहुँचना कठिन है (अर्थात् बाणी
इत्यादि मुझे वर्णन नहीं कर सकती हैं) ।

(२३) ऐ दुनिया के बादशाहो ! और ऐ सातों आसमानों के तारो ! मैं तुम सब
पै राज्य करता हूँ । मेरा राज्य सब से बड़ा है ।

१ मालिक, २ नौकर, सेवक, ३ रहस्य, गुह्य भेद, ४ एकमेवाद्वितीयम्, ५ संत-
रहित वा अकेला, ६ सम्बन्ध वा दृष्टान्त रहित, ७ अद्वितीय, ८ निर्विकार,
९ मैं अकेला हूँ, १० पृथिवी समुद्र अर्थात् जल थल पर, ११ अकेला हूँ,
१२ वाक्-इन्द्रिय, वा बाणी, १३ कठिन, १४ ऐ सातों आकाशों के तारों ।

जादू-निगाहे^१-यार हूँ, नशा लवे-मै-गु^२ हूँ मैं ।
 आवे-छाते-खु^३ हूँ मैं, अबरू मेरी तलवार है ॥ २४ ॥
 यह काकुले-जुलमाते-माया^४, पेच-पेचा^५ है चले^६ ।
 सांघे को जल्वा-ए-राम^७ है, उलटे को डसता मार^८ है ॥ २५ ॥

[२९८]

❀ राग भैरवी, ताल कैहरवा ❀

बिछड़ती दुलहन^९ वतन^{१०} से है जब, खड़े है रोम और गला रुके है ।
 कि फिर न आने की है कोई ठव^{११}, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ १ ॥

(२४) मैं अपने प्यारे (स्वरूप) की जादूभरी दृष्टि हूँ, निजानंद भरी मस्ती की शराब का नशा मैं हूँ अमृत स्वरूप मैं हूँ, भव (माया) मेरी तलवार है ।

(२५) यह मेरी माया की जुलफें (अविद्या के पदार्थ) पेचदार (आकर्षक) तो हैं, मगर जो मुझे (मेरे असली स्वरूप की ओर) सीधा आन कर देखता है, उस को तो वास्तविक राम के दर्शन हो जाते हैं, और जो उलटा (पीछे को) होकर मेरी माया रूपी काली जुलफों को देखता है, उसको ("राम" शब्द का उलटा शब्द "मार") अविद्या का साँप काट डालता है ।

(१) जब लड़की पति के साथ विवाही जाकर अपने माता पिता के घर से अलग होने लगती है, तो लड़की और माता पिता के रोमाँच हो जाते हैं और आश्चर्य दशा व्याप्त होने से गला रुक जाता है । लड़की को फिर घर वापस आने की अथवा माता पिता के घर का ही बने रहने की कोई आशा मालूम नहीं देती, इस वास्ते सर्वदा की जुदाई होते देखकर माता पिता और लड़की के रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रुक आता है ।

१ प्यारे की जादू भरी दृष्टि, २ आनन्द रूपी शराब की किसिम वाले नशे को पीनेवाला, ३ अमृत की ओर जाने वाला मार्ग वा अमृत स्वरूप, ४ (माया रूपी) काली धंधोर जुलफें, ५ पेचदार, ६ लेकिन, ७ राम का दर्शन, ८ साँप (सर्प), ९ विवाहित लड़की, १० घर ११ उपाय, रास्ता, तरीका ।

यह दीनो-दुन्या^१ तुम्हें सुवारिक, हमारा दुलहा^२ हमें सलामत ।
 पे^३ याद रखना, यह आखिरी छव, खड़े हैं रोम और गला रुके हैं ॥ २ ॥

है मौत दुन्या में वस गनीमत^४, खरीदो राहत^५ को मौत के भाओ ।
 न करना चू^६ तक, यही है मजहब^७, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ ३ ॥

(२) ('लड़की फिर मन में यह कहने' लगती है) कि मातपिता । यह घर और आप की दुन्या तो आपको सुवारिक हों और मेरा पति मुझे, पर यह (जुदा होते समय की) आखिरी छव (अवस्था) आप ज़रूर याद रखें, "कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं और गला रुक रहा है" ॥ ऐसे ही जब मनुष्य की वृत्ति रूपी लड़की (अपने) पति (स्वस्वरूप) के साथ विवाही जाती अर्थात् आत्मा से तदाकार होती है, तो उसके मात-पिता (अहंकार और बुद्धि) के रोंगटे खड़े हो जाते हैं, और गला मारे बेवसी के रुकता जाता है, और उस वृत्ति को अब वापिस आते न देख कर इन्द्रियों में रोमांच हो जाता है । उस समय वृत्ति भी अपने संबन्धीयों से यह कहती मालूम देती हैं । कि ऐ अहंकार रूपी पिता ! और बुद्धि रूपी माता ! यह दुन्या अब तुम्हें सुवारिक हो और हमें हमारा दुलहा (स्वस्वरूप) सलामत हो ।

(३) (अहंकार की) यह मौत दुन्या में अति उत्तम है, और इस मौत के दाम पर आनन्द को खरीदो, इस में चूँ-चरा (क्यों, कैसे) न करना ही धर्म है । यद्यपि इस (मौत) को खरीदते समय रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रुक जाता है ।

१ धर्म और संसार, अर्थात् आपका लोक परबोक २ पति, ३ परंतु,
 ४ उत्तम, ५ आराम, ६ धर्म ।

जिस हो समझे कि जाग्रत है, यह स्वावे-गफलत है सखत पे जाँ !
कलोरोफ़ारम हैं सब मंतालबै, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ ४ ॥

ठगों को कपड़े उतार दे दो, लुटा दो अस्वाचो-मालो-ज़र सब ।
खुशी से गर्दन पे तेगै धर तब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ ५ ॥

जो आर्जू को हैं दिल में रखते, हैं बोसा दीवाना सर्ग को देते ।
यह फूटी किसमत को देख जब कब, खड़े हैं रोम और गला रुके हैं ॥ ६ ॥

कहा जो उस ने उड़ा दो टुकड़े, जिगर के टुकड़ों के प्यारे अर्जुन ।
यह सुन के नादाँ के खुशक हैं लब, खड़े हैं रोम और गला रुके हैं ॥ ७ ॥

(४) ऐ प्यारे ! जिसे आप जाग्रत समझ रहे हो, वह तो घोर स्वप्न अर्थात् सुषुप्ति है, क्योंकि यह सब विषय के पदार्थ तो कलोरोफ़ारम दवाई की तरह हैं जिसको सूँघने (अर्थात् भोगने) से सब रोम खड़े हो जाते हैं, और गला रुक जाता है ।

(५) ठगों को कपड़े उतार कर दे दो और माल अस्वाच सब लुटा दो और (अहंकारकी) गर्दन पर खुशी से तलवार रख दो, चाहे तब रोम खड़े हों और गला रुक जावे (मगर जब तक आनन्द से अपने आप अहंकार को नहीं मारोगे, तब तक किसी प्रकार का भला आप का नहीं होगा) ।

(६) जो इच्छा मात्र को दिल में रखते हैं वह पागल कुत्ते को चुम्मा (बोसा) देते हैं, ऐसी फूटी प्रारब्ध को देख कर रोमाँच हो जाते हैं और गला रुक जाता है ।

(७) जब उस (कृष्ण) ने अर्जुन को कहा, कि सब संबन्धियों को टुकड़े टुकड़े कर दो, यह सुन कर उस अज्ञानी (अर्जुन) के खुशक होंट हो जाते हैं, और रोमाँच होते तथा गला रुक जाता है ।

१ सुषुप्ति अवस्था है, २ इच्छायें, स्वार्थ, मतलब, ३ तलवार ४ इच्छा, ५ चुम्बना, ६ पागल कुत्ता, ७ यहाँ कृष्ण से अभिप्राय है, ८ मूर्ख अर्जुन ।

लहू का दरया जो चीरते हैं, हैं तख़्त पाते वही हकीकी^१ ।
तख़्तल्लकों^२ को जला भी दो सय, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥८॥

है रात काली घटा भियानक, राज़व दरिन्दे^३ हैं, बाये जंगल ।
अकेला रोता है तिफ़ल^४ या रब, । खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥९॥

गुलों^५ के विस्तर पे ख़्वाब ऐसा, कि दिल में दीदों^६ में ख़ारें भर दे ।
है सीना^७ : क्यों हाथ से गया दब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१०॥

(८) (फिर कृष्ण जी कहते हैं कि ऐ प्यारे अजुन !) जो पुरुष लहू का दरया (अर्थात् सम्बन्धीयों को) चीरते हैं (अर्थात् मारते हैं), वह ही (स्वराज्य) असली तख़्त पाते हैं, इसलिये ऐ प्यारे ! सर्व सांसारिक सम्बन्धों को जला भी दो, पर यह सुन कर उस अजुन के रोमाँच होते हैं, और गला रुकता जाता है ।

(९, १०) (ऐसा स्वप्न आ रहा है कि) रात काली है, घज़ोर घटा छा रही है, क्रूर वा रुधिर के प्यासे पशू (शेर इत्यादि) सामने हैं और बड़ा भारी जंगल है, उस वन में लड़का अकेला रोता है । ऐसा देख कर रोमाँच हो रहे हैं, गला रुक रहा है । मगर पुष्पों के विस्तर पर ऐसा भयानक स्वप्न आ रहा है कि जो दिल में और आँखों में कौंटे भर दे, परंतु ऐ प्यारे ! अपने हाथ से तेरी छाती क्यों दब गयी ? कि जिस के कारण ऐसा भयभीत स्वप्न आ रहा है, और रोमाँच होते जाते हैं तथा गला रुक जाता है ।

१ सच्चा या असली स्वराज्य, २ सम्बन्धों को, ३ पशू, ४ बच्चा, ५ फूलों के, ६ आँखों में, ७ कौंटे, ८ छाती ।

न बाक़ी छोड़ेंगे इल्म कोई, थे इस इरादे से ज़म के बैठे ।
है पिछला लिखला पढ़ा भी पायब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥११॥

है वैठा पट्टों में कच्चा पारा, रही न हिलने की ताबो-ताक़त ।
न असर करता है नैश-अक़रब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१२॥

पीये निगाहों के जामें रज कर, न सिर की सुद्ध बुद्ध रही न तन की ।
न दिन ही सूझे है, नै तो अब शर्व, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१३॥

(११) हम इस विचार (संकल्प) से (गंगा किनारे) जम कर बैठे थे कि अब बाक़ी कोई विद्या नहीं छोड़ेंगे, मगर अब तो पिछला लिखा पढ़ा भी गुम हो गया है, रोंगटे खड़े हो रहे हैं और गला रुक रहा है ।

(१२) पट्टों में ऐसा कच्चा पारा बैठ गया है (मस्ती का इतना जोश चढ़ गया) कि हिलने की भी ताक़त नहीं रही, और न अब बिछू का डंक ही कुछ असर करता है, बल्कि ऐसी हालत हो रही है “कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं, और गला रुक जाता है” ।

(१३) प्यारे की दृष्टि (दर्शन) रूपी अनुभव के प्याले ऐसे रिक्त कर पिये हैं कि अपने सिर और तन की भी सुद्धिबुद्धि नहीं रही । अब न तो दिन सूझता है और न रात ही नज़र आती है, बल्कि रोमाँच हो रहे हैं, और गला रुक जाता है ।

१ भूल गया, २ हिम्मत और बल, ३ बिछू का डंक ४ प्याले, ५ नदों की रात ।

हवासे-खमसा^१ के बन्द थे दर^२, किधर से क्राबिज हुआ है आकर ।
बला का नश^३, सितम^४ तऽज्जुब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१४॥

यह कैसी आँधी है जोश-मस्ती की, कैसा तूफ़ान सहर^५ का है ।
रही ज़मीं मह^६ न मेहरो-कौकब^७, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१५॥

थीं मन के मन्दिर में रफ़स^८ करतीं, तरह तरह की सी इवाहिशें मिलः
चिरागे-खाना^९ से जल गया सब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१६॥

(१४) पाँचों ज्ञान-इन्द्रियों के द्वार तो बन्द थे, मगर मालूम नहीं कि किस तरफ़ से यह (मस्ती का जोश) अन्दर आकर क्राबिज हो गया है, जो बला का नशा है और सितम ढा रहा है, जिससे रोमाँच खड़े हो रहे हैं, और गला रुके जा रहा है ।

(१५) यह ज्ञान की मस्ती की कैसी घटा आ रही है और निजानन्द का जाश कैसे बढ़ रहा है कि पृथ्वी, चाँद, सूर्य, तारे की भी सुद्धि बुद्धि नहीं रही, अर्थात् द्वैत बिलकुल भासमान नहीं हो रही, बल्कि रोंगटे खड़े हैं और गला रुका हुआ है ।

(१६) मन रूपी मन्दिर में जो नाना प्रकार की इच्छायें नाच रही थीं, वह घर के दीपक से (आत्मानुभव से) सब जल गयीं, अर्थात् अपने अन्दर ज्ञान-अग्नि ऐसे प्रज्वलित हुई कि सब प्रकार के संकल्प जल गये और रोंगटे खड़े हो गये और गला रुक गया ।

१ पाँचों ज्ञान-इन्द्रियों के, २ द्वार, ३ बड़े राजब का आश्चर्य, ४ आनंद, ५ चाँद, ६ सूर्य और तारे, ७ नाच करती, ८ घर का दीपक, निजात्मा के प्रकाश से ।

है चौड़ चौपट यह खेल दुन्या, लपेट गंगा में इस को फँका ।
मरा है फीला^१, उड़ा है अशहब^२, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१७॥

पड़ा है छाती पे धर के छाती, कहाँ की दुई^३ कहाँ की बहदत^४ ।
है किसको ताकत बियान की अब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१८॥

यह जिस्मे-फर्जी^५ की मौत का अब, मज़ा समेटे से नहीं समिटता ।
उठाना दुभर^६ है वैहमे-कलिव^७, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥१९॥

कलेजे ठंडक है, जी^८ में राहत^९, भरा है शादी^{१०} से सीनाये-राम^{११} ।
हैं नैन^{१२} अमृत से पुर लबा लब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥२०॥

(१७) यह दुन्या शतरंज के खेल की तरह है, इस (शतरंज रूपी खेल) को लपेट कर अब गंगा में फँक दिया, वह फीला मरा और वह घोड़ा मरा, यह देख कर रोम खड़े हो रहे हैं, अरु गला रुक रहा है ।

(१८) अब प्यारा छाती पर छाती धर कर पड़ा है, अब तो कहाँ की द्वैत और कहाँ की एकता है ! किस को बताने की अब ताकत है, केवल रोंगटे खड़े हैं और गला रुके हैं ।

(१९) (यह जो आनन्द आ रहा है यह क्या है ?) यह संकल्पमयी (भासमान) शरीर की मौत का आनन्द है जो समेटे से भी नहीं सिमटता है । अब तो (इस आनन्द के भड़कने से) यह पंचभौतिक शरीर उठाना भी कठिन हो गया है, क्योंकि आनन्द के मारे रोम खड़े हैं और गला रुक रहा है ।

(२०) कलेजे(हृदय)में शान्ति है और दिल में अब चैन है, खुशीसे रामका हृदय भरा हुआ है, और नैन (आनन्दके) अमृतसे लबालब भरे हुये हैं, अर्थात् आनन्दके मारे आँसू टपक रहे हैं, और रोम खड़े हैं तथा गला रुक रहा है ।

१ हाथी, २ घोड़ा, ३ द्वैत, ४ एकता, ५ कल्पित शरीर, ६ कठिन, मुश्किल, ७ शरीर का भ्रम, ८ चित्तमें, ९ सुख, चैन, १० खुशी, ११ राम का हृदय, १२ नेत्र ।

[२९९]

गङ्गल भैरवी, तान पशतो

कैसे रंग लागे, खूब भाग जागे, हरी गयी^१ सब भूख और नंग मेरी ।
चूड़े साँच स्वरूप के चूड़े हम को, टूट पड़ी जब काँच की बँग मेरी ॥
तारों, संग आकाश में लश्करी^२ है, बिन डोर अब उड़ी पतंग मेरी ।
छड़ी नूर^३ की बरसने लगी ज़ोरों^४, चंद सूर में एक तरंग मेरी ॥

[३००]

ॐ गङ्गल कवाली ॐ

बिठा कर आप पैदलू^५ में, हमें आँखें दिखाता है ।
सुना बैठेंगे हम सच्ची, फक्कीरों को सताता है ॥ १ ॥

अरे दुनिया के वाशिनदो^६ ! डरो मत बीम^७ को छोड़ो ।
यह शीरी-रू^८ तो मिसरी है, भवें नाइक^९ चढ़ाता है ॥ २ ॥

(१) राम का शरीर जब रोगी हुआ था तो राम अपने (प्रेमात्मा) स्वरूप से यूँ कहते हैं:—ऐ प्यारे (प्रेमात्मा) अपने समीप बिठला कर हमें आँखें दिखाता है, यह याद रख, हम सच्ची कह बैठेंगे, क्या फक्कीरों को सताता है ?

(२) ऐ संसारी लोगो ! मत डरो, भय को छोड़ दो, क्योंकि यह मधुर सुख वास्तव में मिसरी रूप है, परन्तु भवें व्यर्थ चढ़ा लेता है (अर्थात् ऊपर ऊपर से कोप में आ जाता है और वह भी व्यर्थ) ।

१ उड़ गई, दूर होगई, २ शरम, ३ सत्यस्वरूप, ४ पहनने का कड़ा, यहाँ अभि-
प्राय अहंकार से है, ५ साथ, ६ चमकती, ७ यहाँ वृत्ति से अभिप्राय है, प्रकाश की वर्षा, ८ ज़ोर से, ९ अपने पास, ११ संसार में बसने वालो, जगत्-
निवासी, १२ डर, भय, १३ मधुर सुख, सीढ़े बोल वाला १४ व्यर्थ ।

यह सलवटे डालना चेहरे पे गंगाजी से सीखा है ।

है अन्दर से महा शीतल, यह उपर से डगता है ॥ ३ ॥

बनावट की ज्यों पुरखीन^१ है उलफन^२ से मुलबब^३ दिल ।

बनावट चालवाजी से यह क्यों भरें में लाता है ॥ ४ ॥

अगर है जरें जरें में, बलकि लागवें जुज में ।

तो जुषव^४ ओ-कुल भी सब वह है, दिगरे छट उड़ ही जाता है ॥ ५ ॥

निगाहे-घौर रख कायम जरा बुरका^५ को ताके जा ।

यह बुरका साफ उड़ता है, वह प्यारा नजर आता है ॥ ६ ॥

(३) चेहरे पर बल डालना ने (तूरी चढ़ाना) यह हमारे प्यारे स्वरूप ने गंगा जी से सीखा है (क्योंकि बैठने समय गंगा के जल पर भँवर पड़ने हैं मगर अन्दर से जल विलकुल टंडा होता है, ऐसे ही यह प्यारा) अन्दर से महा शीतल है और उपर से डगता है ।

(४) प्यारे की बलों से भरी ललाट केवल बनावटी है क्योंकि दिल उस का प्रेम से लबालब भरा हुआ है, मगर सालूम नहीं कि यह बनावटी चालवाजी से लोगों को भरें में क्यों ले आता है ।

(५) अगर परमाणु मात्र में यह है और उस के लाखों भाग में भी वह है, तब व्यष्टि और समष्टि भी वह ही सब है, उस से अतिरिक्त अन्य कुछ रह ही नहीं सकता ।

(६) निरन्तर विचार-दृष्टि से (इस माया के) पर्दे को देखते जा, इस विवेक से यह पर्दा साफ उड़ जाता है और वह प्यारा (आत्मा-) दृष्टि गोचर होता है ।

१ माथे पर बल, तूरी, रबल वा तूरी से भरी पैशानी वा माथा, २ प्रेम, ३ लबालब भरा हुआ, ४ परमाणु मात्र, ५ व्यष्टि और समष्टि, ६ दूसरा, पर्दा ।

तलातम^१-खेज^२ लौहरे-हुमनो^३-खूबी है अहाहाहा ।
हवास-ओ-होश की किशती को दम भर में बहातो है ॥७॥

हसीनों^४ ! हुसन-ओ-खूबी है मेरी जुलफ़े-सियाह^५ का ज़िल^६ ।
अवम^७ साया-परस्तों^८ का पड़ा दिल तलमलाता है ॥ ८ ॥

अरेशोहरत ! अरेरुमवाई ! अरे तोहमर्त^९ ! अरे अजमर्त^{१०} ।
मरो लड़ लड़ के तुम अब राम तो पल्ला^{११} छुड़ाना है ॥ ९ ॥

(७) अहाहाहा अरने सौन्दर्य का समुद्र क्या लहरें मार रहा है, जो होश और हवास की नौका को दम भर में बहा ले जाता है, अर्थात् मन बुद्धि जिसे देख कर चकित हो जाते हैं ।

(८) ऐ, प्यारे सुन्दर पुरुषों ! (यह याद रखो) तुम्हारी खूबसूरती (सुन्दरता) जो है वह मेरी काली जुलफ़ (माया) ही की केषल छाया (प्रतिबिम्ब) है, परछायी (साया) को पूजने वालों का (रूप से मोहित वा माया-आशक्त पुरुषों का) चित्त व्यर्थ तलमलाता (टमटमाता) है ।

(९) ऐ यश ! और अययश ! ऐ कलंक ! ऐ बड़प्पन ! तुम सब अब लड़ लड़ के मरो, राम तो तुम सब से साफ पल्ला छुड़ाता है (तुम से पृथक् होता है) ।

१ लौहरे मारने वाला, २ सौन्दर्यता का समुद्र, ३ सुन्दर पुरुषों, ४ काली जुलफ़ अर्थात् माया, ५ छाया, प्रतिबिम्ब, ६ व्यर्थ है, ७ छाया से मोहित होने वाले, यहाँ अभिप्राय मायासक्त से है, ८ कलंक, ९ बुजुर्गी, बड़ाई, १० अलग होता है ।

ॐ गङ्गल केहरवा ॐ

(यह कविता पंजाबी भाषा में है इस में राम महाराज ईश्वर को सेवक का पद देकर पुरुष को उपदेश कर रहे हैं)

वाह वा कामां^१ रे नौकर मेरा, सुगर सियांना^२ रे नौकर मेरा (टेक)

जिदमत करदयाँ करे न डरदा, रोजो-अजल^३ तौ सेवा करदा ।
लूँ लूँ^४ दे बिच रहंदा बरदा^५, हर-शै-समाना^६ रे नौकर मेरा ॥१॥

जद मीला^७ मौलापन^८ छडदा, नौकर नखरे टखरे फड़दा ।
फिर भी टहल^९ ओह पूरी करदा, हर नाच नचाना रे^{१०} नौकर मेरा ॥२॥

[६१]

(टेक) वाह वाह काम करने वाले नौकर मेरे, शाबाश । वाह रे बुद्धिमान नौकर मेरे, शाबाश ।

(१) मेरा नौकर ईश्वर सेवा करने से कभी भी नहीं डरता है और अनादि काल से सेवा करता चला आता है । और (यह ऐसा नौकर है कि) मेरे रोम रोम में बसता है और सर्व वस्तु में रम रहा है ।

(२) जब ईश्वर अपने ईश्वरपन को छोड़ता है, अर्थात् जब यह पुरुष अपनी ब्रह्मदृष्टि को त्यागता है, तब ईश्वर रूपी नौकर भी उस समय नखरे टखरे करने लग पड़ता है, पर तौ भी वह सेवा पूरी करता है । वाह वाह ! हर तरह के नाच नाचने वाला (काम करने वाला) मेरा नौकर है ।

१ काम करने वाला, २ बड़ा बुद्धिमान, अकलमन्द, ३ अनादि काल से

४ रोम रोम में, ५ नौकर, ६ प्रत्येक वस्तु में समाने वाला, सर्वव्यापक ७ ईश्वर

८ ईश्वरपन, ऐश्वर्य, ९ सेवा, १० हरनाच नाचनेवाला और नचाने वाला ।

बादशाही छड अर्दल^१ मल्ली, पर यह शाह कोलों कद चल्ली ।
नौकर नूँ उठ चौरी झल्ली^२, हाय बीबा^३ राना रे नौकर मेरा ॥ ३ ॥

बे समझो दा झगड़ा पाया, नौकर तो इतवार^४ उठोया ।
बिच दलीलौं वक्त गँवाया, बिगड़े^५ गज़ब निशाना रे नौकर मेरा ॥ ४ ॥

लाया अपने घर बिच हेरा, राम अकेला सूरज जेड़ा ।
नूर जलाल^६ है नौकर मेरा, दिगर^७ न जाना रे नौकर मेरा ॥ ५ ॥
सुघड़ सियाना रे नौकर मेरा, वाह वाह कमाँ रे नौकर मेरा (टेक)

(३) जब इस ने अद्वैत तत्त्व-दृष्टि छोड़ कर द्वैत-दृष्टि (मैं पापी, मैं पापान्तामा वाली दृष्टि) एकड़ी, अर्थात् ईश्वरपना छोड़ कर उसकी चपरास झूल्यार करी और बजाये उस से सेवा कराने के उस की खुद सेवा करनी शुरू की (उसे चँवर करना शुरू किया), तो शाह (सब के मालिक पुरुष) से ऐसा कब तक सहन हो सकता था । निदान (ईश्वर) उसे चोटें दे दे कर उस से यह खराब दृष्टि छुड़ा देता है । इस वास्ते मेरा यह नौकर (ईश्वर) बड़ा अच्छा और योग्य है ।

(४) जो पुरुष अपने नौकर (ईश्वर) पर अपना विश्वास नहीं रखता, वह मूर्खता से उलट अपने घर में झगड़ा डाल लेता है, और तरह तरह की दलीलों में व्यर्थ समय खो बैठता है । अरे प्यारे ! मेरा नौकर तो हर काम में ग़ज़ब का निशाना लगाता है ।

(५) राम बादशाह ने, जो अकेला सूर्य है, जब अपने असली घर (स्वस्वरूप) में स्थिती की, तो अपना नौकर स्वयं तेजामय ज्योति पाया, अन्य कोई नौकर नज़र न आया ।

अरे ! यह मेरा नौकर बड़ा बुद्धिमान् है । वाह वाह काम करनेवाले मेरे नौकर !

१-चपड़ास, २-चँवरकरी, ३-भोला-भाला, नेक, ४-विश्वास, यकीन, ५-छेड़े, बेधे, ६-तेजोमय ज्योति, ७-अन्य, दूसरा

राग शंकरा भरण, ताल धुमाली

हमें एक पागलपन दरकार ॥ टेक

अकल नकल नही चाहिये हम को पागलपन दरकार ॥ हमें एक० १
छोड़ पुवाड़े^१, झगड़े सारे, गोता वहदत^२ अन्दर मार ॥ हमें एक० २
लाख उपाय करले प्यारे ! कदे^३ न मिलसी यार ॥ हमें एक० ३
बेखुद^४ होजा देख तमाशा, आपे खुद दिलदार^५ ॥ हमें एक० ४

लावनी, ताल धुमाली

कोई हाल मस्त, कोई माल मस्त, कोई तूती मैना सूप में ।
कोई खान मस्त, पैहरान मस्त, कोई राग रागनी दुहे^६ में ॥
कोई अमल मस्त, कोई रमल मस्त, कोई शतरंज चौपट जूष में ।
इक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब पड़े अविद्या कूप में ॥ १ ॥

कोई अकल मस्त, कोई शकल मस्त, कोई चंचलताई हाँसी में ।
कोई वेद मस्त, कितेब मस्त, कोई मक्के में, कोई काशी में ॥
कोई ग्राम मस्त, कोई धाम मस्त, कोई सेवक में, कोई दासी में ।
इक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब बन्धे अविद्या फाँसी में ॥ २ ॥

१ झगड़े बखेड़े, २ एकता, अद्वैत, ३ कभी भी, ४ अहंकार रहित,
५ आशिक, प्यारा, ६ तुकबन्दी में दोहे चौपाई में ।

कोई पाठ मस्त, कोई ठाठ मस्त, कोई भैरों में, कोई काली में ।
कोई ग्रन्थ मस्त, कोई पन्थ मस्त, कोई श्वेत पोतरंग लाली में ॥
कोई काम मस्त, कोई खाम मस्त, कोई पूर्ण में, कोई खाली में ।
इक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब बन्धे अविद्या जाली में ॥ ३ ॥

कोई हाट मस्त, कोई घाट मस्त, कोई वन पर्वत ओजाड़ा^१ में ।
कोई जात मस्त कोई पाँत मस्त, कोई तात भ्रात सुत धारा में ॥
कोई कर्म मस्त, कोई धर्म मस्त, कोई मसजिद ठाकुरद्वारा में ।
इक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब बहे अविद्या धारा में ॥ ४ ॥

कोई साक मस्त, कोई खाक मस्त, कोई खासे में, कोई मलमल में ।
कोई योग मस्त, कोई भोग मस्त, कोई स्थिति में, कोई चलचल में ॥
कोई क्रुद्धि मस्त, कोई सिद्धि मस्त, कोई लेन देन की कलकल में ।
इक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब फंसे अविद्या दलदल में ॥ ५ ॥

कोई ऊर्ध्व मस्त, कोई अधः^२ मस्त, कोई बाहर में, कोई अन्तर में ।
कोई देश मस्त बिदेश मस्त, कोई औषध में, कोई मन्तर में ॥
कोई आप मस्त, कोई ताप मस्त, कोई नाटक चेटक तन्तर में ।
इक खुद मस्ती बिन, अवर मस्त, सब फंसे अविद्या यन्तर में ॥ ६ ॥

कोई शुण्ट^३ मस्त, कोई तुण्ट मस्त, कोई दीर्घ में, कोई छोटे में ।
कोई गुफा मस्त, कोई सुफा मस्त, कोई तूँवे में, कोई लोटे में ॥
कोई शान्त मस्त, कोई ध्यान मस्त, कोई असली में, कोई खोटे में ।
इक खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब रहे अविद्या टोटे में ॥ ७ ॥

१ सफेद, २ जर्द, पीजा, ३ उजाड़, वियावान, ४ नीचे, ५ खाली, अतृप्त
६ प्रसन्न चित्त ।

राग कंजोटी, ताल तीन

आ दे मुकाम उच्छे^१ आ मेरे प्यारिया ! (टेक)

पा गल्लै^२ असली पागल हो जा, मस्त अलस्त सफा मेरे
प्यारिया ! आ दे० १

जाहर सूरत दौला^३ मौला, वातन^४ खास खुदा मेरे
प्यारिया ! आ दे० २ टेक

पुस्तक पोथी सुटै^५ गंगा विच, दम दम अलख जगा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ३

सेली^६ टोपी ला दे सिर तौ, रुण्ड मुण्ड होजा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ४

इज्जत फोकी फूक दुन्या दी, अक्क धतूरा खा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ५

झगड़े झेड़े फैसल रिंदा, लेखा पाकै चुका मेरे
प्यारिया ! आ दे० ६

लड़का बगल, ढण्डोरा किह^७, दूण्डन किते न जा मेरे
प्यारिया ! आ दे० ७

१ आ (अद्वैत तत्व) के पद पर, २ रमज, रहस्य (असली वस्तु);
३ भोला भाला, ४ अन्दर से, ५ फैंक, ६ मान की (दुन्या की) पगड़ी, टोपी,
७ साफ हिसाब चेवाक; = कैसा ।

तेरी बुकल^१ बिच प्यारा लेटे, खोल तनी गुल ला मेरे
प्यारिया ! आ दे० ८

आपे भुल, भुलावें आपे, आपे बने खुदा मेरे
प्यारिया ! आदे० ९

परदे फाड़ दूई^३ दे सारे, इको इक दिखा मेरे प्यारिया !
आ दे० १०

[३०५]

राग सैरवी, ताल दादरा

हम ने दिल सनम^३ को दिया, फिर किसी को क्या ।
इसलाम^४ छोड़-कुफ्र लिया, फिर किसी को क्या ॥ १ ॥

हमने तो अपना आप गिरेवां^५ किया है चाक^६ ।
आप ही सिया, सिया न सिया, फिर किसी को क्या ॥ २ ॥

आँखें हमारी लाला, सनम ! कुछ नशा पिया ? ।
आप ही पिया, पिया न पिया फिर किसी को क्या ॥ ३ ॥

अपनी तो ज़िन्दगी मियां । मिस्ले-हुचाब^७ है ।
गो खिज़र^८ लाख बरस जिया, फिर किसी को क्या ॥ ४ ॥

दुनियां में हमने आ के भला या बुरा कियो ।
जो कुछ किया सो हमने किया, फिर किसी को क्या ॥ ५ ॥

^१बगल, ^२गोद, ^३द्वैत, ^४प्यारा, ^५मुसलमानी धर्म, ^६अपना कपड़ा या चोगा
^७फाड़ा ^८बुलबुले के सदृश, ^९मुसलमानों में पानी के देवता का नाम है ।

[३०६]

राग मांड, ताल धुमाली

भला हुआ हर घीसरो^१, सिर से टर्ली बलाय ।
जैसे थे वैसे भये, अब कछु कहा न जाय ॥ १ ॥

मुख से जपू^२, न करै जपू^३, उर^४ से जपू^५ न राम ।
राम सदा हम को भजे, हम पारै विश्राम^६ ॥ २ ॥

राम मरे तो हम मरे ? हमरी मरे बलाय ।
सत्पुरुषों का बालका मरे न मारा जाय ॥ ३ ॥

हृद टप्पे सो औलिया^७, बेहद टप्पे सो पीर ।
हृद बेहद दोनों टप्पे, वाका नाम फकीर ॥ ४ ॥

हृद हृद करते सब गये, बेहद गया न कीय ।
हृद बेहद मैदान में रह्यो कबीरा सीय ॥ ५ ॥

मन ऐसी निर्मल भयो जैसी गंगा नीर^८ ।
पीछे पीछे हर फिरे, कहत कबीर, कबीर ॥ ६ ॥

[३०७]

राग जिला, ताल दादरा

बाजीब-ए-हतफाल^९ है दुनिया मेरे आगे ।
होता है शबो रोज^{१०} तमाशा मेरे आगे ॥ १ ॥

१ भूल गया, २ हाथ, ३ दिल का हृदय से, ४ आराम, ५ पैगम्बर,
६ गंगा जल, ७ बच्चों का खेल, ८ रात और दिन ।

इक खेल है औरंगे-सुलेमान^१ मेरे नज़दीक ।
इक बात है इजाज़े-मसीहा^२ मेरे आगे ॥ २ ॥

जुज^३ नाम नहीं सुरते-ज़ालम^४ मेरे नज़दीक ।
जुज बौख^५ नहीं हस्ती-प-अशया^६ मेरे आगे ॥ ३ ॥

होता है निहां^७ ज़ाक में स्वहरा^८ मेरे होते ।
घिसता है जबा^९ ज़ाक पे^{१०} दरिया मेरे आगे ॥ ४ ॥

[३०८]

ॐ राग ज़िला, ताल दादरा ॐ

फौके फलक को तारे, सब बख़्श दूंगा मैं ।
भर भर के मुट्ठी हीरे, अब बख़्श दूंगा मैं ॥ १ ॥

सूरज को गर्मी, चाँद का ठण्डक, गुहर^{११} को आंब^{१२} ।
यूँ मौज^{१३} अपनी आई, सब बख़्श दूंगा मैं ॥ २ ॥

गाली, गलोच, झिड़की, ताने करूँ मुआफ ।
बोली, ठठोली, धमकी, सब बख़्श दूंगा मैं ॥ ३ ॥

तारीफ़ से परे हूँ, ऐशों से मैं बरी हूँ ।
हम्दो-सना-दुआ^{१४} भी, सब बख़्श दूंगा मैं ॥ ४ ॥

१ सुलेमान बादशाह का शाही तख़्त, २ इज़रत ईसामसीह की करामात, मौजज़ा, ३ सिवाय, ४ संसार का रूप वा दृश्य, ५ अम, ६ पदार्थ की मौजूदगी, अथवा उस का दृश्य मात्र, ७ गुप्त होता, छिप जाता है, ८ जज़ब, ९ माथा (मस्तक), १० पृथ्वी पर, ११ सोती १२ चमक, १३ तरंग १४ स्तुति, इपसा और प्रार्थना ।

बाहिद^१ हूँ जाते-मुल्लक^२, यां इम्तयाज़^३ कैसी ।
औसाफ^४ को लुटा दूँ, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ५ ॥

स्वहराये-बेकरां^५ हूँ, दरिया हूँ वे किनार ।
बूँ गैर की न छोड़ूँ, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ६ ॥

दिल नज़र मेरी कर दो, हूँ शाहे-बेनियाज़^६ ।
कौनो-मकां-जमां-ज़र^७, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ७ ॥

झगड़े, कसूर कज़िये, अच्छे बुरे ख्याल ।
जूँ^८ ओस झट उड़ादूँ, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ८ ॥

मौजूद कुछ नहीं है, मेरे सिवा यहाँ ।
वैह्वे-दुई^९, गुमानो-शक^{१०}, सब बख्श दूंगा मैं ॥ ९ ॥

अकलो-क़यास^{११}, जिस्मो-जां, मालो-दोस्तां ।
कर राम पर निसार, यह सब बख्श दूंगा मैं ॥ १० ॥

[३०९]

सवैया राग घनासरी

सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न कोय ।
सब देवों का देव मैं, मेरा देव न होय ॥

१ एक, २ वास्तविक तत्व, ३ विवेचना, अन्तर, भेद, फरक, ४ गुण,
५ बेहद वियावां, ६ द्वैत की गन्ध, ७ उदार चित्त बादशाह, ८ देश काल
वस्तु और सम्पत्ति, ९ सदृश, १० द्वैत भ्रम, ११ संशय और अनुमान,
१२ बुद्ध और ययाज ।

चायुक सब पर है मेरा, क्या सुल्तान^१ अमीर^२ ।

पत्ता मुझ बिन न हिले, आन्धी^३ मेरी अलीर^४ ॥

[३१०]

रागनी जयजय वन्ती, वा राग एमन कल्याण, ताल चलन्त ।

तमाम दुनिया है खेल मेरा, मैं खेल सब को खिला रहा हूँ ।

किसी को वेखुद बना रहा हूँ, किसी को एम में रुला रहा हूँ ॥ १ ॥

अवस^५ है सदमा^६ भले बुरे का, हो कौन तुम और कहाँ से आये ।

खुशी है मेरी, मैं खेल अपना, बना बना के मिटा रहा हूँ ॥ २ ॥

फिरो हो ख्ये-ज़िमीन^७ पे यारो ! तलाश मेरी मैं मारे मारे ।

अमल करो, तुम दिलों में देखा, मैं नहने-अकरव^८ सुना रहा हूँ ॥ ३ ॥

कभी मैं दिन को निकालूँ सूरज, कभी मैं शब^९ को दिखाऊँ तारे ।

यह जोर मेरा है दोनों पाँवों को मिस्ले-फिरकी फिरा रहा हूँ ॥ ४ ॥

किसी की गर्दन में तौके-लानत^{१०}, किसी के सिर पर है ताजे-रहमत^{११} ।

किसी को ऊपर बुला रहा हूँ, किसी को नीचे गिरा रहा हूँ ॥ ५ ॥

१ महाराजा अधिराज, २ धनी, ३ घटा, ४ कैद, अधीन, ५ व्यर्थ,
६ चोट, ७ पृथ्वी के-ऊपर, ८ शाहरा (कंठ) से भी अधिक समीप
ईश्वर है, ९ रात्रि, १० लानत की ज़ंजीर, ११ कृपादृष्टि का ताज,
तिलक,

राग भैरवी, ताल चलंत ।

कहूँ क्या रंग उस गुल^१ का, अहाहाहा, अहाहाहा ।
हुआ रंगी^२ चमन^३ सारा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ १ ॥

नमक छिड़के है वह किस किस मजो से दिलके जखमों पर ।
मजो लेता हूँ मैं क्या क्या, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ २ ॥

खुदा जाने हलावत^४ क्या थी, आवे-तेगे-क्रातिल^५ में ।
तबे-हर-जखम^६ है गोया, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ३ ॥

शरांगी^७-वर्क^८ में क्या फर्क^९, मैं समझूँ कि दोनों में ।
है इक शोला-भवूका^{१०} सा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ४ ॥

बला-गरदा^{११} हूँ साक्री^{१२} का, कि जामे-इश्क^{१३} से मुझ को ।
दिया घूँट है इक ऐना, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ५ ॥

मेरी सूरत-परस्ती^{१४} हक-परस्ती^{१५} है, कहूँ मैं क्या ?
कि इस सूरत में है क्या क्या, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ६ ॥

१ फूल; (सुन्दर स्वरूप वा आत्मस्वरूप) २ रंगदार (नाना प्रकार की), ३ याग, ४ मिठास, स्वाद, ५ क्रातिल की तलवार की धार, ६ हर घाव के समीप ७ अंगारा और बिजली, ८ भड़की हुई लाट, ९ कृतज्ञ, अर्पित हूँ, १० शराब (प्रेमामृत) पिलाने वाला, यहाँ आत्मज्ञानी वा गुहसे अभिप्राय है, ११ इश्क (प्रेम रस) का प्याला, १२ मूर्ति, पूजा (बुत परस्ती), १३ ईश्वरपूजा,

जुफर^१ आलम^२ कहँ ? कहँ मैं क्या, तबोयत की रवानी^३ का ।
कि है उमड़ा हुआ दरिया, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ७ ॥

[३१२]

गज़ल क़व्वाली ।

गर यूँ हुआ तो क्या हुआ, और वूँ हुआ तो क्या हुआ । ट्रेक
था एक दिन वह धूम का, निकले था जब अस्वार हो ।
हर दम पुकारे था नक्कीब^४, आगे बढ़े, पीछे हटो ।
या एक दिन देखा उसे, तन्दा^५ पड़ा फिरता है वह ।
वस क्या खुशी, क्या ना खुशी, यकसो है सब ये दोस्तो ! ॥ गर यूँ ०१

या नेमत^६ खाता रहा, दौलत के दस्तार-खान पर ।
मेवे मिठाई वा मजो^७, हल्वा-ओ-तुशी^८ और शकर ।
या बान्ध झोली भीख की, टुकड़े के ऊपर धर नज़र ।
होकर गदा^९ फिरने लगा, कूचा बकूचा दर बंदर^{१०} ॥ गर यूँ ०२

या इशरतों^{११} के ठाठ थे, या पेश के असबाब थे ।
साक्की^{१२}, सुराही^{१३}, गुलबदन^{१४}, जामे^{१५}-शराबे-नाव^{१६} थे ।
या बेकसी के दर्द से बेहाल थे, बेताब थे ।
आखिर जो देखा दोस्तो ! सब कुछ ख्यालो-खयाब थे ॥ गर यूँ ०३

१ कवि का नाम, २ हाल (अवस्था), ३ रफतार(चाल)गति, ४ कोचवान,
खोबदार, ५ अकेला, ६ अच्छे अच्छे पदार्थ, ७ स्वादिष्ट, ८ खटा मीठा, ९ फक्कीर,
१० द्वार द्वार पर, या गली दर गली, ११ पिपयानन्द अर्थात् भोगों के पदार्थ,
१२ प्रेमरस की शराब पिलाने वाला, १३ शराब रखने का बर्तन, १४ पुष्प वर्ण
की सुन्दर स्त्रियाँ, १५ प्याला, १६ अंगूठी शराब ।

जो इशरतें आ कर मिलीं, तो वह भी कर जाना मियां ।

जो दर्दो-दुःख आकर पड़े, तो वह भी भरजाना मियां ।

ख्वाह दुःख में, ख्वाह सुख में, यां से गुजर जाना मियां ।

चार दिन की ज़िन्दगी, आखिर को मर जाना मियां ॥ गरयूँ ० ४

[३१३]

गज़ल, क़व्वाली, ताल दादरा

पा लिया जो था कि पाना, काम क्या बाक़ी रहा । } (देक)
जानना था सोई जाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥

आ गया, आना जहां, पहुँचा वहां जाना जहां ।
अब नहीं आना न जाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ १ ॥

बन गया बनना बनाने बिना बना, जो बन बना ।
अब नहीं जाना न जाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ २ ॥

जानते आये बिना हुआ तै हुआ ।
उठ गया बकना बकाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ३ ॥

लाख चौरासी के चकर से थका, सोई कमर ।
अब रहा आराम पाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ४ ॥

स्वप्न के मानन्द यह सब अनहुआ हुआ रहा ।
फिर कहाँ करना कराना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ५ ॥

१ विषय भोग, २ सह जाना, ३ यहाँ, ४ बिना, ५ अनहुआ हुआ, ६ बनाने की वस्तु, ताना, ७ समाप्त, फैसल, ८ बिना हुए ही हो

डाल दो हथियार, मेरी राय^१ पुखता अब हुई ।
लग गया पूरा निशाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ६ ॥

होने दो जो हो रहा है, कुछ किसी से मत कहौ ।
सन्त हो किसि को सताना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ७ ॥

आत्मा के ज्ञान से हुआ कृतार्थ^२ जन्म है ।
अब नहीं कुछ और पाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ८ ॥

देह के प्रारब्ध से मिलता है सब को सर्व कुछ ।
फिर जगत को क्यों रिझाना^३, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ९ ॥

घोर^४ निद्रा से जगाया सद्गुरु ने बाह बा ।
अब नहीं जंगना जगाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ १० ॥

मान कर मन में मियां, मौला^५ का मेला है यह सब ।
फिर बनूँ अब क्या मौलाना^६, काम क्या बाक़ी रहा ॥ ११ ॥

जान कर तौहीद^७ का मनशा^८, शुभा सब मिट गया ।
यूँ ही गालों का बजाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ १२ ॥

एक में कसरत-व कसरत में भी एक ही एक है ।
अब नहीं डरना डराना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ १३ ॥

अक़ल से भी दूर है, कहने-व-सुनने से परे ।
हो चुका कहना कहाना, काम क्या बाक़ी रहा ॥ १४ ॥

१ सम्मति, २ संतुष्ट, ३ सुशामद करना, चापलूसी करना, ४ गहरी, सुषुप्ति,
५ ईश्वर लीला, ६ मौलवी, प्रंडित, ७ अद्वैत, एकता, ८ मन्तव्य, बहुत अनेक ।

रमज़^१ है तौहीद^२, यहां हुकमा^३ की हिकमत^४ तंग है ।
हो गया दिल भी दीवाना^५, काम क्या बाकी रहा ॥ १५ ॥

रह गये उलमा-व-फुज़ला^६ इल्म की तहक्कीक^७ में ।
भ्रम है पढ़ना पढ़ाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १६ ॥

द्वैत और अद्वैत के झगड़े में पढ़ना है फ़जूल ।
अब न दाँतों को घिसाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १७ ॥

जान कर दुनिया को पूरे तौर से ख़ावो-ख़याल^८ ।
अब नहीं तपना तपाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १८ ॥

कुछ नहीं मतलब किसी से, सो रहा टांगें पसार ।
अब कहीं काहे को जाना, काम क्या बाकी रहा ॥ १९ ॥

हो गयी दे दे के डझा, सारी शझा भी फना^९ ।
अब मिला निर्भय^{१०} ठिकाना, काम क्या बाकी रहा ॥ २० ॥

[३१४]

नी^{११} ! मैं पाया मरहम^{१२} यार । }
जिस दे हुसन^{१३} दी अजब बहार ॥ }
जिस दा जोगी ध्यान लगावन ।
पीर पैगम्बर निश दिन ध्यावन ॥

१ इशारा. रहस्य, २ अद्वैत, एकता, ३ अकलमन्द, ४ अकल, बुद्धि,
५ पागल, ६ विद्वान और महात्मा, ७ दर्याफत, ढूँढ, ८ स्वप्न भ्रम, ९ नाश,
१० भय रहित और कवि का नाम भी है, ११ अंजी । ऐ प्यारी, १२ अपना
मेदी प्यारा, प्रेमात्मा, १३ सुन्दरता, सौन्दर्य ।

पंडित आलिम^१ अन्त न पावन ।
तिस दा कुल अज़हार^२ ॥ नी! मैं० ॥ १ ॥

“मैं” “तू” दा जद भेद मिटाया ।
कुफर^३ इस्लाम दा नाम भुलाया ॥
येन^४ गौन^५ दा फर्क गँवाया ।
खुल्या सब इसरार^६ ॥ नी! मैं० ॥ २ ॥

वहदत^७ कसरत^८ विच समाई ।
कसरत वहदत हो के भाई^९ ॥
जुज़^{१०} विच कुल^{११} दी सुखी पाई ।
विसर गया संसार ॥ नी! मैं० ॥ ३ ॥

कहन सुनत ते न्यारा जोई ।
लामकाँ^{१२} कहे सब कोई ॥
“है” “नाहीं” दा झगड़ा होई ।
तिस दा गर्म बाज़ार ॥ नी! मैं० ॥ ४ ॥

सांको^{१३} ने भर जाम^{१४} पिलाया ।
वे खुद हो के जशन^{१५} मनाया ॥
गौरीयत^{१६} दा नाम गँवाया ।
हुई जय जय^{१७} कार ॥ नी! मैं० ॥ ५ ॥

१ विद्वान्, २ दृश्य, नाम रूप, ३ नास्तिकपन, ४ अद्वैत, ५ द्वैत से यहाँ अभिप्राय है, ६ भेद, ७ रहस्य, ८ एकता, ९ अनेकता, १० पसन्द आई, ११ व्यष्टि, १२ समष्टि, १३ स्थान रहित, अर्थात् देश से परे १४ निजानन्द रूपी शराब पिलाने वाला, यहाँ गुरु से अभिप्राय है, १५ प्रेम प्याला अथवा आत्मानन्द का प्याला, १६ सुखी मनायी १७ द्वैत भाग, भेद दृष्टि, १७ आनन्द का हुलास ।

होरी, राग कालंगड़ा, ताल दीपचंदी ।

रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई, अचरज लख्यो न जाई ।
असत सत कर दिखलाई, रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई ॥ (टेक)

एक समय श्रीकृष्ण के मन में होरी खेलन की आई ।
एक से होरी मचे नहि कवहुँ, यातें करुं बहुताई ।
यही प्रभु ने ठहराई, रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई ॥ १ ॥

पाँच भूत की धातु मिलाकर, अंड पिचकारी बनाई ।
चौदह भुवन रंग भीतर भरकर, नाना रूप धराई ।
प्रकट भये कृष्ण कन्हाई, रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई ॥ २ ॥

पाँच विषय की गुलाल बनाकर, बीच ब्रह्मांड उड़ाई ।
जिस जिस नैन गुलाल पड़ी, उसकी सुध बुझ विसराई ।
नहीं सूझत अपनाई, रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई ॥ ३ ॥

वेद अंत अंजन की शलाका, जिस ने नैन में पाई ।
तिस का ही ठीक तम नाशयो, सूझ पड़ी अपनाई ।
होरी कछु बनी न बनाई, रे कृष्ण कैसी होरी तैंने मचाई ॥ ४ ॥

मरजी चेतन की जब झक मारन की होय ।
मृग तृष्णा के नीर में वह चलयो बित तोय ॥ १ ॥

१ अपना आप, अपना स्वरूप, २ सील, सलाई, ३ अन्धकार, ४ जल ।

बह चलपो यिन तोय सहारा कहीं न पावे ।
इत उत गौते लाय बहोरी^१ पाछे फिर आवे ॥
कहै गिरिघर कयी राय करुँ मैं का^२ पर अरजी ।
झक मारन की चेतन की जब होवे मरजी ॥

[३१७]

काफी

हुन^३ मैंनू^४ कौन पछाने मैं कुछ हो गया होर^५ (देख)
हादी^६ मैं नू^७ सक^८ पढ़ाया ओथे^९, गैर^{१०}न आया जाया ।
मुतलक^{११} जात जमाल^{१२} दिखाया बहंदत^{१३} पाया शोर ॥ १ ॥
अबल^{१४} हो के लामकांती^{१५}, जाद्विर वातन^{१६} उस दा जानी ।
रहया न मेरा नाम निशानी मिट गया झगड़ा शोर ॥ २ ॥
प्यारा । आप जमाल दिखाले मस्त^{१७} कलन्दर हो मतवाले ।
हँसा दे हुन देख के चाले बुल्लाह भुल गया कागाँदी^{१८} टोर^{१९} ॥ ३ ॥

[३१८]

इस कदर मह^{२०} तजल्ली हो गया ।
अक्स^{२१} मिट कर नूर पैदा हो गया ॥ १ ॥

१ पुनः २ किस, ३ अब, ४ दूसरा, ५ गुरु, ६ पाठ, ७ वहाँ, ८ अन्य,
९ सत्यस्वरूप, १० दर्शन, साक्षात्कार, ११ अद्वैत, १२ स्थान रहित, १३ बाहिर
भीतर, १४ काक कौश्यों की, १५ चाल १६ आत्म ज्योति में लीन,
१७ प्रेतियिन्व ।

बन्दगी है बन्दह बन्दे के लिये ।

जब हुआ आज़ाद मौला हो गया ॥ २ ॥

गैरे-हक्क^१ दिल में जहां आया खयाल ।

बुत^२ खुदा के घर में पैदा हो गया ॥ ३ ॥

साथ है सूरत के सूरत^३-आफरोन् ।

नक्श पर नक्शा^४ शौदा हो गया ॥ ४ ॥

शकले-अहद^५ में अहद^६ था जल्वहगर^७ ।

देखने वालों को धोखा हो गया ॥ ५ ॥

दार्^८ पर चढ़ कर कहा मनसूर^९ ने ।

आज अपना बोल वाला हो गया ॥ ६ ॥

सुन के आसी^{१०} तिरी खुश^{११} अलहानिया ।

बुलबुले-शीराज गोया^{१२} हो गया ॥ ७ ॥

[३१९]

मुझी से हुई हवतदाये^{१३}—दोआलम ।

मुझी में क्याभ^{१४} इनका रहता है मुहकम^{१५} ॥

१ ईश्वर से इतर अर्थात् अनात्मा, २ मूर्ति, प्रतिमा, ३ स्तुति योग्य मूर्ति, ४ चित्रकार मूर्ति खेंचने वाला, ५ हज़रत अहद के रूप में, ६ अद्वैत ब्रह्म, ७ प्रकाशमान, ८ सुली, ९ एक मस्त का नाग, १० कवि का नाम, ११ मधुर स्वर, १२ बोलने वाला, १३ दोनों लोक, (अर्थात् लोक पर लोक) का आरम्भ, १४ स्थिति, १५ दृढ़ ।

मुझी में फनाद^१ होंगे एक रोज़ एक दम ।

शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं ॥ १ ॥

मैं दरया हूँ और मुझ में येद^२ हैं कतरें ।

मैं सूर्य हूँ और मुझ से रौशन हैं ज़रें ॥

अह्वा हा अज्ञय देखता हूँ तमाशे ।

शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं ॥ २ ॥

चमक है मेरी मेहरो-मह^३ की ज़िया^४ में ।

दमक लालो-गुहरें की आयो-सफा^५ में ॥

खिला^६ में मिरा नूर है और मला^७ में ।

शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं ॥ ३ ॥

बहिश्त चरों^८ मेरा जल्वह जमाली^९ ।

जहन्म^{१०} के तबक्के हैं शकले-जलाली^{११} ॥

मेरी शानबहो-गुमान^{१२} से है आली^{१३} ।

शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं ॥ ४ ॥

फलक^{१४} पर मलिक^{१५} और जर्मोपर वशरें^{१६} हूँ ।

यहाँ हूँ, वहाँ हूँ, इधर हूँ, उधर हूँ ॥

जिधर देखिये मिहर^{१७} में जल्वहगर^{१८} हूँ ।

शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं, शिवोऽहं ॥ ५ ॥

१ नाश, २ असंख्य, ३ सूर्य और चाँद, ४ रौशनी, प्रकाश, ५ लाज मोती,
६ शुद्ध चमक, ७ आकाश, एकान्त, ८ ज्योति, प्रकाश, ९ भीड़, समूह, समाज
१० सबसे ऊँचा स्वर्ग लोक अर्थात् ब्रह्मलोक, ११ सौन्दर्य व सहिमा की विभूति,
१२ नरक, दोऊल, १३ वैभव का रूप, १४ अम और शंका, १५ उपर, १६ आकाश
या परलोक, १७ फरिश्ता, देवता, १८ मनुष्य वा प्राणी १९ कवि का नाम,
२० प्रकाशवान् ।

वे होश^१ हैं तो हम हैं, हुशियार^२ हैं तो हम हैं
मय नोश^३ हैं तो हम हैं, दीनदार^४ हैं तो हम हैं ॥ १ ॥

अपने सिवा नहीं है हस्ती किसी की हरगिज़ ।
बे जान हैं तो हम हैं, जानदार^५ हैं तो हम हैं ॥ २ ॥
गुलशन^६ में हम हैं नज़हत^७, सहारा^८ में हम हैं वहशत^९ ।
गर फूल हैं तो हम हैं, गर खार^{१०} हैं तो हम हैं ॥ ३ ॥

अलफाज़^{११} और मअानी^{१२} दिल से हमारे निकले ।
गर नसर^{१३} हैं तो हम हैं, अशआर^{१४} हैं तो हम हैं ॥ ४ ॥

अधियारी^{१५} और यारी दोनों की तह में हम हैं ।
गर यार हैं तो हम हैं, अशआर^{१६} हैं तो हम हैं ॥ ५ ॥

झगड़ा भी तह करो तुम ऐ शोले-रिन्द अपना ।
बेदीन हैं तो हम हैं, दीनदार^{१७} हैं तो हम हैं ॥ ६ ॥

इल्म^{१८} और जहल^{१९} पहलू दो अपनी ज़ात^{२०} के हैं ।
नादान^{२१} हैं तो हम हैं हुशियार^{२२} हैं तो हल हैं ॥ ७ ॥

हम से है सब अमीरी, हम से है सब फकीरी ।
ज़रदार^{२३} हैं तो हल हैं, नादार^{२४} हैं तो हम हैं ॥ ८ ॥

१ प्रेम मद पीने वाले, २ धार्मिक, ३ वाग, ४ सुगन्ध, ५ जंगल बिया-
बान, ६ पशुत्व, ७ काँटा, ८ शब्द, ९ अर्थ, १० गद्य, ११ पद्य, १२ बदमाशी,
१३ चालाक, बदमाश, १४ विद्या, १५ अविद्या, १६ निजात्मा, निज स्वरूप, के
१७ धनी, १८ निर्धन ।

हम ही निहां^१ रहे हैं, हम ही अयाँ^२ हुए हैं ।
 गर कशफ^३ हैं तो हम हैं, असरार^४ हैं तो हम हैं ॥ ९ ॥
 हैं शौख सोमये^५ हैं और रिन्द मय-कन्द^६ में ।
 हुशियार^७ हैं तो हम हैं, सरेशार^८ हैं तो हम हैं ॥ १० ॥
 अपनी है सारी बरकत, अपनी है सारी हरकत ।
 रफतार^९ हैं तो हम हैं, गुफतार^{१०} हैं तो हम हैं ॥ ११ ॥
 बहदत^{११} में हम निहां^{१२} हैं, कसरत में हम अयाँ^{१३} हैं ।
 मस्तूर^{१४} हैं तो हम हैं, दो चार हैं तो हम हैं ॥ १२ ॥
 मुनकर^{१५} हैं जो वह अग्ने और जो मुकर^{१६} वह अपने ।
 इकरार^{१७} हैं तो हम हैं, इन्कार^{१८} हैं तो हम हैं ॥ १३ ॥
 खुद कहते हैं अनलहफ^{१९}, खुद पाते हैं सजायें ।
 मन्सूर^{२०} हैं तो हम हैं, और दार^{२१} हैं तो हम हैं ॥ १४ ॥
 अपने ही दम से सारी गुलज़ार^{२२} की फिजा^{२३} है ।
 गर वर्ग^{२४} हैं तो हम हैं, गर वार^{२५} हैं तो हम हैं ॥ १५ ॥
 जिन्नत^{२६} जमाल^{२७} अपना, दोजख^{२८} जलाल^{२९} अपना ।
 गर तूर^{३०} हैं तो हम हैं, गर नार^{३१} हैं तो हम हैं ॥

- १ गुप्त, अप्रकट, अविद्यमान, २ प्रकट, विद्यमान, ३ साक्षात्कार, ४ गुप्त, रहस्य, ५ पुजारी वा पादरी, ६ शराब खाना, ७ दोषों से पूर्ण, ८ चेष्टा, ९ बात चीत, बोल चाल, १० अद्वैत, ११ गुप्त, १२ प्रेकट, १३ छुपे हुए वा परदे में, १४ इन्कार करने वाला, १५ स्वीकार करने वाला, १६ शिवोऽहं, १७ मस्त का नाम, १८ सुली, १९ बाग, २० रौनक, २१ पत्ते फूल, २२ फल व फलों का भार, २३ स्वर्ग, २४ वैभव, २५ नरक, २६ गौरव, सामर्थ्य, २७ पर्वत का नाम, २८ अग्नि ।

हर शक्नु है हमारी, हर नाम है हमारा ।
ये मेहर ! तुम से हर जा, दो चार है तो हम हैं ॥१७॥

(३२१)

बने ध्यान में जिस के ध्यानी हैं मजने^१ ।
हुए ज्ञान पर जिस के ज्ञानी हैं मफतू^२ ॥
पढ़ा जिस का जोगी यति ने है अफसू^३ ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द में हैं ॥ १ ॥

कर्म जिस के मिलने को करता है कर्मी ।
धर्म जिस के पाने को करता है धर्मी ॥
मर्म जानता है फर्कतू जिस का मर्मी ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द में हैं ॥ २ ॥

जिसे यज्ञ और दान से ढूँढ़ते हैं ।
जिसे तप और ज्ञान से ढूँढ़ते हैं ॥
जिसे धारणा ध्यान से ढूँढ़ते हैं ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द में हैं ॥ ३ ॥

न आग्राज^४ जिसका, न अज्ञाम^५ जिस का ।
जहाँ देखिये, जल्वह^६ है आम जिस का ॥
हर इक शकल जिस की, हर इक नाम जिस का ।
वही अत्मा सच्चिदानन्द में हैं ॥ ४ ॥

जिसे सुन के इन्सान कहता नहीं है ।
जिसे देख कर होश रहता नहीं है ॥

१ कवि का नाक, २ सर्वत्र, ३ पागल, मस्त, आसक्त, ४ नोछाविर,
कहानी, कथा, ५ केवल, ६ आरम्भ, अन्त, ७ दर्शन, प्रकाश ।

जिसे पा के दुःख कोई सहता नहीं है ।
यही आत्मा सच्चिदानन्द में हूँ ॥ ५ ॥

जमानो-मकान^१ में हुआ जो नमायाँ^२ ।
अलल^३ में हुआ-यन के इल्लत^४ जो पिनहा^५ ॥
गरज^६ जिस से मुमकन^७ है नैरंग^८-इमकाँ^९ ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द में हूँ ॥ ६ ॥

किसी शै की हस्ती नहीं जिस से बाहिर ।
हर इक नूर^१ जिस नूर से है मुनब्बर^२ ॥
जो बेमिसल^३ आनन्द का है समुन्दर ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द में हूँ ॥ ७ ॥

जिसे मेहर^१ मौजूद माना है सब ने ।
जिसे अपना मकसूद^२ माना है सब ने ॥
जिसे गैरमहदूद^३ माना है सब ने ।
वही आत्मा सच्चिदानन्द में हूँ ॥ ८ ॥

[३२२]

गज़ल

हर वार नई शकल^१ से आलम^२ में अयाँ^३ हूँ ।
हूँ तिफला^४ कभी, पीर^५ कभी, गइ^६ जवाँ, हूँ ॥ १ ॥

१ देश, काल, २ प्रकट, विद्यमान, ३ कारणों में, ४ कारण, ५ छिपा हुआ, अप्रकट, गुप्त, ६ नानस्व, ७ सम्भवता, ८ प्रकाश, ज्योति, ९ प्रकाशवान् या ज्योतिमय, १० अद्वितीय, ११ सूर्य, अथवा कवि का नाम, १२ ध्येय, लक्ष्य, उद्देश्य, १३ अपरिच्छिन्न वा अनन्त, १४ रूप, १५ सृष्टि, जगत, १६ प्रकट, विद्यमान, १७ बालक, शिशु, १८ बूढ़, १९ कभी ।

मसजिद में कभी हूँ कभी वुतखाने में मसकन^१ ।
वाइज^२ हूँ किसी जा पे कहीं पीरमुगों^३ हूँ ॥ २ ॥

मिसले-दहने-यार^४ हूँ एक नुक़तह-पु-मौहम^५ ।
क्या कोई कज़िया^६ हूँ कि मुहताजे-वियान^७ हूँ ॥ ३ ॥

बनता हूँ मुसव्वर^८ कभी और कभी तस्वीर^९ ।
गोया^{१०} हूँ कभी और कभी गूंगे की जुवान^{११} हूँ ॥ ४ ॥

कहता हूँ जो मन्सूर^{१२} के मानिन्द^{१३} अनलहक^{१४} ।
मैं होश में उस वक्क^{१५} असद^{१६} अपने कहां हूँ ॥ ५ ॥

[३२४]

गज़ल

मुझे वेखुदी। तू ने भली चाशनी चखाई ।
किसी आरजू^१ की दिल में नहीं अब समाई ॥ १ ॥

न हज़र^२ है, न खतर^३ है, न रजा^४ है, न दुआ^५ है ।
न ख्याले-वन्दगी^६ है, न तमन्ना^७ है खुदाई ॥ २ ॥

१ मन्दिर, २ रहने वाला, स्थित, ३ उपदेशक, ४ मौलवी, पूजारी :
गुरु, ५ प्यारे के मुँह के सदृश्य, ६ कल्पित बिन्दु, ७ वृत्तान्त, कहानी, वारदात
८ जिस के वर्णन करने की आवश्यकता है, ९ चित्रकार, १० चित्र, ११ वक्ता,
१२ एक मस्त का नाम, १३ सदृश, १४ शिवोऽई, अहं ब्रह्मास्मि, १५ कवि का
नाम, १६ इच्छा, जिज्ञासा, १७ भय, १८ डर, १९ आशा, विश्वास,
२० प्रार्थना, २१ सन्ध्योपासना का विचार, २२ अभिलाषा।

❀ बीच में भजन नं० २७८ की संख्या दो बार भूँचे दी गई थी इस
लिए यहाँ एक संख्या जान बूझ कर बढ़ा दी गई है ।

न मुक्तामे-गुप्तगू^१ है, न महले-जुस्तजू^२ है ।
न वहां हवास^३ पहुंच^४, न खिरद^५ को है रसाई^६ ॥ ३ ॥

न मकां^७ है न मकी^८ है, न ज़मां^९ है न ज़मी^{१०} है ।
दिले-वेनवा^{११} ने मेरे, वहां छावनी है छापी ॥ ४ ॥

न वसाल^{१२} है, न हिज़रां^{१३}, न सरूर^{१४} है, न गम है ।
जिसे कहिये खावे-गफलत^{१५}, सो वह नौद मुझको आई ॥ ५ ॥

[३२५]

राज़ल

जिधर देखता हूँ खुदा ही खुदा है ।
खुदा से नहीं चीज़ कोई जुदा है ॥ १ ॥

जब अब्बल और आखिर खुदा ही खुदा है ।
तो अब भी वही, कौन इस के सिवा है ॥ २ ॥

है आगाज़^{१६}-वं-अज़ाम^{१७} ज़ेवर^{१८} का ज़र^{१९} में ।
म्यान्^{२०} में नहरगिज़^{२१} वह गैरे-तिला^{२२} है ॥ ३ ॥

वही आप हर एक सूरत में आया ।
कहीं आबो-आतिश^{२३}, ज़मीनो-हवा है ॥ ४ ॥

१ बाणी का स्थान, २ जिज्ञासा का स्थान व आधार, ३ ज्ञान-इन्द्रियां, ४ बुद्धि, ५ पहुंच, ६ देश, स्थान, ७ स्थान वाला, ८ काल, ९ पृथिवी, १० विना हथारों वा साधनों के दिल ने, ११ मिलाप, १२ जुदाई, १३ आनन्द, चैन, १४ सुषुप्ति, १५ आरम्भ, आदि, १६ अंत, १७ भूषण, १८ स्वर्ण, १९ बीच में, २० कदापि, २१ स्वर्ण से भिन्न, २२ जल-अग्नि ।

खुदा में दूई^१ को जो देता दखल है ।

वही काफरो-मुन्कर^२ व अहले-खता^३ है ॥ ५ ॥

कहां उसको दूर और जुदा दूँढते हो ।

हमेशा है हाज़िर न हरगिज़ छुगा है ॥ ६ ॥

जिसे तुम समझते हो दुन्या पे गाफिल^४ !

यह कुल हक^५ ही हक, न जुदा न मिला है ॥ ७ ॥

सफाती-यक्रीन्^६ से हटा दिल को देखो ।

यही एक जाते-खुदा जा बजा^७ है ॥ ८ ॥

यही चीज़ ज़ाता^८, यही है सफाती^९ ।

सिर्फ एक तय्यन^{१०} में दो हो रहा है ॥ ९ ॥

नज़ार आती हैं मुखतलिफ^{११} सूरतें गो^{१२} ।

मगर क्ये-मानी^{१३} से सब यक्ता^{१४} है ॥ १० ॥

हर एक चीज़ हस्ता^{१५} में अपनी है क़ायम^{१६} ।

नहीं पैदा होता नहीं कुछ फना^{१७} है ॥ ११ ॥

नहीं होता हरगिज़ फना का फना भी ।

हुआ इससे साबित^{१८} बक्ता^{१९} ही बक्ता है ॥ १२ ॥

धर्मदास समझेगा वह बात मेरी ।

दूई से किया जिस ने दिल को सफा है ॥ १३ ॥

१ द्वैत, २ नास्तिक, ईश्वर न मानने वाला, ३ अपराधी, ४ अज्ञानी,
५ सत्य स्वरूप, ६ गुण और रूप अर्थात् नामरूपपर विश्वास, ७ सर्वज्ञ, ८ असली,
९ नकली, १० उपाधि व खयाल, ११ भिन्न-भिन्न रूप, १२ यद्यपि, १३ भीतर
से, लक्ष्यार्थ से, १४ एक है, १५ निज स्वरूप, १६ स्थित, १७ नाश, १८ सिद्ध,
१९ अविनाशी ।

राम-वर्षा

दूसरा भाग

विविध तरंग



[३२६]

वेदान्त

✽ आज़ादी ✽

सोहनी, ताल दीपचन्दी

बल बे आज़ादी ! खुशी की रुह^१ ! उम्मीदों की जान ।
बुलेंबुला सा दम से तेरे पेच खाता है जहान ॥
मुलके-दुनिया के तेरे बस इक क़शमा^२ पर लड़े ।
खून के दरया बहाये, नाम पर तेरे मरे ॥
हाय मुक्ति ! ख़स्तगारी^३ ! हाय आज़ादी ! निजात^४ ।
मक़सदे-जुमला मज़ाहब^५ है फ़क़त तेरी ही ज़ात ॥

१. आनन्द के स्वरूप, २. खेल, नख़रा टख़रा, ३. छुटकारा, ४. मुक्ति,
५. सब मतों वा धर्मों का उद्देश्य वा लक्ष्य ।

उंगलियों पर बच्चे गिनते रहते हैं हफ्ते के रोज़ ।
 कितने दिन को आयेगा यकशम्बद^१ आज़ादी-फ़रोज़^२ ॥
 रम ब्रांडी के मुक़य्यद^३ सब्बी आज़ादी से दूर ।
 हो गये नशे पै लट्टू, बँहरे-आज़ादी-सरूर^४ ॥
 साहियो ! यह नौद भी मीठी न लगती इस क़दर ।
 कैदे-तन से दो घड़ी देती न आज़ादी अगर ॥
 कैद में फँस कर तड़पता सुरा है हिरान हो ।
 काश^५ ! आज़ादी मिले तन को, नहीं तो जान को ।
 लम्हा^६ जो लज़्जत मजो का था वह आज़ादी का था ।
 सच कहें, लज़्जत मज़ा जो था वह आज़ादी ही था ॥
 क्या है आज़ादी ? जहाँ जब जैसा जी^७ चाहें करें ।
 खाना पीना पेश^८ गुलछरों में सब दिन काट द ॥
 राग शादी नाच-इशरत^९ जलसे रंगा रंग के ।
 बंगले, बागाते-झाली योरोपियन^{१०} ढंग के ? ॥
 क़ता^{११} टोपी की नयी, फ़ैशन निराला बूट का ।
 दिलकशो^{१२} वेदाग खिलना बदन पर वह सूट का ? ॥
 दिलको रंगत जिस की भाये शादी^{१३} बेखटके करें ।
 धर्म की आयोने^{१४} चुपके ताक पर तै कर धरें ? ॥
 खच्चर^{१५} फ़िटन के आगे कोचवान का पोश पोश ।
 अबलक़ों^{१६} का बड़ निकलना, हिनहिनाना जोश जोश ॥

१ सप्ताह के दिन, २ रवि-वार, ३ आज़ादी देने वाला, ४ आसक्त
 कैदी, ५ आज़ादी के आनन्द की ख़ातिर, ६ ईश्वर करे, ७ काल, घड़ी,
 पल, ८ चित्त, ९ विषय भोग, १० विषयानन्द, ११ अंग्रेज़ों की तर्ज़ के
 मकान, १२ वज़ा, तर्ज़, १३ चित्ताकर्षक, १४ खुशी, १५ नियम, शाखाशा
 १६ घोड़े ।

कोट पैहनाता है नौकर, जूता पैहनाये गुलाम ।
 नाक चढ़ाता है आक्रा, जल्द बेनुतफ़ा हराम ॥
 मुँह में घट घट सोडावाटर और सिगारों का धूँवा ।
 जोफ़े की दिल में शिंकायत, राम की अब जौ कहाँ ? ॥
 क्या यह आज़ादी है ? हाय ! यह तो आज़ादी नहीं ।
 गोये^१ चोगाँ की परेशानी है, आज़ादी नहीं ॥
 अस्प^२ हो आज़ाद सरपट, कैद होता है स्वार ।
 अस्प हो मुतलक^३ इनां, हैरान रोता है स्वार ॥
 इन्द्रियों के घोड़े छूटे बाग़ डोरी तोड़ कर ।
 वह मरा वह गिर पड़ा, अस्वार सिर मुँह फोड़ कर ॥
 ताज़ी^४ तौसन तुन्दखू^५ पर दस्तो-पा^६ जकड़े कड़े ।
 ले उड़ा घोड़ा मिज़प्पा^७, जान के लाले पड़े ॥
 जाने^८ मन ! आज़ाद करना चाहते हो आप को ।
 कर रहे आज़ाद क्यों हो आस्तो^९ के साँप को ? ॥
 हाँ वह है आज़ाद जो क्रादिर^{१०} है दिल पर जिस्म पर ।
 जिसका मन क्राबू में है, कुदरत^{११} है शकलो-इस्म पर ॥
 धान से मिलती है आज़ादी यह राहत^{१२} सर बसर^{१३} ।
 चार के फौक^{१४} में इसपर दो जहाँ का मालो-ज़र^{१५} ॥

१ कमज़ोरी, २ स्थान, जगह, ३ खेलने वाले गैद, ४ घोड़ा, ५ पूरा, बिलकुल, ६ अपने वश में अर्थात् लगाम डोरी से क्राबू कीया हुवा, ७ अरबी घोड़ा, ८ बदमिज़ाज, तेज़, ९ हाथ पाँव जकड़े हुए, १० नाम है, ११ ऐ मेरी जान (प्यारे), १२ बग़ल के सर्प को, १३ बलवान, धल्ली, १४ ताक़त, बल, १५ आराम, १६ लगातार, १७ धन, दौलत ।

* वेदान्त आलमगीर *

[३२७]

(१) गर कमिशनर हो लाट साहय हो ।
 या कोई और गैर साहय हो ॥
 हर कोई उस तलक नहीं जाता ।
 अधिकारी ही है दखल पाता ॥
 लैक जब अपने घर में आना हो ।
 कौन है उस वक्त जो माने^१ हो ॥
 जब कोई अपने घर को आता है ।
 है^२ उस पर है, रोकता जो है ॥
 हो जो वेदान्त, गैर से यारी ।
 तब तो कहना बजा था अधिकारी ॥
 यह तो जी ! अपने घर की विद्या है ।
 पाना इस को फ़र्ज सब का है ॥
 “मैं हूँ खुद ब्रह्म” यह करो अभ्यास ।
 मैं नहीं जिस्मो^३-इस्मो—नौकर, दास ॥
 “मैं हूँ बेलौस, पाक, आला^४ जात”^५ ।
 जैदल^६ की हो कभी न जिस में रात ॥
 मैं हूँ खुशेद^७ तेज अन्वर^८ आप ।
 मैं था ब्रह्मा का बाप सब का बाप ॥

१. किंतु, २ मना करने वाला, रोकने वाला, ३ अफ़सोस, शोक, ४-शरीर और नाम, ५ निष्कलङ्क, केवल, शुद्ध, पवित्र, निर्लिप्त, ६ परम स्वरूप, ७ अविनाश, अज्ञान ८ सूर्य, ९ प्रकाश स्वरूप ।

देद है मेरा एक खर्राटा ।
 भेद दुन्या का मेरा खर्राटा ॥
 राम कहता नहीं है सैकिडहैड^१ ।
 वह ता खुद है श्रुति, न सैकिण्डहैड ॥
 वह जो कमजोर आप होते हैं ।
 लुक्कमाये^२ तीन ताप होते हैं ॥
 हों न पढ़ाने के जो अधिकारी ।
 उन को मिलता नहीं है अधिकारी ॥

(२) एक दफा देव-ऋषि नारद ने ।
 रहम कर खूक^३ से कहा उस ने ॥
 “ चल, तुझे ले चलेंगे हम वैकुण्ठ ।
 लीला अद्भुत विचित्र है वैकुण्ठ ॥
 खूक बोला गंजव से तब नादाँ ।
 क्या मुझे मिल सकेगा कीचड़ वाँ^४ ? ॥
 जब ऋषी ने कहा “नहीं यह तो” ।
 खूक बोला “मैं जाऊँ काहे को ? ” ॥
 यह न समझा वहां जो जाऊँगा ।
 जिस्म भी तो नचा ही पाऊँगा ॥
 हविसे-दुन्या^५ के प्यारे शहतीरां ! ।
 ऐ सतूनहाये दुन्या या वोह्तान^६ ! ॥
 तुम न जी^७ मैं ज़रा भी घबराओ ।
 खटका मुतलक न दिल में तुम लाओ ॥

१ दूसरे से सुनी सुनाई, २ ग्राम, ३ बराह, सूवर, ४ वहाँ से मुराद है,
 ५ दुन्या का लालच, ६ झूटे, ७ चित्त ।

“हाय ! वेदान्त क्या ही कर देगा ।
 ज़ोर^१ कर देगा, ज़ुवर^२ कर देगा ॥
 तुम रखो अपने जी में इतमीनान^३ ।
 शक नहीं इस में रली भर तू जान ॥
 गर अवारज़^४ तेरे बदल देगा ।
 साथ तुम को भी और कर देगा ॥
 लोटना छोड़ियेगा कीचड़ में ।
 जालसाज़ी में, झूठ की जड़ में ॥
 खाक दुनिया की मत उड़ोइयेगा ।
 असल अपना न भूल जाइयेगा ॥
 “मैं हूँ यह जिस्म”, फ़ोहश बोली है ।
 स्वांग छोड़ो, सितम^५ यह होली है ॥

(३) मिसर की खोद लीं जो मीनारें ।
 हाथे ! मुर्दों भरी वह मीनारें ॥
 ममी मुर्दे उन्हीं में रखे थे ।
 -ऐसी तरकीबो-अक़लमन्दी से ॥
 गो हज़ारों बरस भी हो चीते ।
 मुर्दे आते नज़ार हैं जूँ जीते ॥
 प्यारे भारत के हिन्दू बाशिन्दो ! ।
 गुस्सा मत करना जाहिदो^६ ! रिन्दो^७ ॥
 जी रहे हो कि मर गये हो तुम ? ।
 ममी मीनार बन गये हो तुम ? ॥

१ नीचा, २ उंचा, ३ धैर्य, हौसला, तसल्ली. ४ ईंट गिट्टी. झड़ोस-पड़ोस
 ५ राजन की होली, ६ कर्मकाण्डी, ७ मस्त ।

जीते तुम थे ऋषी मुनी थे जब ।
 ममी क्यों हो हजार साल के अब ? ॥
 क्यों हो जिन्दा^१ बदस्ते-मुर्दा आप ।
 नाम रौशन डबोया उन का आप ॥
 बह तो जीते थे, तुम भी जी उठो ।
 मुर्दा वच्चे न उन के हो बैठो ॥
 नाम तो ले रहे हो व्यास का तुम ।
 काम करते हो अर्जुन^२ दास का तुम ॥
 वेदा^३ वही सपूत होता है ।
 बाप से बढ़ के जो पूत होता है ॥
 छोड़ दो नाम लेना ऋषियों का ।
 खुद ऋषी हो अगर न अब बनना ॥
 जब यह कहता है एक नालायक ।
 "भृगू मेरा बुजुर्ग था लायक" ॥
 भृगू मनसुब^४ उस से होता है ।
 शर्म से अर्क^५-अर्क रोता है ॥
 दुःख मत दो उन्हें सताओं मत ।
 शर्म से सर नगू^६ बनाओं मत ॥
 नाम-लेवे^७, अजब मिले ऐसे ।
 धव्वे यह नाम को लगे कैसे ? ॥
 मूछ दाढ़ी लगा के बुढ़े की ।
 वरुचा बूढ़ा नहीं कभी होगा ॥

१. जीते जी मौत के हाथ होना, २. तुच्छ दास, ३. संबन्धी, ४. पसीना
 पसीना रोना, ५. नीचे सिर वाला, ६. नाम लेने वाले ।

उस को वाजिय है तरवीयत पाये ।
 वक्त पर यूँ बुजुर्ग ही होगा ॥
 उनकी डाढ़ी लगाया चाहते हों ।
 तरवीयत से गुरेज^२ करते हों ॥
 है मुनासिय बुजुर्ग की ताजीम ।
 खँदावर^३ न चाहिये तकरीम^४ ॥
 बूढ़ा खाता है खिचड़ी पतली रोड़ा ।
 नकल से कब जवान हो पीरोज^५ ॥
 प्यारे ! बनियेगा आप जिन्दा पीर ।
 उन बुजुर्गों की मत बनो तस्वीर ॥
 नकश जय है उतारता नक्काश^६ ।
 तकतारहता है असल को नक्काश ॥
 नकश यह गरचे : बादशाह का हो ।
 फिर भी मुर्दा है, श्वाह किसी का हो ॥
 फ़ेल^७ अतवार^८ क़पियों मुनीयों के ।
 ऋषी तुम को नहीं बना सकते ॥
 अमल जाहिर जो उन को ज़ेबा थे ।
 वक्त था और, और ही दिन थे ॥
 जिस्म उन के थे जो, उन्हीं के थे ।
 वह तुम्हारे नहीं कभी होंगे ॥
 करके तकलीद^९ तुम बना ही लो ।
 सूरते-शेर, नारह^{१०} क्योंकर हो ? ॥

१. पालन पोसन, शिक्षा पाना, २. भागना, ३. हंसते मुख से, ४. इज्जत
 ५. बुढ़ा, ६. चित्रकार, ७. कर्म, ८. विधियाँ, ९. और की देखा देखो, बिना
 विवेचना के किसी की पैरवी करना, या नकल करना, १०. गर्ज ।

आओ तजवीज़ा एक बतलायें ।
 ऋषी बनने की बात जतलायें ॥
 देह सूक्ष्म को और कारण को ।
 चीर कर चढ़िये मेहरे^१-रौशन को ॥
 चढ़िये ऊपर को असल अपने को ।
 जादगी तुम में भी ऋषी की हो ॥
 मेहरे-रौशन जो आत्मा है तेरा ।
 यह ही वासिष्ठ कृष्ण राम का था ॥
 उस में निष्ठा, नशस्त कर मुखतार ।
 छोड़िये जिकरो-फिकर सब बेकार ॥
 नकल मत कीजिये फ़ैल-बेरुनी^२ ।
 आत्मा एक ही है अन्दरुनी ॥
 ब्राह्मणो ! आप सीख लो विद्या ।
 फिर यह घर-घर फिरो पढ़ाते जा ॥
 और कौमें तुम्हारे बच्चे हैं ।
 गर शिकायत करें, वह सच्चे हैं ॥
 जबर से, क़ैदर^३ से, मुहब्बत से ।
 ज्ञान दीजे उन्हें मुरव्वत^४ से ॥
 वक़्त उपदेश को अगर दोगे ।
 तो ही कायम स्वरूप में होंगे ॥
 गंगा हर वक़्त बहती रहती है ।
 साफ़ निर्मल जभी तो रहती है ॥

^१ प्रकाश स्वरूप सूर्य (आत्मा), ^२ बाहर से कर्मों की, ^३ सख्ती या गुस्से से, ^४ लिहाज़ से ।

कांटे बोता है, झूट हो जिस में ।

याद रखना है मौत ही उस में ॥

* ज्ञान के बिना शुद्धि नामुमकिन *

[३२८]

पिदरे^१-मजनुँ^२ ने पिदरे-लैली^३ से ।

गिरया^४-जारी से आ कहा उसने ॥

मेरी सारी रियास्तें लीजे ।

उमर भर तक गुलाम कर लीजे ॥

मेरे लड़के को लैली जादू-चश्म^५ ।

दीजे, छोड़ दीजे, आखिर खश्म^६ ॥

पिदरे-लैली ने फिर मुहब्बत से ।

यूँ कहा प्यार ही का दम भर के ॥

मैं तो हाज़िर हूँ लैली देने को ।

उज़ार कोई भी है नहीं मुझ को ॥

पर वह आखिर ज़िगर का टुकड़ा है ।

न वह पत्थर शजर का टुकड़ा है ॥

वह भी इन्सत-शिकम^७ से आयी है ।

आस्माँ से ओ गिर न आयी है ॥

कैस^८ तुम को अजीबा बेशक है ।

पर वह मजनुँ^२ है, इस में क्या शक है ॥

१ मजनुँ (एक प्यारे या आशिक) का पिता, २ लैली (प्रिय या मायुका) का पिता, ३ रोते रोते ४ जादू मरे नेत्र वाली, ५ गुस्सा, खफ़गी, ६ वृक्ष, दरफ़्त, ७ मनुष्य के पेट, ८ मजनुँ, ९ पागल ।

ऐसी हालत में लड़की क्योंकर दूँ ? ।
 एक जंजूनी के मैं गले मढ़ दूँ ? ॥
 मज्ज मज्जू का पहले दूर करो ।
 सिर से सौदा अगर काफ़ूर करो ॥
 शौक से लीजे, तब तुम्हारी है ।
 लैली दौलत यह सब तुम्हारी है ॥
 हाय ज़ालिम, सितमगर ! बेरहम ! ।
 वाये नादाँ गरूर सूरते जौहल^१ ! ॥
 देता लैली को वाये आज नहीं ।
 और मजानूँ का तो इलाज नहीं ॥
 और तो सब इलाज कर हारा ।
 बचता मज्जू नहीं वह बेचारा ॥
 मारा मज्जू बगैर लैली के ।
 था न चारा बगैर लैली के ॥
 हिन्दू पंडित महात्मा साधो ! ।
 जी कड़ा क्यों है ? रह को राह दो ॥
 जीव मज्जू बना है दीवाना ।
 दशते-राम छानता है वीराना ॥
 दशते-दुनियाँ^४ में वैद्दशी आबारह ।
 लैली “आनन्द” के लिये पारह^५ ॥
 लैली समझे गुलों को चुनता है ।
 फिर पड़ा सिर को अपने धुनता है ॥
 सरू^६ को जान कर यह लैली है ।

१ पागल पन, २ दुःख रूप (तक्लीक़ देने की सूरत वाला), ३ इलाज,
 ४ दुनियाँ के जंगल, ५ बेकरार, अशान्त, अस्थिर, ६ एक वृक्ष का नाम है ।

वैद्य से जान, अपनी खो दी है ॥
 चश्मे-आह^१ को चश्मे-लैली^२ मान ।
 पीछे भटका फिरे है हो हैरान ॥
 असली आनन्दे-बात से महकूम^३ ।
 खारो-खस^४ में मचा रहा है धूम ॥
 गाह^५ आनन्द चार को माने है ।
 चौल^६ में गाह खाक छाने है ॥
 लोग कहते न हों बुरा मुख को ।
 नंग रह जावे, नाक हाथी को ॥
 राये लोगों की, अहो मुतहय्यर^७ ।
 इस के पीछे फिरे है मुतहय्यर^८ ॥
 सारी वहशत, यह वादिया-गर्दी^९ ।
 लैली खातिर है, जुमला^{१०} सिरदर्दी ॥
 लैली मिलती जुनु^{११} जायेगा ।
 ब्रह्म-विद्या बिदू^{१२} न जायेगा ॥
 शम दम आयेंगे ब्रह्म-विद्या से ।
 फ़िकर जायेंगे ब्रह्म-विद्या से ॥
 शम हो पहले, ज्ञान पीछे हो ।
 सेर^{१३} हो लें, तुआम^{१४} पीछे हो ॥
 हाये पंडित ! गज़ब यह दाते हो ।
 उलटी गङ्गा पड़े बहाते हो ॥

१ मृगनयन, मृग की आँख, २ लैली का नेत्र, ३ रहित, बिहीन, बेख़बर,
 ४ खाक मिट्टी में, ५ कभी, ६ मूत, पेशाब (अभिप्राय विषय भोग), ७ बदलने
 वाली, ८ आश्चर्यवान, हैरान हुए, ९ पशुपन, १० जंगलों में घूमना, ११ सब,
 कुल, १२ पागलपन, १३ बिना, बग़ैर, १४ तब, सन्तप्त, १५ अोजन खाना ।

यह इसी^१ पाप का नतीजा है ।
 डूबे दुःखों में आज जाते हो ॥
 वेद-दानों ! यह मौत मत रखना ।
 धीः^२ को, बुद्धि को घर में मत रखना ॥
 लड़की घर में न दीव^३ देती है ।
 धन पराया फरेव देती है ॥
 ब्रह्म-विद्या का दान अब कर दो ।
 वरना इज्जत से हाथ धो बैठो ॥
 वक्त देखो, समय को संभालो ।
 ज्ञात क्रायम हो, काया^४ पलटालो ॥
 नंगो-नामूस अब इसी में है ।
 बचना जिल्लत से बस इसी में है ॥
 डूबा तारा तुम्हारा पूरव को ।
 ब्रह्म-विद्या चली है यूरेप को ॥
 हिंद मजनूँ बना है दीवाना^५ ।
 तलमलाता है मिसले-परवाना^६ ॥
 मुजदहे-वसल^७ अब सुना देना ।
 खुशो-खुरम^८ अदा से गा देना ॥
 वेद का कर्जा यह चुका देना ।
 कर्जा अपना यह कर अदा देना ॥

लड़की रुपी बुद्धि, २ अच्छी लगती है, ३ शरीर, ४ पागल, ५ पतंग
 का तरह, ६ अभेदता (आत्म-साक्षात्कार) की खुश खबरी, ७ प्रसन्न
 मुखड़े से ।

* गुनाह *

पाप क्या है ? गुनाह कितने हैं ? ।
 दाखिले-जैहल^१ सारे फ़ितने^२ हैं ॥
 आत्मा जिस्म ही को ठैहराना ।
 बूटा पापों का यह है लगवाना ॥
 आत्मा पाक^३, हस्त^४, यरतर^५ है ।
 इल्म-वाहिद^६, सुरू-अकवर^७ है ॥
 जिस्म^८ को शाने-आत्मा^९ देना ।
 रात को आफ़ताव^{१०} कह देना ॥
 किजबै-बुतलौं^{११} यही है पाप की जड़ ।
 एक ही जैहल तीन ताप की जड़ ॥
 क्या तकबुर^{१२} है ? किवरयाई^{१३} ऐ-जात (को) ।
 बेच देना द्रोष^{१४} जिस्म के हात ॥
 क्रोध क्या है ? जलाले^{१५} वाहिदे-जात (को) ।
 बेच देना द्रोष-जिस्म के हात^{१६} ॥
 क्या है शहवत^{१७} ? सुरू-पाके-जात^{१८} ।
 बेच देना हक़ीर^{१९} जिस्म के हात ॥

१ अज्ञान में प्रविष्ट, २ फिसाद, झगड़े, ३ शुद्ध, पवित्र, ४ सत्ता मात्र, वास्तविक वस्तु, ५ परम, सर्वोपरि, ६ अद्वैत ज्ञान, ७ घनानन्द, ८ शरीर, देह, ९ आत्मा का पद, १० सूर्य, ११ झूट मूठ, व्यर्थ झूठ, तुच्छ झूठ, १२ अभिमान, अहंकार, १३ निज स्वरूप की बड़ाई, १४ झूटा शरीर, १५ अद्वैत स्वरूप की महिमा वा रौनक, १६ हाथ, कर, १७ विषयानन्द, १८ शुद्ध स्वरूप आत्मा का आनन्द, १९ तुच्छ ।

क्या अज्ञावर्त है ? पाक बृहदते-जात^१ ।
 वेच देना हक्तीर जिस्म के हात ॥
 हिंस^३ क्या ? सब पै कयज्ञा-प-कुली^५-प-जात ।
 वेचा देना हक्तीर जिस्म के हात ॥
 मोह क्या है ? कयामे-यकसाँ^७ जात ।
 वेच देना हक्तीर जिस्म के हात ॥
 बस गुनाह क्या है ? आत्मा का हक्त^९ ।
 जहल^{१०} को छीन देना हक्क नाहक्क ॥
 हस्ते^{११}-मुतलक का जहल में संसर्ग^{१२} ।
 तोशा^{१३} है पाप का, गुनाह का वर्ग ॥

[३३०]

✽ कलियुग ✽

सच्चे दिल से विचार कर देखो ।
 तुम ने पैदा किया है कलियुग को ॥
 "मैं नहीं हूँ खुदा" यह कलियुग है ।
 "जिस्म ही हूँ", यक्तीर यह कलियुग है ॥
 "जिस्म है आत्मा" यह कलियुग है ।
 चारवाकों का मत, यह कलियुग है ।

१ शत्रुता, दुरमनी, २ अद्वैत स्वरूप आत्मा, ३ लालच, ४ सर्व व्यापक की
 मेलकीयत (सर्वव्यापकता) का कञ्जा वा अधिकार, ५ एक रस स्वरूप
 की स्थिरता, ६ अधिकार, ७ अविद्या, अज्ञान, ८ व्यर्थ, बिना प्रयोजन, ९ सत-
 वरूप, १० प्रवेश, वल्लभ, ११ भार, असबाब, ज़लीरा, १२ पचा, फल ।

खाऊँ, पीयूँ, सबों उड़ाऊँगा ।
 हाँ विरोचन का मत, यह कलियुग है ॥
 वंदा-प-जिस्म ही बने रहना ।
 सब गुनाहों का घर, यह कलियुग है ॥
 जिस्म से कर निशस्त अपनी दूर ।
 हूँ जीये आत्मा में खुद मसरूर ॥
 जिस्म में गर निवास रखलोगे ।
 ज्ञान से गर हिरास रखलोगे ॥
 पाप हरगिज न छोड़ेंगे, हरगिज ।
 ताप हरगिज न छोड़ेंगे, हरगिज ॥
 दूर कलियुग अभी से कीजेगा ।
 दान दीजेगा, दान दीजेगा ॥
 ठीक कर युग है, यह नहीं कलियुग ।
 दान कर दूर, कीजीये कलियुग ॥
 हिंस्र पर गैहने लग गया काला ।
 दान देने से बोल हो बाला ॥

[३३१]

❀ दान ❀

दान होता है तीन किस्मों का ।

अन्न का, इत्तमका, व इरफाँ का ॥

१ असुरों के राजा का नाम है, जो केवल शरीर को आत्मा कर के मानता
 और पूजता था, २ शरीर का अनुचर, दास, गुलाम वा देहात्मक बने रहना, ३
 निष्ठा, स्थिति, ४ हो जाइये, या हो बैठिये, ५ आनन्द, मरन, ६ भय,
 ७ ग्रहण, ८ आत्म ज्ञान (ब्रह्मविद्या) ।

अन्न का दान एक दिन के लिये ।
 जिस्मे-वेरुँ^१ को तत्तवीयत^२ देवे ॥
 इस्म का दान उमर भर के लिये ।
 जिस्मे-दोषम^३ को करं धनी देवे ॥
 दान इफाँ का ता अवद^४ दायम ।
 कर संकरे-अजल^५ में दे क्रायम ॥
 सब से बड़ कर तो तीसरा है दान ।
 दान इफाँ का, ज्ञान ही का दान ॥
 पंडितो ! ज्ञान दान दीजेगा ।
 हिंदू में ज्ञान दान दीजेगा ॥
 गर यह कलियुग का गैहन^६ है चाकी ।
 कसर है ज्ञानदान देने की ॥
 लो बळा टल गयी है, वाइ वाह वा ।
 हिंदू रौशन हुआ है, आहाहा हा ॥
 जाओ कलियुग, यहीं से जाओ तुम ।
 भागो भारत से, फिर न आओ तुम ॥
 हुक्मे-नातिक^७ है राम का तुम पर ।
 चंधिये बिस्तर को अब उठाओ तुम ॥
 हिंदू ही रह गया है क्या तुम को ? ।
 आग में, ललमें, सिर छिपाओ तुम ॥

१ नाद्य (स्त्रुल) शरीर, २ पुष्टि, ३ यहाँ अभिप्राय सूक्ष्म शरीर से है ।
 ४ नित्य सदा के लिये, ५ अनादि निजामन्द, ६ यदि, अगर, ७ ग्रहण,
 ८ अटल आज्ञा अर्थात् न टूटने वाला हुक्म ।

ॐ नै ॐ

झाली बिलकुल है बांस की यह नै^१ ।
 चन्द सूरदास^२ वेशक है ॥
 बोसा^३ देता है उस को जब नार्द^४ ।
 निकस उस नै से सात सुर आई ॥
 रागनी राग सब हुए जाहिर ।
 मुखरिलक भाग सब हुए बाहिर ॥
 एक ही दम^५ ने यह सितम दया ।
 कलेजा अब बल्लियों^६ उलल आया ॥
 सब सुरों में जो मौज मारे है ।
 दम वह तेरा ही कृष्ण प्यारे है ॥
 दम तो फूँके था एक सुरलीधर ।
 मुखरिलक जमजमे^७ बने क्योंकर ? ॥
 सामया^८, वासरा^९, ब्यालो-अकल ।
 सबमें बासिल^{१०} हुआ, करे है नकल ॥
 मर्द, औरत, गदा^{११} में, शीहों में ।
 कौबकहों, चौहचहों में आहों में ॥
 कृतब^{१२} तारे में, मेहर^{१३} में, माह^{१४} में ।
 झौपड़े में, मेहलसरा, राह में ॥

१ बांसुरी, २ चुम्बन, चूमना, ३ बांसुरी बजानेवाला, ४ श्वास, फूँकना, ५ कलेजा, ६ आनन्द से इतना लहराने लगा कि प्रसन्नता अन्दर न समा सकी, ७ राग, गीत, सुरें, ८ सुनने की शक्ति, ९ देखने की शक्ति, १० अभेद हुआ, ११ साधु, फकीर, १२ ध्रुव तारा, १३ सूर्य, १४ चाँद ।

एक ही दम का यह पसारा है ।
सब में वासिल है, सब से न्यारा है ॥
दारे-दुनिया^१ की एक तिही^२ में ।
प्राण तेरे ने राग फूँके हैं ॥
तू ही नाई है, कृष्ण प्यारा है ।
सारी दुनिया तेरा पसारा है ॥

[३३३]

* शीश मन्दिर *

शीश मन्दिर में एक दफा बुल^३ डाग ।
आ फँसा तो हुआ बगूला आग ॥
जौक^४ दर जौक^५ पलटने सग^६ थे ।
ठट^७ के ठट^८ लग रहे थे कुत्तों के ॥
सखत झुंजलाया यह, वह झुंजलाये ।
चार जानिव^९ से तैश^{१०} में आये ॥
बिगड़ा मुँह इस का, वह भी सब बिगड़े ।
जब यह उछला, वह सब के सब कूदे ॥
जब यह भौङ्गा, सदाये-गुम्बज़^१ से ।
ध्या ही औसाँ^{१०} खता हुए इस के ॥
“मैं मरा, मैं मरा” समझ कर वाये । ।
मर गया डाग, सिर को धुन कर वाये । ॥

१ दुनिया का घर, २ खाली (खोखली) बांसरी, ३ एक प्रकार का कुत्ता,
४ गिरोह के गिरोह, ५ कुत्ते, ६ झुण्ड के झुण्ड, ७ चारों ओर से, ८ गुस्सा,
९ गुम्बज़ की आवाज़, १० आश्चर्यमय, घबराहट युक्त से चित्त ।

श्रीश मन्दिर में आ के बुझा के ।
जाहिले-गैर-दान^१ मरा^२ भौके ॥
बैसा में क्यों सरमता जाता है ।
अपने आपे में क्यों न जाता है ॥

[३३४]

* द्रष्टान्त *

गौड^३ मालिक मफान का आया ।
मर्दे-दाना^४ ने जब्बा^५ फरमाया ॥
रुये^६-जोधा को हर तरफ पाया ।
फुते^७-शादी से सीना भर आया ॥
फर्श^८-अतलल नफोस झालरवार ।
अतरो-अंबर लतीफ जुशबूदार ॥
तहाते-जरी^९ पै रेशमी ताकिये हैं ।
गद्दे-मलामल के जोध देते हैं ॥
बैठा ठरसे से जीनते-खाना^{१०} ।
गुद गुदी दिल में झूमता शाना^{११} ॥
नय नजर चार सू^{१२} उठा देखा ।
कुछ न अपने से मासिवा^{१३} देखा ॥
गरचेचाहिद^{१४} था, पर हज़ारों जा^{१५} ।
जब्बा अफ़गान^{१६} रुये-सफा^{१७} देखा ॥

१ द्वैत देखने वाला मूर्ख वा अज्ञानी, २ ईश्वर, ३ ज्ञानी पुरुष, ४ दर्शन दिया, ५ सुन्दर स्वरूप, ६ आनन्द की अधिकता से, ७ सुनैहरी तल्लत, ८ घर को सैनक देने वाला स्वरूप, ९ कंधे, १० तरफ, ११ इतर, अतिरिक्त, १२ अद्वैत, १३ स्थान, १४ प्रकाशमान, १५ कुछ स्वरूप ।

गाह^१ मूछों को ताओ दे दे कर ।
 सुरते-वीर-रस^२ में आ देखा ॥
 करके शृंगार कंधी पट्टी का ।
 पान होंटों तले दवा देखा ॥
 तेरा^३ मिसरी के देखने के लिये ।
 प्यारी प्यारी भर्त्त चढ़ा देखा ॥
 खंदह-गुल^४ की दीर्^५ की छातिर ।
 क्या तहे-दिल^६ से खिलखिला देखा ॥
 अग्रे-नेसां^७ का लुतफ लेने को ।
 तार आँसू का भी लगा देखा ॥
 और देखे है जैसे इस तन को ।
 इस तरह उस से ही जुदा देखा ॥
 अक्स^८ एक छोड़ असल को आये ।
 सब वजूदों^९ में फिर समा देखा ॥
 गोलियां पीली काली सुर्श और सबज ।
 मुँह से अपने निकाल बाज़ीगर ॥
 आप ही देखता है अपने रंग ।
 आप ही हो रहा है मुतदय्यर^{१०} ॥
 बैठ हर तरह शीश मन्दिर में ।
 ठाठी पट्ठे ने बन बना देखा ॥
 (सुपुष्टि) मस्त कारण शरीर बन लेटा ।
 चार कुटों में लेटता देखा ॥

१ कमी, २ वीर पुरुष के रूप में, ३ तख्तार, ४ खिल्ला हुआ पुष्प, ५ दृष्टि,
 ६ दिल भर कर, ७ वर्षा ऋतु का बावुल, ८ प्रतिबिम्ब, ९ वस्तुओं (शरीरों)
 में, १० आश्चर्य, हैरान् ।

(स्वप्न) खुद जो जिस्मे-ख्याल को धारा ।
जुमला आलम ख्याल का देखा ॥

(जाग्रत) जागी सूरत कबूल की जब खुद ।
सब को फिर जागता हुआ देखा ॥
तुझ से बढ़ कर हूँ तेरा अपना आप ।
मुझ को अपने से धर्यो जुदा देखा ॥
एक ही एक जाते-बाहिद^१ राम ।
जुमला सूरत में जा बजा देखा ॥
गद्दी, तक्रिये से मैं नहीं हिलता ।
हिलता किस ने सुना है या देखा ॥
धर्यो खुशामद की बात करते हो ।
शीशे मसनद^२ मकात ही कब था ॥
यह तो सब एक ख्याली लीला थी ।
मौज में अपनी आप जाहिर था ॥
मौज भी आप, लीला वीला^३ आप ।
लाल नुतक्रो^४ जुबां, यां पर था ॥
नुतक्र में और शब्द में मौजूद ।
एक बाहिद सफोर रौशन था ॥

[३२३]

* कोहें-नूर का खोना *

जोरे-नादिर^५ हुआ मुहम्मद शाह ।
देहली उजड़ी जलील अवतर-आह^६ ॥

१ समस्त संसार, २ श्रद्धा तत्त्व, ३ कवि का नाम और ईश्वर से भी
सुना है ४ गद्दी, तख्त, ५ खेच इत्यादि, ६ बोलने की शक्ति, जिन्हा
हीरे का नाम, ७ नादिर बादशाह के अधीन, ८ बहुत बुरा ।

गरचे नादिर ने खूब ही ठूँडा ।
 न मिला कोहें-नूर का हीरा ॥
 कह दिया इक हरीस' लौंडी ने ।
 है छिपाया कहाँ मुहम्मद ने ॥
 "उस को पगड़ी में सी के रखता था ।
 जुदा उस को कभी न करता था" ॥
 फिर तो वेदद तपाक से आकर ।
 बोला नरमी से, प्यार से नादिर ॥
 "ऐ शाहे-मेहवान् मुहम्मद शाह ! ।
 यार भाई है तेरा नादिर शाह ॥
 पगड़ियाँ आज तो बदल लेंगे ।
 दिल मुहब्बत से खूब भर लेंगे ॥
 रसमे-उलफ़त' अदा' करो हमसे ।
 यह मुहब्बत बफ़ा करो हम से ॥
 छुट गयीं गो हवाइयाँ मुँह पर ।
 जाहिर खँदा' से बोला "हां हां" कर ॥
 "शौक़ से पगड़ी बदलियेगा शाह" ! ।
 मारा बेवस रंगीला देहली-शाह ॥
 थी मुहम्मद को जाहरी इज्जत ।
 यह तबहल' था असल में ज़िज़्जत' ॥
 क्रीमते-ममलकत' से बढ़ कर था ।
 हीरा पगड़ी में उस को खो गैरा ॥

१ लालची, २ प्रेम की रीति, रस्म, ३ पूरी करो, ४ उपर से हँस कर,

५ बदलना, ६ ख़ुवारी, ७ सारे राज्य की क्रीमत ।

ये अजीजों ! यह इज्जतों-दौलत ।
नफ़स नादिर है, धर सरे-उलफ़त ॥
दामे-तजवीर^१ में न आजाना ।
जाँ न भरे^२ में फंस फंसी जाना ॥

खिलअते-फ़ाख़रह^३ से हो खुसन्द^४ ।
खो के होरा बने हो दौलतमन्द ॥
चैन पढ़ने का वं नहीं हरगिज़ ।
अमन धीरे बिना नहीं हरगिज़ ॥

जाती^५ जौहर से जाती इज्जत है ।
आकी मा-ओ^६ मनी की इह्त^७ है ॥
जब तू फ़ख़रे-खिताब लेता है ।
आत्मा को अताब^८ देता है ॥

तू क्रीमे-जहाँ^९ है, दाता है ।
छोटा अपने को क्यों बनाता है ॥
सब को रौनक है तेरे जल्वे^{१०} से ।
तुझ को इज्जत भला मिले किस से ॥

सनद सटीक^{११} डिगरी की ।
आजू^{१२} में है क़ैदे-ग़म तन की ॥
तू तो माबूद^{१३} है ज़माने का ।
क़ैद मत हो किसी बहाने का ॥

१ दागा, फ़रोष का जाल, २ गर्व वा मान का हेतु रूप वद्य वा पारि-
तोषिक, ३ प्रसन्न, ४ असली रत्न, ५ अहंकार और धन इत्यादि, ६ बीज,
कारण, ७ ख़फ़गी, गुस्सा, क्रोध, ८ संसार का सखी (दाता), ९ प्रकाश,
१० पूजने योग्य, पूजनीय ।

[३३५]

✽ खिताब य नपोलियन ✽

बाहू रे नपोलियन ! नहर शहे-मर्द ।
 टिड्डी दल फौज तेरे आगे गर्द ॥
 "हालट्टे" कहकर सिपाहे-दुशमन को ।
 लज्जा कर दे अकेला लश्कर को ॥
 जाँ-बाजी में, शेर-मर्दों में ।
 खुश खुश दशते-गमनचरबी में ॥
 रोब से और गजब की सौलत से ।
 तू बराबर था हिन्दू औरत के ॥
 राजपूतों की औरतों का दिल ।
 न हिले, गरचे कोह जाये दिल ॥
 उन की जानव से शेर को खेलज ।
 लैक शोहरत के नाम से है रंज ॥
 पुशते-फुशतों के कर दिये हर सू ।
 खूँ के जूए भर दिये हर सू ॥
 मुलक पर मुलक तू ने मार लिया ।
 पर कबो, इस से क्या सँवार लिया ? ॥
 देना चाहता था राज को बसअत ।
 पर मिली हिस्से-आज को बसअत ॥

१ नपोलियन बादशाह के नाम खिताब अर्थात् मान पर, २ खड़े हो जावो, ३ कम्पा-देना, ४ गम दूर करने के जंगल में, ५ प्रभाव, ६ बचदवा, ७ छौ, ८ पर्वत, ९ बुलावा मुक़ाबल करने वास्ते, १० मरे हुएों के डेर, ११ दर तरफ, १२ नदियें, नहरें, १३ विस्तार, विशालता, १४ दालच, लोभ, आशा ।

दिल तो वैसा ही रह गया पियासा ।
जैसा जंगो-जबल^१ से पहिले था ॥

[३३७]

* सीजर *^२

ऐ शहनशाहे-जूलयल सीजर ! ।
सारी दुनिया का तू बना अफसर ॥
इतना क्रिस्से को तूल क्यों खेंचा ? ।
दिल किमी में फूजूल क्यों खेंचा ? ॥
सैदा दिल में रहा तअजब^३ खेजा ।
खदशा^४ पैदलू में, मौजे-दर्द-अंगेज^५ ॥
आ ! तेरी मंजलत^६ को बढ़ायें ।
हिन्दू-ए-कैवान^७ से भी परे जायें ॥
क्यों न इतना भी तुम को सूझ पड़ा ।
जिस में शी^८ आये वह है शी से बड़ा ॥
जुंजव^९ कुल^{१०} से हमेशा छोटा है ।
छोटा कमरे से बक्स-व-लोटा है ॥
जबकि तुझ में जहान आता है ।
आँख में वैदरो-बर^{११} समाता है ॥
कोहो दरया-ओ-शैहरो स्वहरा^{१२} वाग ।
बादशाहो-गदा-ओ-बुलबुलो-जाग^{१३} ॥

१ लड़ाई, २ रुम के बादशाह का नाम, ३ अश्चय बढ़ाने वाला, ४ दर्द, ५ दर्द देने वाली लैहर, ६ पद, ७ शरी तारे के सिरे से भी दूर, ८ वस्तु, ९ टुकड़ा, अंश, १० अंश, सालम, ११ पृथ्वी और समुद्र, १२ जंगल, १३ कौवा, काक ।

'इलम' में और 'शऊर' में तेरे ।
 जूरे से चमकते हैं बहुतेरे ॥
 खुद को-महदूद^१ क्यों बनाते हो ।
 मंजुल अपनी पड़े घटाते हो ? ॥
 तुझ में छोटे बड़े समाये हैं ॥
 तू बड़ा है, यह जिस में आये हैं ॥
 मुलके-सरसब्ज और ज़मीन शादाव^२ ।
 हैं, शुआ^३ में तेरी सुराबो-आब^४ ॥
 शम्स^५ मर्कज^६ नजामे-शमसी^७ का ।
 है नहीं, तू है आशा सब का ॥
 नूर तेरे ही से जिया^८ लेकर ।
 मिहर^९ आता है, रोज़ चढ़ चढ़ कर ॥
 अपनी किरणों के आब में खुद ही ।
 डूब मत मर सुराब में खुद ही ॥
 जान अपने को गर लिया होता ।
 कवजा आलम पै झट किया होता ॥
 सलतनत में मती^{१०} चरिन्द व परिन्द ।
 राजे माहराजे होते जावद-व-रिन्द^{११} ॥
 जात में हल^{१२} दिल किया होता ।
 हल उक्रवह^{१३} को यूँ किया होता ॥

१ समझ, ज्ञान, २ परिच्छिन्न, ३ सुश, आनन्ददायक पृथिवी, ४ किरण,
 ५ मृगानुष्या का जल, ६ सूर्य, ७ केन्द्र, ८ आकाश के तारे आदि का इन्त-
 ज्ञाम, ९ प्रकाश, १० सूर्य, ११ अधीन, सेवक, १२ परहेजगौर और मस्त
 अथवा कर्मकाण्डी और विरक्त, १३ एकाम्र, लीन, १४ गुप्त भेद, गुप्त
 रहस्य ।

हाथ में छद्म हो कि छण्डा हो ।
 कलम हो या चलन्द छण्डा हो ॥
 जुवा अपने को इन से जानते हैं ।
 इन के दूटे रज म मानते हैं ॥
 आप को शूरवीर इस तन से ।
 जुवा माने हैं जैसे आइन' से ॥
 गर बला से यह जिहम छूट गया ।
 क्या हुआ गर कलम यह टूट गया ॥
 तू है आज़ाद, है सदा आज़ाद ।
 रंजो-यम कैसा ? असल को कर याद ॥
 पे जमाँ ? क्या यह तुम में ताकत है ? ।
 पे मकाँ ! तुझ ही में लियाकत है ? ॥
 कर सता कैद मुझ को, मुझ को कैद ।
 पलक से तुम हो कलजदम' नापैद' ॥
 फिर के पाप के, बढ़ें धूप' ।
 गर कभी हम से आन कर चलहो' ॥
 पुर्जों पुर्जों अलग हुए दर के ।
 धजियाँ जीहल' की छड़ी दर से ॥

[३३५]

ॐ शाहे-जमाँ' को चरदान् ॐ
 कैसरे-हिन्द । बादशाह दाघर' ।
 जागता है सदा शाहे-खाघर' ॥

१ लोहा, २ काल, ३ देश, ४ नाश, ५ कूठा, निथ्या, ६ अज्ञान, ७ जमाने
 अर्थात् वर्तमान समय के बादशाहों को चरदान, ८ मुनसफ, न्याय कासी,
 ९ सूर्य का बादशाह अर्थात् सूर्य ।

राज पर तेरे मपरयो-मशरक़ ।
 चमकता है सदा शाहे-मशरक़ ॥
 शाहे-मशरक़ की प्रज्ञा विद्या है ।
 रानी विद्याओं की यह विद्या है ॥
 जाहे-जाती^१ रहे करीब तुम्हें ।
 शाह^२ इल्मों का हो नसीब तुम्हें ॥
 नूर^३ का कोह^४ दमाप में दमके ।
 हिंद का नूर ताज पर चमके ॥
 तेरे फिकरों-खियाल के पीछे ।
 शीरी^५ चश्मा^६ अजीब बहता है ॥
 यह ही चश्मा था व्यास के अन्दर ।
 ईसा अहमद इसी में रहता है ॥
 इस ही चश्मे से वेद निकले हैं ।
 इस ही चश्मे से कृष्ण कहता है ॥
 चलिये आये-छात^७ बाँ पीजे ।
 दुःख काहे को पार सधता है ? ॥
 पिछले ऋषियों ने इसी चश्मे से ।
 धड़े भर भर के आँ के रखे ॥
 दुन्वा पलटे, जामाना बड़लेगा ।
 पर यह चश्मा सदा हरा होगा ॥
 मिहर^८ दूबेगा, कुतब^९ दूटेगा ।
 पर यह चश्मा सदा हरा होगा ॥

१ सूर्य, २ स्वरूप की विभूति वा पदवी, ३ प्रकाश, ४ पर्वत, यहाँ कोहिनूर (ज्ञान के हीरे) से अभिप्राय है, ५ मीठा सरोवर, ६ अमृत, ७ जल, यहाँ अमृत से अभिप्राय है, ८ सूर्य, ९ भ्रुव तारा ।

रस्मो^१-मिलत तो होंगे मलिया मेर ।

पर यह चशमा सदा दृग^२ होगा ॥

ऐसे चशमे से भागते फिरना ।

बासी पानी को ताकते फिरना ॥

तिशनह^३ रखेगा बैदरे-खातरे-आव^४ ।

जा बजा आग तापते फिरना ॥

राम को मानना नहीं काफी ।

जानना उसका है फलत शाफी^५ ॥

बकले, कैट, मिछ, हैमिलटान्^६ ।

जुस्तजू^७ में तिरि है सरगर्दान् ॥

चाईबल, वेद, शास्त्र, कुरआन ।

भाट तेरे हैं, ऐ-शाहे-रहमान ! ॥

अपनी अपनी लियाकतें ले कर ।

तर-जुवान्^८ गा रहे हैं तेरी शान् ॥

मदाह-ख्वा^९ शायरों को धो इनआम् ।

बक्के-दरवारे-खासो-जलसा-ए-आम ॥

[३३६]

✽ आनन्द अन्दर है ✽

सग^१ ने हड्डी कहीं से इफ पाई ।

शेरे-नर देव फिकर यह आई ॥

१ रस्म रिवाज, २ प्यासा, ३ जल अर्थात् अमृत के लिये, ४ आराम देने वाला, पाप से मुक्त करनेवाला, ५ यह सब यूरुप के फिलास्फरी (तत्व वेताओं) के नाम हैं, ६ तालाश, ७ मटकते फिरते, ८ कृपालु महाराजा, ९ भीठी बाणी से, १० स्तुति करने वाले, ११ कुत्ता ।

कि कहीं मुझ से शेर छीन न ले ।
 हड्डी इक उस से शेर छीन न ले ॥
 लेके मुँह में उसे छुपा कर घह ।
 भागा खाई^१ को दुम दवा कर वह ॥
 अज़म^२ चुभती थी मुँह में जब रग को !
 खून लगता लंज़ीज़ था सग को ॥
 मज़ा अपने लहू का आता था ।
 पर वह समझा मज़ा है हड्डी का ॥
 शेर-नर, घादशाहे तन्हा-रो^३ ।
 हड्डी मुर्दे^४ हों हर तरफ सौ सौ ॥
 वह तो न आँख भरके तकता है ।
 सगे-नादां^५ का दिल धड़कता है ॥
 स्वर्ग की नेमतें हों, दुनिया की ।
 हैं तो यह हड्डियाँ ही मुर्दे की ॥
 इन में लज्जत जो तुम को आती है ।
 दर असल एक आत्मा की है ॥
 पे शहनशाहे-मुलक । पे इन्दर ! ।
 छीनता वह नहीं यह ज़रो-गौहर^६ ॥
 राज दुनिया का और स्वर्गों-बहिश्त ।
 वायो-गुलज़ारो-संगमरमरे-लिशत^७ ॥
 नेमतें यह तुम्हें सुवारक हों ।
 वारे-गम^८, यह तुम्हें सुवारक हों ॥

१ खंदक, २ हड्डी, ३ झकेला चलने वाला राजा, ४ सूखे-कुत्ता, ५ स्वर्ग,
 (धन) और मोती, ६ संगमरमर की ईंटें, ७ राम का भार ।

देखना यह तुम्हारे मक्कू-जात ।
 कवचा करते हैं क्या तुम्हारी जात ॥
 जाने-मन ! नूरे-जात ही का नाथ^१ ।
 फौज रखता नहीं है सूरज साथ ॥
 जो गनी^२ जात में हैं हीरो-वीर^३ ।
 जल्वागर दर घजूदे-वर^४ ना पीर ॥
 सब दहानों^५ से वह ही खाता है ।
 स्वाद खाते भी वन के आता है ॥
 "यह हूँ मैं", "यह हो नुम", यह असनीयत^६
 मोजजह^७ है तिरा, न असलीयत ॥
 सुघरो-अशकाल^८ सब करामत^९ है ।
 मेरी कुदरत की यह अलामत^{१०} है ॥

[३४०]

* सकन्दर को अवधूत के दर्शन *

क्या सकन्दर ने भी कमाल किया ।
 गुलगुला^{११} शोरो-शर का हाल दिया ॥
 चर लवे-आब^{१२} सिन्ध जब आया ।
 डट गया फौज लेके, छिल्लाया ॥
 उन दिनों एक सालिके-मालिक^{१३} ।
 से मुलाकी^{१४} हुआ, रहा हक़-दक़ ॥

१ मालिक, २ अमीर, ३ बहादुर योधा, ४ युवक, ५ मुँहों, ६ दूत,
 ७ करामात, ८ शकलें, सूरतें, नाम रूप, ९ महिमा, विभूति, १० चिह्न, पता,
 निशां, ११ बलबला, शोर इत्यादि, १२ दरिया सिन्ध के किनारे, १३ ईश्वर-
 भक्त, विरक्तात्मा वा मस्त पुरुष, १४ मिला, दर्शन किये ।

क्या अज़ब था फकीर आलमगीर ।
 क़लब^१ साफ़ी मिसाले-ग़ज़ानीर^२ ॥
 उस की सूरत जमाले-सुरयानी^३ ।
 गुफ्तगू में ज़लोले-उरयानी^४ ॥
 उस स्वामी ने क़छ न गिरदाना^५ ।
 ज़ोरो-ज़ारी^६-ओ-ज़र से फुसलाना ॥
 शीशा आयीनागर^७ को दिखलाया ,
 दंग जूँ आयीना वह हो आया ॥
 रह के शशदर वह बादशाहे-जहाँ ।
 बोला साधू से सूरते-दैरान् ॥
 हिंद में क़दर न परखते हैं ।
 हीरे को लीथड़ों में रखते हैं ॥
 चलियेगा साथ मेरे यूनां^८ को ।
 क़दम रंजा^९ करो मेरे हां को ॥

[३४१]

✽ अवधूत का ज़वाब ✽

क्या ही मीठी जुवान से बोला ।
 रास्ती^{१०} पर कलाम को तोला ॥
 कोई मुझसे नहीं है खाली जा^{११} ।
 पूर पूरण, ज़रा नहीं हिलता ॥

१ शुद्ध अन्तःकरण, २ गंगा जल के समान, ३ अत्यन्त सुन्दर भरी,
 ४ वैभव स्पष्ट हो रहा था, महिमा फूट रही थी, ५ समझा, ६ ज़बरदस्ती,
 चढ़लाना, भय और धन का लालच, ७ सक्न्दर की उपाधि है, ८ देश का नाम
 ९ पधारियेगा, चलियेगा, १० सच्चाई, ११ जगह, स्थान ।

जाऊँ आऊँ कहाँ किधर को मैं ? ।
 हर मकाँ^१ मुझ में, हर मकाँ में मैं ॥
 यह जो लाहूत^२ से निदा^३ आई ।
 यवन^४ बेचारे को नहीं भाई ॥
 फिर लगा सिर झुका के यूँ कहने ।
 इस के समझा नहीं हूँ मैं मयन^५ ॥
 "मुशको-काफूर, अतरो अम्बर बू ।
 अस्गो-गुलज़ार^६, नाज़नी-खुशक^७ ॥
 सीमो-ज़र^८, खिलअतों-समा-ओ-सोद^९ ।
 मेवे हर नौ^{१०} के, आवशारो-रवद^{११} ॥
 यह मैं सब दूंगा आप को दीलत ।
 हर तरह होगी आप की खिदमत ॥
 चलियेगा साथ मेरे यूनाँ को ।
 "चल सुवारक करां मेरे हाँ को" ॥
 मस्त मौला^{१२} से तब यह नूर झड़ा ।
 आस्मां से सितारह टूट पड़ा ॥
 "झूठ झूठों ही को सुवारक हो ।
 जैहल^{१३} नीचे दबे जो तारक^{१४} हो ॥
 मैं तो गुलशन हूँ, आप खुद गुलरेज़^{१५} ।
 खुद ही काफूर, खुद ही अम्बर^{१६}-रेज़ ॥

१ देश, २ ब्रह्म धाम, ३ मस्त स्वरूप, ४ आवाज़, ५ सिकन्दर से अभिप्राय है, ६ अर्थ, तात्पर्य, ७ घोड़े और दागा, ८ सुन्दर स्त्री, प्रिया, ९ चाँदी सोना १० उत्तम वस्त्र, ११ राग रंग, १२ हर प्रकार, १३ बहते हुए भरने, १४ मस्त फकीर फिर यूँ घोला १५ अज्ञान, अविद्या, १६ अन्धकार अथवा अन्धा, १७ फूल भरी, पुष्पों के गिरानेवाला, १८ अम्बर काटनेवाला अर्थात् सुखदाता ।

सोने चांदी की आयो-ताय^१ हूँ मैं ।
 गुल की बू^२ मस्ती-ए-शराब हूँ मैं ॥
 राग की मीठी मीठी सुर मैं हूँ ।
 दमक^३ हीरे की, आवे-दुर मैं हूँ ॥
 खुश मजा सब तुझमें हैं मुझ से ।
 अस्प की खुश खराम^४ है मुझ से ॥
 रक्त^५ है आवशार^६ का मेरा ।
 नाजो-इश्क^७ है यार का मेरा ॥

जर्क^८ चर्क^९ सुनैदरी ताज तेरा ।
 मेरा मोहताज है, मोहताज मेरा ॥
 चान्दनी मुस्तआर^{१०} है मुझ से ।
 सोना सूरज उधार ले मुझ से ॥

कोई भी शौ^{११} जो तेरे मन भाई ।
 मैंने लज्जत अता^{१२} है फ़रमाई ॥
 दे दिया जब फिर वस का लेना क्या ।
 शाहे-शाहां को यह नहीं ज़ोया^{१३} ॥
 करके बख़शिश मैं बाज़^{१४} क्यों लूंगा ? ।
 फैंक कर थूक घाट क्यों लूंगा ॥
 प्रकृति को तो ईद^{१५} मुझ से है ।
 मांगू^{१६} अब मैं, बईद^{१७} मुझ से है ॥

१ चमक दमक, २ खुराक, भोजन, ३ उत्तम चाकू, ४ नृत्य, ५ पानी का
 फ़रना, ६ नाज़ नज़रे, ७ मांगी हुई आरोपित, ८ बस्तु, ९ बख़ाशी, १० ठीक
 उचित, ११ फिर वापस, १२ आनन्द संगत वा बड़ाई, १३ दूर,
 अनुचित ।

खुद खुदा हूँ, सरुरे^१-पाक हूँ मैं ।
 खुद खुदा हूँ, गरुरे-पाक^२ हूँ मैं ॥
 ऐसा वैसा जवाब यह सुन कर ।
 भड़क उठा राजब से असकन्दर ॥
 चेहरा गुस्से से तमतमा आया ।
 खूने-रंग जोश मारता आया ॥
 खैश्च तलवार तान ली झट पट ।
 “जानता है मुझे तू ऐ नट खट !” ॥
 शाहे-ज़ी, जाहे-मुल्के-दारा जम^३ ।
 मैं हूँ शाह सकन्दरे-आजम^४ ॥
 मुझ से गुस्ताख गुफ्तगू करना ।
 भूल बैठा है क्यों अभी मरना ? ॥
 काट डालूँ सिर तेरा तन से ।
 ज़रवे शमशेर से अभी दन से ॥
 देख कर हाल यह सिकन्दर का ।
 साधु आज़ाद खिलखिल के हँसा ॥
 “किज़ब^५ ऐसा तू ऐ शहनशाह ! ।
 उमर भर में कभी न बोला था ॥
 मुझ को काटे ! कहाँ है वह तलवार ? ।
 दोग दे मुझ को ! है कहाँ वह नार^६ ? ॥
 हाँ गलायेगा मुझे ! कहाँ पानी ? ।
 बाद^७ सुखा ही ले ! मरे नानी ॥

१ आनन्द, २ शुद्ध अहंकार वा शुद्ध आत्मा, ३ जमशेद और दारा
 के मुल्कों का बड़े भारी वा मान वाला बादशाह, ४ सब से बड़ा
 ५ तुरन्त, ६ झूठ, ७ अग्नि, ८ वायू ।

मौत को मौत आ न जायेगी ।
 कसद^१ मेरा जो करके आपेगी ॥
 बैठ बालू में बच्चे गंगा तीर ।
 घर बनाते हैं शायद या दिलगीर ॥
 फर्ज^२ करते हैं रेत में खुद घर ।
 यह रहा गुम्बज-ब-इधर है दर^३ ॥
 खुद तसव्वर^४ को फिर मिटाते हैं ।
 खाना^५ अपना वह आप ढाते हैं ॥
 गैह^६ का घर बना था गैह मिटा ।
 बालू था बाद^७ में जो पैहिले था ॥
 रंग सुधरा था, नै^८ खराब हुआ ।
 फर्ज पैदा हुआ था खुद बिगड़ा ॥
 रास्त तू उस जुवान् सं सुनता है ।
 पर पड़ा आप जाल बुनता है ॥
 तू जो समझा यह जिस्म मेरा है ।
 फर्ज तेरा है, फर्ज तेरा है ॥
 सिर यह तन से अगर उड़ा देगा ।
 फर्ज अपने ही को तू गिरा देगा ॥
 रेत का तो न कुछ बुरा होगा ।
 खाना^९ तेरा खराब ही होगा ॥
 मेरी बुलअत^{१०} को कौन पाता है ।
 मुझ में अजों-समा^{११} समाता है ॥

१ इरादा, २ द्वार, ३ कल्पना वा कल्पित, ४ घर, ५ पीछे, ६ नहीं,
 ७ घर, ८ सीमा, विशालता, ९ पृथ्वी-आकाश ।

ताज जूते के दरम्यान-वाक्या ।
 मैं नहीं हूँ, न तू है जाँ ! वाक्या ॥
 इतना थोड़ा नहीं हदूद-अर्वा^१ ।
 पगड़ी जोड़ा नहीं हदूद-अर्वा ॥
 अपनी हस्तक यह क्यों करी तुमने ?
 बात मानी मेरी घुरी तुम ने ? ॥
 क्यों तनक^२ कर दिया है आत्म को ।
 एक जौहड़^३ बनाया कुलजम^४ को ॥
 खुद तो मसलूब^५ तुम राजब^६ के हो ।
 शाहे-जज्जवात^७ से भी अड़ते हो ॥
 गुस्सा मेरा गुलाम तुम उसके ।
 बन्दा-ए-बन्दगां, रहो वच के ॥^८
 गिर पड़ी शाह के हाथ से शमशेर ।
 निगाहे-आरफ़^९ से हो गया वह जोर^{१०} ।
 क्या अजब ! यह तो जेरे-आखतहे^{११} तेरा ।
 गरजता था सालो बाराँ-मेघ^{१२} ॥
 शाह के सैजो-राजब^{१३} को जूँ मादर^{१४} ।
 नाज तिफ़लक^{१५} का जानता था गर ॥
 और वह शाह सकन्दरे-रुमी ।
 बात छोटी से हो गया ज़ख़मी ॥

१ सीमा, चौहद्दी, २ तुच्छ, छोटा, नाचीज़, ३ तालाब, छप्पर, ४ समुद्र,
 ५ अधीन, वशमें आये हुये, ६ गुस्सा, भारी, ७ काम क्रोधादि को वश में रखने
 वाला बादशाह, ८ नौकरो के नौका, ९ जानवान् की दृष्टि से, १० अधीन, नीचे,
 शर्मिन्दा, ११ खँची हुई तलवार के तले, १२ वर्षा वाले बादल के समान,
 १३ गुस्से, क्रोध को, १४ माता के समान, १५ बच्चे का खेल, नखरा ।

पास उस वक्त अपनी इज्जत का ।
 हर दो जानव को एक जैसा था ॥
 लैक^१ शाह को थी जिस्म में आनर^२ ।
 शाहे-शाह^३ का था आत्मा में घर ॥
 किला मजबूत उस का ऐसा था ।
 ऊँचे सूरज से भी परे ही था ॥
 कर सके कुच्छ न तीर की वूछार ।
 खालो जाये बन्दूक की भर मार ॥
 इस जगह गैर^४ आ नहीं सकता ।
 यहाँ से कोई भी जा नहीं सकता ॥
 इस बलन्दी से सरफराजी से ।
 किला ए-मजबूत शेर-गाजी से ॥
 यह ज़मीन् और इस के सब शाहान् ।
 तोरा साँ, जर्ह^५ साँ, कि नुक़ता साँ ॥
 नुक़ता मौहूम^६ चन, हुये नाबूद^७ ।
 एक बहदन^८ हूँ, हस्तो-शाशदो^९-बूद ॥
 उड़ गये जूँ सपाहे-तारीकी^{१०} ।
 ताब किस को है एक झाँकी की ? ॥
 रुप-आलम^{११} पे जम गया सिका ।
 शाहे-शाहां हूँ, शाहे-शाहां शाह ॥

१ परन्तु, लेकिन, २ इज्जत ३ यहाँ सुराद है फ़कीर से, ४ अन्य, दूसरा,
 ५ परमाणु, ६ कलियत, ७ मिथ्या, अस्त, ८ अद्वैत, ९ है, होगा, था, वर्तमान
 भविष्य, भूत, १० अन्वहार की सेना (अर्थात् तारों) के सन्तान, ११ समस्त
 संसार ।

पहले हैयत^१ ने भी पढ़ा होगा ।
 नुक्रता क्या खूब यह रियाज़ो का ॥
 जबकि लाजु^२ ब^३ एक सितारे का ।
 बैहस में हो हसाब या लेखा ।
 सिफर साँ यह ज़मीने-पेचाँ पेच^४ ।
 हेच^५ गिन्ते हैं, हेच मुतलक^६ हेच ॥
 अब कहो जाते-बैहत^७ के होते ।
 क्यों ना अजसाम^८ जान को रोते ? ॥

[३४२]

* जिस्म से बेतऽलकी *

(देहाध्यास रहित अवस्था)

बादशाह इक कहीं को जाता था ।
 उस तर्फ से फकीर एक आता था ॥
 बादशाह को घमंड ताज का था ।
 'मस्त' को अपनी ज़ात^१ का था ॥
 मस्त चलता था चाल मस्ती की ।
 राह न छोड़ा सलाम तक न की ॥
 बादशाह तुर्श^२ हो के यूँ योला ।
 "सखत मशरूर शोख गुस्ताखा ॥"

१ नज़ूमी, ज्योतिष के जानने वाले, २ अचल, ३ पेचदार पृथिवी, ४ तुल्य
 ५ नितान्त, ६ शुद्ध स्वरूप, ७ शरीर, नाम रूप, ८ निजात्मा, ९ कड़वा होकर

बादशाह हूँ, तुझे सज़ा दूंगा ।
जिस्म तेरा अभी जलादूंगा" ॥
तिस पै मौला कबीरे^१ आलीजाह^२ ।
शाहे-शाहां फकीर लापरवाह ॥

जिस का मुबद्दा-ओ-कुतब^३ आत्म था ।
महबरे-गुफ्तगू^४ भी आत्म था ॥
जिस्म पोयन्ट^५ से कुछ न करता था ।
आत्मा ही था, नूर झरना था ॥

पास धक धक जले थी इक भट्ठी ।
टाँग उसमें फकीर ने धर दी ॥
तब मुखातब^६ हो शाह से बोला ।
नक़शे-तस्वीर ! शोरे-क़िर्तिसा^७ ! ॥
मैं हूँ क़िर्तिस^८, उस पै तू तस्वीर ।
जाते-असली हूँ, फर्ज़ है तस्वीर ॥

नक़श दावा करे, तकव्वर^९ है ।
क़िबराई^{१०} मेरी तो अज़हर^{११} है ॥
जिस्म के इतबार ही से सही ।
मैं हूँ आज़ाद उस तरह से भी ॥
क़तल करने का क़दर है तेरा ।
झिड़कना इख्तियार है मेरा ॥

१ महान्, २ बड़े पद वा रुतवे वाला, परम पूज्य, ३ शुरु और आश्रय,
अथवा आदि और अन्त, ४ धुरा अर्थात् वाणि का आधार, ५ शरीर के
लिहाज़ या दृष्टि से, ६ सम्मुख मुँह करके, ७ ऐ काग़ज़ के शेर ! दकाग़ज़,
८ अहंकार, ९ बदार्, महत्व, १० स्पष्ट, जाहर, विद्यमान, प्रकट ।

कतलो-धमकी का-गर्म है बाज़ार ।
 सौदा मेरा है, मैं हूँ खुतमुखतार ॥
 जान लेना नहीं तेरे बस में ।
 तेरी तम्बीह^१ है मेरे बस में ॥
 तू जलायेगा, दर्द क्या होगा ? ।
 देख ले, पैर जल गया सारा ॥
 इस से बढ़ कर तू सज़ा^२ क्या देगा ।
 मेरा इक बाल भी न हो बोंका ॥
 आग में डाल दे, तू इस^३ तन को ।
 खाह^४ शोलों^५ में डाल उस^६ तन को ॥
 दोनों हालत में मुझ को यकसान^७ है ।
 कुछ न बिगड़ा न बिगड़ सकता है ॥
 तुम से बढ़ कर तुम्हारा अपना आप ।
 मैं हूँ तुम हूँ, न तुम हो अपना आप ॥
 आग मेरा ही इक तजल्ला^८ है ।
 रोब^९ तेरा भी जोर मेरा है ॥
 मुझ में सब जिस्म बुलबुले से हैं ।
 एक टूटेगा और कायम^{१०} हैं ॥
 साधू जब कर रहा था यह तकरीर^{११} ।
 शाह का दिल होगया वहीं नखचीर^{१२} ॥
 दस्त बस्ता^{१३} खड़ा हुआ आगे ।
 साथी ! आरफ^{१४} हैं आप अल्ला के ॥

१ सज़ा देना, कैद करना. २ फक़ीर के शरीर से अभिप्राय है, ३ अग्नि की ज्वाला, ४ बादशाह के शरीर से अभिप्राय है, ५ तेज, प्रकाश, ६ भय, डर, ७ स्थिर, ८ वस्तुता, ९ शिकार गाह, घायल, १० हाथ जोड़ कर, ११ आत्मवित ।

तर्क दुन्या की, आखरत^१ की तर्क ।
तर्क मौला की, तर्क की भी तर्क ॥
दर्जा अव्वल के आप त्यागी हैं ।
वारें^२ दर्शन के हम भी भागी हैं ॥

[३४३]

❀ फक्कीर का कलाम ❀

क्रदम-बोसी^३ को शाह झुका ही था ।
कल्मा बेसाखता^४ यह तब निकला ॥
ऐ शहनशाह ! तुम सुबारक हो ।
तुम ही सब से बड़े तो तारक^५ हो ॥
अपनों कीजियेगा क्रदम-बोसी खुद ।
तुम ही त्यागी हो, तुम ही जोगी खुद ॥
कुच्छ नहीं इस फक्कीर ने त्यागा ।
जात के राज पाठ में जागा ॥
खाक^६ ऊपर से जब दृष्टा बैठा ।
मादने-बेवहा^७ को पा बैठा ॥
कूड़ा करकट उठा दिया इसने ।
महल सुथरा बना लिया इसने ॥
जौहल^८ को त्याग आप हो बैठा ।
जात तेरी तरह न खो बैठा ॥

१ परलोक, २ एक बार, ३ चरण वन्दना को, ४ तत्काल, बिना सोचे समझे, लाधड़क, ५ त्यागी, ६ यहाँ शरीर के देहाध्यास से अभिप्राय है, ७ अनन्त, दाम की, अर्थात् असुख कान (खज्जाका) वा आत्म तत्व, ८ अज्ञान, अविद्या ।

लैक^१ तुम ने स्वराज्य छोड़ा है ।
 कूड़ा रक्खा है, महल छोड़ा है ॥
 राम को तुम अजीज^२ रखते हो ।
 असल मादन^३ को तुम न तकते हो ॥
 खाक सारे लपेट ली तुमने ।
 क्या रमाई भभूत है तुमने ॥
 जुड़ गये हो अविद्या से आप ।
 जोगी कैसे जुड़े चला के आप ॥
 तुम ही जोगी हो, मैं न जोगी हूँ ॥
 जाते-तन्हा^४ हूँ, मैं वियोगी^५ हूँ ॥
 सुन के शोह, यह फ़कीर की तक्ररीर ।
 सकता^६ गश कर गया, बना तस्वीर ॥

[३४५]

❀ गार्गी ❀

जनक राजा की हुक्मरानी मैं ।
 उन विदेहों^७ की राजधात्री मैं ॥
 नंगी फिरती थी गार्गी लड़की ।
 नूर चितवन में था जलाल भरी ॥
 चिहरे से रोब दाब बरसे था ।
 हुसन को माहताब^८ तरसे था ॥

१ लेकिन, किन्तु, २ प्रिय, ३ खान, चशमा वा तत्व, ४ अद्वैत तत्व,
 ५ अलग, पृथक् वा असंगात्मा, ६ बेहोश, आश्चर्यमय, ७ विदेह मुक्त,
 ८ चाँद ।

ज्ञान की असल ज्ञान की लुपी ।
 उस के हर रोम से चमकती थी ॥
 तक सके आँख भर के उस रु' को ।
 मारे दैदशत से तार्य थी किस को ? ॥
 पाकयाज्ञा' का वह मुजस्तम नूर ।
 शम्पर' चशन को भगाना दूर ॥
 एक दक्षा मार्गत' की पुनली पर ।
 करती शरु थी निगाहें-पेव' निगर ॥
 दक्षातन मार्गी यह भाँप गयी ।
 ज्ञान कालय' में लय को काँप गयी ॥
 'पेव-यनों' का कुफर तोड़ दिया ।
 कर अज्ञसाम-चीन्' को मोड़ दिया ॥
 ज्ञान से पुर दहान' यूं खोला ।
 नाफाए-नातार था, कि अग्नि था ॥
 मैं यह खंजर हूँ, तेज दम जालिम । ।
 लोहा माने हैं मिहरो' माह अज्ञम' ॥
 तीन जामों' में, या मियानों' में ।
 छिप के बैठो हूँ तीन छानों में ॥

१ सुख, २ मारे भय के, ३ शक्ति, ४ पवित्रता, ५ प्रकाश का शरीर अर्थात् प्रकाशस्वरूप, ६ चमकील, प्रकाश में न देखने वाला, ७ आत्मज्ञान वा ज्ञान-स्वरूप, ८ बुराई देखने वाले की दृष्टि, ९ ताड़ गयी, समझ गयी, १० तन, ११ दीप देखने वालों का, १२ पृथिवी के पदार्थ (रूप) देखने वाले अर्थात् बाह्य दृष्टि वाले के सुख को, १३ मुँह १४ सूर्य-चन्द्रमा, १५ तितारे, १६ पदों (पदों अर्थात् शरीरों), १७ कोश, दुकनों में ।

दूर गर परदा-प-हया^१ कर दूँ ।
 फितनह^२ मैदशर अभी वपा^३ करदूँ
 शम्स^४ कब ताब^५ झलक की लाये ।
 चकाचू^६ दी सी आँख में आये ॥
 देख मुझ को फलक^७ के सब अजराम^८ -
 मिसले शयनम^९ उड़ें, करें आराम ॥
 कोहर^{१०} ऐसे यह दुनिया उड़ जाये ।
 देवने की मुझे सजा पाये ॥
 काश^{११} ! देखो मुझे, मुझे देखो ।
 हर सरे-मू से^{१२} चशमे-नैरत^{१३} हो ॥
 मैं ब्रह्मा^{१४} थी तुम ने समझा क्यों ? ।
 खाक इस समझ पर, यह समझा क्यों ? ।
 जिस्म मैं हूँ, यह कैसे मान लिया ? ।
 हाय ! कपड़ों को जान ठान लिया ॥
 खप गया जिस के दिल में हुसन^{१५} मेरा ।
 दंग सकते^{१६} का एक जालम^{१७} था ।
 जान जय हो चुकी हो नोछावर ।
 बोलो, वह फिर कहाँ रहा नाज़र^{१८} ? ॥
 नाज़रो-नज़र^{१९} आप खुद मंजूर^{२०} ।
 बसल कैसे कहाँ हुआ महजूर^{२१} ॥

१ लज्जा का पर्दा, २ क्रियामत (प्रलय) का समरूप, ३ अभी पैदा कर दूँ
 ४ सूर्य, ५ शक्ति, तेज, ६ आकाश, ७ तारे इत्यादि, ८ ओस के समान, ९ धूँचा
 या ओस के समान, १० ईश्वरकरे, ११ बाल के सिरेसे, १२ हैरानी की निगाह,
 आश्चर्यमय दृष्टि, १३ नंगी, १४ सौंदर्य, १५ आश्चर्य, १६ हालत, अवस्था, १७ दृष्टा
 १८ दृष्टा और दृष्टि, १९ दर्शन किया गया वा. दृश्य, २० जुदा, पृथक ।

झूटे पड़ता है, हाथ हुसन मिरा ।
 पर न गाहक कोई मिला उसका ॥
 खुद ही माशूक आप आशक हूँ ।
 नै, गलत; मैं तो इशके-सादक हूँ ॥
 तारे कब रोशनी सँ नियारे^१ हूँ ।
 तुम हमारे हो, हम तुम्हारे हैं ॥
 ऐ अड़ू ! अँठ ले, बिगड़ तन ले ।
 सखत कह दे, कि सुस्त हो कह ले ।
 जोशे-गुस्सा निकाल ले दिल से ।
 ताकते-तेश^२ आजमा तू ले ॥
 मुझे भी इन तेरी बातों से रोक धाम नहीं ।
 जिगर में धाम न करलूँ, तो राम नाम नहीं ॥

[३४५]

✽ गार्गी से दो दो बातें ✽

राम भी एक बात जड़ता है ।
 खंजरे-तेज़ दम से लड़ता है ॥
 हुसन की बैहर, गैरते-खूबो^३ ! ।
 एक नज़र हो ज़री इधर तो भी ॥
 माना, दीदो^४ में है तेरे लाली ।
 जोत आँखों में है कपल^५ वाली ॥

१ नहीं नहीं, यह गलत है. २ सच्चा अमली इशक, अथवा प्रेम मैं हूँ,
 ३ पृथक, जुदा, ४ शत्रु, दुश्मान, ५ गुस्से का बल, ६ समुद्र, ७ दूसरे को लज्जा
 देने वाली सुन्दरता ८ नेत्रों, ९ कपिल मुनी का नाम ।

भसम करती है तू हजारों को
 कौन रोके भला अंगारों को ॥
 लैक^१ मैं एक हूँ, हजार नहीं ।
 राम पर तिरा इखतार^२ नहीं ॥
 झाँक आधीने^३ में दिल के देखलें ।
 तू ज़रा गर्दन झुका कर पेह ले ॥
 कलव^४ किससे तेरा मुनवर^५ है ।
 जलवागर^६ कौन उसके अन्दर है ॥
 चीं जबी^७ हो के कुटिल कर भृकुटी ।
 तिछ^८ चितवन नज़र कीये टंढो ॥
 धर्यो गजब तीर पास रखता है ।
 राम मृकुटि में बास रखता है ॥
 छोड़ दो घूरकर दिखानी आँख ।
 राम बैठा है तेरी दाहनी आँख ॥
 तलख^९ कामी^{१०} से किसको दी दुशनामी ? ॥
 शाहे-रंग और कंठ में हैं राम ॥
 चल करो गर दिमाग में तक़रार ।
 राम बैठा है तेरे दसवें द्वार ॥
 हर तरह राम से गुरेज़^{११} नहीं ।
 जुदा आहन^{१२} से तेगे-तेज़^{१३} नहीं ॥

१ किन्तु, २ शीशा, ३ अन्तःकरण, ४ प्रकाशित, ५ प्रकाशमान, ६ प्रकाश
 देने वाला, ७ क्रोध होकर, माथे पर बल डालकर, ८ गुस्सा हो खराब बोली
 बोलना, ९ गाली, अपशब्द, १० गले के भीतर बड़ी रग (नाड़ी), ११ भागना
 ११ लोहा, १२ तेज़ तलवार ।

ऐ सुनीते-किनार' ना पैदा ।।
 हुमनो-खूबी पे तेरी खुदा शैदा' ॥
 चंदरे-मन्वाज' है तलातम' में ।
 हुमन तूफां है तेरा आलम में ॥
 "मैं ब्रैदना' नहीं" यह क्यों बाला ।
 सामने मेरे कुफर क्यों तोला ? ॥
 पाहन कर आज मौज की चादर ।
 नालरे टलारे हमों से यह नादर ! ॥
 "मैं ब्रैदन नहीं" यह क्या मानी ? ।
 चुल्हा' ओढ़ा हुआ' लायानि' ! ॥
 तिनका भर, किशनी भर, जहाज सही ।
 कोह' भर, बैहर भर, यह नाज सही ॥
 हाय तुम ने तो क्या सिनम' ढाया ।
 जुमला' आलम द्रोग' वह आया ।
 नून आँवों में कर दिया तुम ने ।
 झूठ सब कर दिखा दिया तुम ने ॥
 सितर' पदें सभी उठा दूंगा ।
 झूठ बोले की मैं सजा दूंगा ॥
 नाम रूपों की वू उठा दूंगा ।
 हू ही' हू हूयहू दिख्ला दूंगा ॥

१ ऐ अनन्त सीमा, अहाता वा विशालता रखने वाली, ! २ आसक्त,
 कुरवान, ३ लैहरों वाला समुद्र, ४ तूफान (लहराना), ५ नंगा, ६ मतलब,
 ७ पदी, ८ बुलबुला, ९ बाँर मतलब के, व्यर्थ, १० पर्वत सम, ११ अन्याय,
 १२ समस्त, १३ झूठा (असत्य), १४ आवरण, १५ ईश्वर ही ईश्वर यह सब है
 (सर्व खलिवदं ब्रह्म) ।

हाय ! हज़ार^१ आज लूँ किस से ? ।
 रुबक़ हो खड़ा बने किस से ? ॥
 आप ही गार्गी हूँ, आप ही हूँ राम ।
 कुछ नहीं काम, रात दिन आराम ॥

[३४६]

❀ चाँद की करतूत ❀

अजब घूमते घूमते राम को ।
 मिला इक तालाब सरे-शाम^२ को ॥
 जुलाहे की थी पास इक झोंपड़ी ।
 थी लड़की वहाँ खेलती इक पड़ी ॥
 हवा चुपके से सरसराने लगी ।
 उधर चाँदनी दम दमाने लगी ॥
 मैं क्या देखता हूँ कि लड़की वहीं ।
 है घुत बन रही और हिलती नहीं ॥
 खुला मुँह है भोले से मुसका^३ रही ।
 हैं आँखों से क्या चाँद को गवा रही ॥
 उतर आँख से दिल में दाखिल हुआ ।
 दिले-साफ में चाँद सब घुल गया ॥
 कहो तो अरे चाँद ! क्या बात है ? ।
 यह क्या कर रहे हो, यह क्या घात है ॥

१ बियान, २ सायंकाल के समय, ३ मुसकराना, धीमे धीमे हँसना ।

पड़ा अक्स^१ ही तेरा तालाव पर ।
 पै लड़कों के दिल में किया तू ने घर ॥
 दिया आलिमों^२ को न जिस राज^३ को,
 दिखाया न जो दूरबीन-वाज़^४ को ॥
 रियाज़ी का माहिर^५ न जो पा सका ।
 न हैयत^६ से जो भेद कुछ आ सका ॥
 जुलाहे के घर में दिया सब बता ।
 अरे चाँद ! क्यों जी ! हुआ तुझ को क्या ?
 वह नम्रहं^७ से दिल में यह आराम क्या ।
 गरीबों के घर में तेरा काम क्या ? ॥

[३४७]

* आरसी *

दुलहन को जाँ से बढ़ कर भाती है आरसी^८ ।
 मुख साफ चाँद का सा दिखाती है आरसी ॥
 हस्ती-इलम-सकर^९, का मज़हर^{१०} तो खूब है ।
 हाँ इस से आवरू^{११} को सजाती है आरसी ॥
 हम को बुरी बला से यह लगती है इसलिये ।
 बाहद^{१२} को कैदे-दुई^{१३} में लाती है आरसी ॥

१ प्रतिबिम्ब, २ बुद्धिमानों, ज्ञानियों को, ३ भेद, गुप्त, रहस्य, ४ दूरदृष्टा
 वा त्रिकाल दर्शी, ५ गणित शास्त्र में निपुण, ६ शकल का इलम, तस्वीर वा
 रूप की विद्या वा ज्योतिष शास्त्र, ७ छोटे से, ८ अँगूठे में डालने का ज़ेवर जिस
 में शीशा लगा होता है, ९ सच्चिदानन्द, १० ज़ाहिर होने का स्थान,
 ११ शान, इज्जत, महिमा, १२ ऐकता, १३ द्वैत के बंधन में ।

अज बस गनी^१ है हुसन में वह अपने माहरी^२ ।
 हैरत है उस के सामने आती है आरसी ॥
 खूबी है रूये^३ खूब में, शीशे में कुच्छ नहीं ।
 हाथों में रूनुमाई^४ को जाती है आरसी ॥
 जाहर में भोली भाली, हैराँ शकल बल^५ ।
 क्या झूठ को यह रास्त^६ बतानी है आरसी ॥
 गैहनों में टुकड़ा अयीना का है हकीरतर^७ ।
 रतवा^८ बले सफाई से पाती है आरसी ॥
 देखू मैं या न देखू^९, हूँ आफताव रु^{१०} ।
 ताहम हमारे दिल को लुभाती^{११} है आरसी ॥
 गंगा सुमेरू^{१२} अवर^{१३} सही, मिहगे-माह^{१४} सही ।
 सुगढ़े का अपने दर्श^{१५} कराती है आरसी ॥
 है शौक़े-दीद^{१६} चेहरा-ए-तावां^{१७} का राम को ।
 यकसू-दिली^{१८} हर आन^{१९} बनाती है आरसी ॥

[३४८]

✽ सदाये-आस्मानो (आकाशवाणी) ✽

हाये चेचक^१ ने चाये चेचक ने ।

इस अविद्या के हाये चेचक ने ॥

१ सौन्दर्य में अत्यन्त धनी अर्थात् अत्यन्त सुन्दर, २ चाँद के मुच्छड़े वाला (ब्यारा), ३ सुन्दर रूप वा मुन, ४ रूप को दिखाने को, ५ लेकिन, ६ सच, ७ कुच्छ, ८ दरजा, पद, ९ सूर्य मुन (प्रकाश रूप वाला), १० मोह लेती है, ११ पर्वत, १२ बादल, १३ सूर्य और चाँद, १४ दर्शन, १५ देखने का शौक, १६ प्रकाशस्वरूप, १७ एकाग्रता, १८ प्रत्येक क्षण, १९ माता नाम की बीमारी (Small Pox), को कहते हैं यहाँ द्वैत रूपी बीमारी से अभिप्राय है ।

कर दिया आत्मा क्लीबुल-मर्ग^१ ।
 कौदे-कसरत^२ में हो गया संसर्ग^३ ॥
 चेहरा रौशन था साफ शीशा सा ।
 होगया दाग दाग यह कैसा ? ॥
 मिहरे-तलअन^४ पै दाग आन पड़े ।
 तारे सूरज पै कैसे आग चढ़े ? ॥
 एक रस साफ खये-जोश^५ था ।
 दागे कसरत का लग गया धब्बा ॥
 हो गया पुष्प माल माता^६ का ।
 यानि वाहन^७ यह शीतला का हुआ ॥
 मर्जा ऐसा बढ़ा यह मुतअदी^८ ।
 हिन्द सारे की खबर इसने ली ॥
 वह दवा जिस से मर्जा जायेगा ।
 गौ-माता^९ के थन से आयेगा ॥
 पुर ज़रूरी है वैक्सानेशन^{१०} ।
 चरना मरती है यह अभी नेशन^{११} ॥
 छोड़ दो तुम ज़री तअस्सव^{१२} को ॥
 टीका लगवाइयेगा अब सब को ॥

१ मृत्यु के समीपतम, २ नानात्व के बन्धन में, ३ आवेश, प्रवेश, ४ सूर्य
 जैसे सुन्दर मुख पर, ५ सुन्दर रूप, ६ शीतला देवी की सवारी, ७ सवारी
 अर्थात् गधा, क्योंकि शीतला देवी का वाहन गधा होता है, ८ बढ़
 जाने वा फैल जाने वाला, ९ यहाँ उपनिषद् से अभिप्राय है, १० (अद्वैत
 का) टीका लगाना, ११ जाति, राष्ट्र, नसल, कौम, १२ तर्फदारी, पक्ष,
 संकुचित खयाल ।

गाये के थन से अलफ^१ की नशतर ।
 ला रही है इलाज, लीजे कर ॥
 शहर हर इक में हर गली घर घर ।
 टीका अद्वैत का लगा देना ॥
 बच्चे लड़कें बड़े हों या छोटे ।
 यह सराअत^२ भरा दवा देना ॥
 गर न मानें तो पकड़ कर चाजू ।
 टीका यह तीन^३ जा लगा देना ॥
 दर्द भी होगा पीड़ भी होगी ।
 डर का गोदस^४ न तुम ज़रा लेना ॥
 "शुद्ध तू है" "निरञ्जनोऽसि^५ त्वम्" ।
 लौरी रोते समय यह गा देना ॥
 फिर जो चेचक के ज़ख्म भर आयें ।
 शीतला भी खुदा मना देना ॥
 गैर^६-बीनी-ओ-गैर दाती^७ को ।
 मार कर फूँक इक उड़ा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 प्यारे हिन्दुस्तान् ! फलों फूलों ।
 पौदे^८ पौदे को ब्रह्म विद्या दो ॥

१ अलफ से अभिप्राय यहां वह मासिक पत्र है, जिसके सम्पादक वास्तव में स्वामी रामजी महाराज थे, और जिस पत्र के अन्त में यह कविता दर्ज है,
 २ जल्दी अन्दर घुस जाने वाला वा शीघ्र प्रभाव डालने वाला, ३ तीन जगह (यहां तीन शरीरों से मुराद है. कारण, सूक्ष्म, स्थूल), ४ ख्याल, ध्यान,
 ५ तू कल्याण रूप है, ६ द्वैत दृष्टि, ७ भेद बुद्धि, ८ बूटे बूटे को, प्रत्येक बूटे को।

यह है वह आवे-गंग^१ मदु^२में-खेज^३ ।
 बूटे बूटे को कर जो दे जर-रेज^४ ॥
 घन है या चागे-खूब सूरत है ।
 सब को इस आव^५ की ज़रूरत है ॥
 रौशनी यह सदा मुबारक है ।
 जान सब की है, यह मुबारक है ॥
 सर्व^६ हो, गुल, ग्याह^७, गन्दुम^८ हो ।
 रौशनी बिन तो नाक में दम हो ॥
 सिफलापन^९, दासपन, कमीनापन । ।
 छोड़ दे हिन्द और चलता वन ॥
 काशी, मक्का, यरुशलम^{१०}, पैरिस ।
 रूस, अफरीका अमरीका फारस ॥
 बैहरो-बर^{११}, तूरु बल्दो-अर्जो-बल्द^{१२} ।
 और मरीखे-सुखो^{१३} माहे-बाद^{१४} ॥
 कुतब-तारा^{१५}, फलक^{१६} के कुल अंजम^{१७} ।
 काले अजराम^{१८} जो न जानें हम ॥
 यह जगह वह जगह कहीं हर जा^{१९} ।
 वह जो था, और है, कभी होगा ॥

१ गंगाजल, २ आँख जगाने वाला, अथवा आँख खोलने वाला वा पुरुषों
 को जगाने वाला, ३ मालदार, ४ हरा भरा, ५ पानी, ६ सरु वृक्ष का नाम है,
 ७ घास, ८ गेहूँ, अनाज, ९ कमीनापन, कंजूसी, १० ईसाइयों का तीरथ,
 ११ खुशकी और तरी (पृथ्वी समुद्र), १२ समस्त लम्बाई, और समस्त चौड़ाई,
 १३ मंगल तारा, १४ वसन्त ऋतु का मास, १५ ध्रुव, १६ आकाश, १७ सारे
 तारे, १८ आकाश के पदार्थ, १९ स्थान ।

मुझ में सब कुछ है, सब मुझी में है ।
 मैं ही सब कुछ हूँ, ग़ैरे-मन ला-शै ॥
 ऐ शिखर सीम-तन^१ हिमालय की !
 ब्रह्म विद्या की तू ही माता थी ! ॥
 गोद तेरी हरी रहे हर दम ।
 गिरजा^२ पैहलू में खेलती हरदम ॥
 मौनसूनों^३ को यह बता देना ।
 इन्द्र और वर्ण को सुझा देना ॥
 वर्षा जब देश में करेगी जा ।
 नाज में यह असर खपा देना ॥
 चाख भी ले जो नाज मेवों को ।
 नशा वहदत^४ में मस्त फौरन हो ॥
 खुद बखुद उस से यह कहा देना ।
 शक़ शुभह एक दम मिटा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

ऐ सर्वा^५ ! जा गुलों की मैहफल में ।
 शेर मदों के दल में बादल में ॥
 चौंक उठें जो तेरी आहट^६ से ।
 कान में उन के सरसराहट से ॥

१ मेरे बिना सब तुच्छ है अर्थात् मेरे बिना कुछ नहीं, २ चांदी के तन वाली अर्थात् वर्षा से ढकी हुई हिमालय की चोटी, ३ पार्वती, ब्रह्मविद्या से अभिप्राय है, ४ ग्रीष्म ऋतु में जो तूफानवायु का होता है मंघकाल की वायु (monsoons), ५ अद्वैत, ६ पर्वा वायु (प्रातः काल की वायु), ७ आवाज़ ।

चुपके से राज़^१ यह सुना देना ।
शक शुभह एक दम मिटा देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

बिजली ! जा कर जहान पर कौंदो ।
तीराखानों^२ को जगमगा तुम दा ॥
दमक कर फिर यह तुम दिखा देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

द्वैत के, पंक्षपांत के, भ्रम के ।
कड़क कर राद^३ । दो छुड़ा छके ॥
गर्ज कर फिर यह तुम सुना देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

जाओ जुग^४ जुग जीयोगी गंगाजी ।
ले अगर घूँट कोई जल का पी ॥
उसके हर रोम में धसा देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

^१ गुह्य भेद, ^२ अंधेरी कोठी में रहनेवालों को, ^३ बिजली, ^४ युग से अभिप्राय है ।

गाओ वेदो ! सनो मेरी गाओ ।
जाओ जीते रहो, सदा जाओ ॥
पेहले-टिटविट हो, कोई पंडित हो ।
भक्ति तुमरी सदा अखंडित हो ॥
खैच कर कान यह पढ़ा देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

पेहले-अलवार ! अपने पेपर्स^१ पर ।
कूक कैलास की छपा देना ॥
पेहले-तालीम ! मदरस्सों में तुम ।
बच्चों कच्चों को यह पिला देना ॥
नाज़रीन्^२ ! हिन्दुओं के जल्लों पर ।
कूक से सब के सब जगा देना ॥
चौक, मन्दिर में रेल में जाकर ।
ऊँचे पंचम की सुर से गा देना ॥
कूक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

रिशता, नाता, क्रीबी समधी सब ।
शादी, जलसे पै हों इकट्ठे जब ॥
शादी-जोयां^३ हों, हेच दुन्या में ।
भूल बैठे हों यह कि "हूँ क्या मैं" ॥

१ महिमा, तारीफ़, २ वर्तमान काल का पढ़ा हुआ धारा, ३ अलवारों में
४ द्रष्टा लोग, ऐ देखनेवालों, ५ व्याह करनेवाले, आनन्द डूँढनेवाले ।

चोट नक्ककारे पर लगा देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना ।
कुक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

जाने-मन ! वक्त्रे-नज़ा^१, वालिदै को ।
पाठ गीता का यह सुना देना ॥
“तत्त्वमसि^२” फूंक कान में देना ।
“तो खुदाई^३” का दम लगा देना ॥
बैठ पैहलू में बाभदव^४ यह कुक ।
आह में खूब पिस पिसा देना ॥
हल आँसू में करके फिर इस को ।
सीने पर बाप के गिरा देना ॥
कुक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

मौत पर यह सबकु सुना देना ।
मातमी मुर्दा दिल जला देना ॥
लाधड़क शंख यह बजा देना ।
शक शुभह एकदम मिटा देना ॥
कुक कैलास से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

मरने लड़ने को फौज जाती हो ।
सामने मौत नज़र आती हो ॥

१ मृत्यु काल, २ पिता, ३ (तूही वह ब्रह्म है), ४ तू खुदा है, ५ इज्जत के साथ, सत्कार पूर्वक ।

मिसल अजुन के दिल बड़ा देना ।
 मरु बाजे में गीत गा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

घुड़की तुम को जो दे कभी नाफैह^१ ।
 तुम ने हरागज भी छोड़ना मत रह ॥
 धमकी गाली गलोच और अनबन ।
 प्यारे ! खुद तू है, तू ही है दुश्मन ॥
 रमज आँखों से यह बता देना ।
 हाथ में हाथ फिर मिला देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

गर अदालत में तुम को लेजायें ।
 ईसा सुक्रात तुम को ठहरायें ॥
 तुम तो खुद मस्तोये-मुजस्सम^२ हो ।
 दावा, अर्जी, कसूर, कैसे हो ? ॥
 चीफ जस्टिस का दिल हिलादेना ।
 हाँ ! गला फाड़ कर यह गा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

नीज मकतल^३ में खुश खड़े होकर ।
 हाजारी^४ के दिलों में घर कर कर ॥

१ नासमक, कमअकल, मूर्ख, २ आनन्द स्वरूप, ३ कतल (फाँसी) की जगह, ४ उपस्थित लोग ।

उल्ललियाँ उठ रहीं हों चारों तरफ ।
 हर कोई रख रहा हो तुम पर हरफ^१ ॥
 क्रातलों का भरम मिटा देना ।
 “गैर फानी^२ हूँ मैं” दिखा देना ॥
 काटा जाने को सिर झुका देना ।
 नाराह^३ से गूँज़ इक उठा देना ॥
 शक शुभह पकदम मिटा रेना ।
 कूक कैलास से उठा है ओम्
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

१ नुक़स, इलज़ाम, दोष, २ न मरनेवाला, अनट, ३ गरज ।





[३४९]

माया

माया और उसकी हकीकत

* शाम *

(यह सारी कविता कलकत्ते नगर के वृत्तान्त क्री है और उसे माया
के नाम से राम दर्शाते हैं)

गंगा की ठंडी छाती से आती है खुश हवा ।
है भीने भीने बाग का साँस इस में मिल रहा ॥
गंगा के रोम रोम में रचने लगा वह नैहर^१ ।
आया जुवार^२ जोर का लौहरों पे लोहे लौहर ॥
देखो तो कैसे शोक्र से आते जहाज़ हैं ।
मारे खुशी के सीटी बजाते जहाज़ हैं ॥

१ समुद्र, २ समुद्र में तूफान, ज्वार भाटा, अर्थात् समुद्र में लहरों का
चढ़ाव उतार ।

शादी जिमी की ऐ लो ! फलक^१ से हुई हुई ।
 वह सायदान कनात है जब ही तनी हुई ॥
 दुल्हा के सिर पै तारों का सिहरा खिला खिला ।
 दुल्हन के बक्के-दिल^२ ने चिरागां^३ खिला दिया ॥

[३५०]

* मुकाम (कलकत्ते का ईडन वाग) *

है क्या सुहाना^४ वाग में मैदाने-दिलकुशा^५ ।
 और हाशिया^६ है बैज्यों का सव्जा पे वाह वा ॥
 मजमा^७ हजूम लोगों का भर कर लगा है यह ।
 मैदान आदमी से लवालव भरा है यह ॥
 बैज्यों पे बाजा बैठे हैं, अक्सर हैं खुश खड़े ।
 बाँके जवान वाग में हैं टैहलते पड़े ॥
 मैदान पार सड़क पे है बगियों की भीड़ ।
 घोड़ों की सरकशा^८ है, लगामों की दे नपीड़ ॥
 शौक्रीन कलकत्ता के हैं, मौजूद सब यहाँ ।
 हर रंग ढंग बजा के मिलते हैं अब यहाँ ।

१ आकाश, २ दिल में रहने वाली बिजली, इस जगह अभिप्राय पृथिवी से है ३ बिजली की रौशनी फैल गयी, ४ दिलको अच्छा लगने वाला, ५ खुजे दिल वाला अर्थात् विशाल मैदान, ६ किनारा, ७ गिरोह, भीड़, ८ सिर हिलाना, सिर हिलाकर लगाम तुड़वाना ।

[३५१]

✽ काम ✽

(अर्थात् कलकत्ते के बाज़ा में लोगों का क्या काम है ?)

हम सब को देखते हैं, पर देखते कहाँ ? ।
 आँखें तनी हुई हैं, यह क्या पीर क्या जवाँ ॥
 मर्कज^१ है सब निगाहों का उजला^२ चवूतरा ।
 खुश बँड^३ बाज़ा गोरों का है जिस में बज रहा ॥
 गाते फुला फुला के हैं वह गालें गोरियाँ ।
 क्या रौशनी में सुर्ख दमकती हैं कुरतियाँ ! ॥
 ऐ लोगो ! तुम को क्या है ? जो हिलते ज़रा नहीं
 क्या तुम ने लाल कुरती को देखा कभी नहीं ? ॥

[३५२]

✽ परदा ✽

इसरार^४ इस में क्या है, करो गौर तो सही ।
 इस टिकटिकी में क्या है, करो गौर तो सही ॥
 गोरों की कुर्तियों को हैं गो तक रहे ज़रूर ।
 लेकिन नज़र से कुर्तियाँ गोरे तो सब हैं दूर ॥
 लैहरा रहा है परदा सा सब की निगाह पर ।
 इस परदे से पिरोई है हर एक की नज़र ॥

१ केन्द्र, २ रौशन, चमकीला, ३ अंग्रेज़ी बाज़े का नाम है, ४ भेद, गुंछ
 भेद ।

यह परदा तन रहा है, अजब ठाठ बाठ का ।
जिस में ज़मीनो-ज़मानो-मकान^१ है समा रहा ॥
परदा बला है, छेद कि सोवन^२ कहीं नहीं ।
लेकिन मोटाई जो पूछो तो असला^३ नहीं नहीं ॥
परदा सितम^४ है, सैहर^५ के नक़शो-निगार हैं ।
हर आँख के लिये यां अलैहदा ही कार^६ हैं ॥
सब सामयीन्^७ के सामने परदा है यह पड़ा ।
हर एक की निगाह में नक़शा बना दिया ॥
परदों से राग के है यह परदा अजब पड़ा ।
गंधर्व शहर का है कि मिराज^८ का मझा ॥
जादू है, पियानोटिज़म^९ है, परदा सुराब^{१०} है ।
क्या सच है रंग ढंग, यह सब नक़शे^{११}-आब है ? ॥
रमिये तो यार परदे में देखें तो कैफ़ीयत^{१२} ।
आँखें सिली हैं परदा से क्यों ? क्या है माहीयत^{१३} ? ॥
दीदों^{१४} में और रंगों में क्या है मुनास्वत ? ।

[३५३]

* विवाह *

वह नौजवां के रुबक़ नूरी लिवासे^१ में ।
दुल्हन खिली है फूल सी फूलों की वास में ॥

१ देश, काल वस्तु, २ सिया हुआ, ३ बिल्कुल, नितान्त, ४ जुलम, आश्चर्य, ५ जादू, ६ काम, ७ सुनने वाले, श्रोतागण, ८ चढ़ाई, तरक्की, चलंदी (वहाँ अभिप्राय स्वर्ग लोक से भी हो सकता है), ९ पियानो बाजे बजाने का नाम है, १० रेत का मैदान जो धूप में पानी की तरह नज़र आये (मृगतृष्णा का जल), ११ पानी के नक़श, १२ हाल, दशा, १३ असलीयत, १४ चक्षु, नेत्रों, १५ प्रकाश की पोशाक या वस्त्र ।

शादी के राग रंग में बाजा बदल गया ।
 ऐ लो ! बरात बैठी है, जलसा बदल गया ॥
 दुल्हन का रंग हूँ वह गोया गुलाब है ।
 और चश्मे^१ नीम मस्त^२ से झड़ता शराब है ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो, तो जुड़ जायें न आँखें ॥

[३५४]

* यूनीवर्सिटी कौन्वोकेशन । *

ऐनक लगाये लड़के को वह इस ही परदे पर ।
 हरकारह दौड़ता हुआ लाया है क्या खबर ॥
 लेते ही तार हाथ में लड़का उछल पड़ा ।
 "मैं पास हो गया हूँ, लो मैं पास हो गया" ॥
 "बी० ए० के इमतिहान में बढ़ कर रहा हूँ मैं ।
 इंगलिश में और हिस्साब में अब्बल रहा हूँ मैं ॥
 है चांसलर से जलसा में इनाम पा रहा ।
 और फैलो-साहबान्^३ से है इकराम पा रहा ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आँखें ॥

१ आँख, २ आधी मस्त, ३ यूनीवर्सिटी (विश्वविद्यालय) के भवन में प्रधान पुरुष (सभापति), ४ यूनीवर्सिटी के सभासद व मददगार, ५ उपाधि इत्यादि ।

[३५५]

✽ बच्चा पैदा हुआ । ✽

वह देखना किसी के लिये इस ही परदे पर ।
 पूरी हुई है आजूँ, पैदा हुआ पिसर^१ ॥
 मंगल है, शादियाना^२ है, खुशियाँ मना रहा ।
 दरवाजे पर है भाट खड़ा गीत गा रहा ॥
 नन्हा^३ है गोल मोल, कि इक कमल फूल है ।
 नाजुक है लाल लाल, अचँचा अमूल^४ है ॥
 अब तो वह को चाँरी है घर भर में बन गयी ।
 सास भी जो रुठी थी, लो आज मन गयी ॥
 फ्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो तु जुड़ जायें न आँखें ॥

[३५६]

✽ नेशनल कांग्रेस^५ ✽

वह देखना ? किसी के लिये इसी परदे पर ।
 मण्डप है कांग्रेस का, गुंजव धूम करोंफर^६ ॥
 लैकचर वह दे रहा, धुंवाँधार सिहरकार^७ ।
 जो चीर शक्को-शुभा को है जाता जिगर के पार ॥

१ पुत्र, २ खुशी के बाजे बज रहे हैं, ३ छोटा सा बच्चा, ४ अनंत मोल वाला अर्थात् अमूल्य, ५ राष्ट्रीय महासभा, ६ शान शौकत, ७ जादू की तरह असर करने वाला ।

हक-ओ-दक सुकूत^१ में है पड़े हाज़रीन्^२ तमाम ।
 हरदीदा शोलावार^३ है! विजली है शासो-आम ॥
 वह तालियों की गूँज में इक दिल हुये तमाम ।
 वह मोतियों से आँख का छल के पड़ा है जाम^४ ॥
 "गो आन, गो आन" ! कहते हैं सब अँहले-जिदगी^५ ।
 हड्डी से खून से लिखेंगे तारीख हिन्द की ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आँखें ॥
 इस परदे पर है, ठेका में, इक लाख की बचत ।
 इस परदे पर है, सेठ को, दो लाख की बचत ॥
 इस परदे पर है सिंह जवान खूब लड़ रहा ।
 तन्हा है एक फौज से क्या डट के अड़ रहा ॥
 इस परदे पर जहाज़ हैं आते खुशी खुशी ।
 मक़सद^६ मुराद दिल की हैं लाते खुशी, खुशी ॥
 इस परदे पर तरकी है रुतवा बड़ा बड़ा ।
 इक दम है मेरे यार का दर्जा बड़ा चढ़ा ॥
 इस परदे पर है सैरो-तमाशो^७ जहान के ।
 इस परदे पर हैं नक़्शो बहिशतो-जुनौ^८ के ॥
 बिछड़े हुए मिले हैं, मुर्दे भी उठ खड़े हैं ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग हों 'दिलखाइ'^९ तो जुड़ जायें न आँखें ॥

१ हकदक, आश्चर्य, हैरान्, २ चुपचाप, ३ श्रोतागण, ४ सब की आँखें
 लाल हैं, ५ प्याला (मोतियों), ६ आगे बढ़ो, आगे बढ़ो, ७ जानदार,
 ८ मुराद, मन्तव्य, ९ सैर और तमाशा, १० स्वर्ग नरक, ११ दिलपसंद,
 मनोरंजक ।

[३५७]

सलतनत हकीकी अवधूत

वाह ! क्या ही प्यारा नक़्क़ाश है, आँखों का फ़ूल मिला । ।
 उस सोहने नौजवान का जीना सफल हुआ ॥
 महल उसका, जिस की छत पे हैं हीरे जड़े हुए । ।
 कौसे-क़ज़ाह-वअबरै के परदे तने हुए ॥
 मसनद^१ बलन्द तख़्त है, पर्वत हरा भरा ।
 और शज़रे-देवदार^२ का है चँवर झुल रहा ॥
 नग़मे^३-सुरीले "ओम्" के हैं उससे आ रहे ।
 नदियाँ परिन्दे^४, वाद^५ हैं, वह सुर मिला रहे ॥
 वेहोशो-हिस है गर्चि पड़ा खाल की तरह ।
 दुनिया है उसके पैर को फूट-वाले की तरह ॥
 कैसी यह सलतनत है, अटू^६ का निशान नहीं ।
 जिस जा^७ न राज मेरा हो ऐसा मकान नहीं ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 अय रंग हो दिल ख्वाह तो जुड़ जायें न आँखें ॥

[३५८]

माया सर्वरूप

माया का परदा फैला है क्या रंग रंग में ।
 और क्या ही फड़ फड़ाता है हर आबो-संग^८ में ॥

१ इन्द्र धनुष, २ बादल, ३ बैठने की जगह, ऊँची, ४ देवदार के वृक्ष,
 ५ आवाज़, शब्द, ६ पक्षी, ७ वायु, ८ पावों से खेलने की गेंद, ९ बादशाह,
 राज्य, १० दुरमन, ११ जगह, १२ पानी में, पथर में ।

इस परदे पर हैं झील^१, जजीरे^२, खलीजो-बैहर^३ ।
 इस परदे पर हैं कोह^४-ओ-बियाबां^५ दियारो-शैहर^६ ॥
 सब पीर^७ सब जवान् इसी परदे पर तो हैं ।
 वाशिन्दे और मकान् इसी परदे पर तो हैं ॥
 पैगम्बर और किताब इसी परदे पर तो हैं ।
 सब खाफो-अस्मान् इसी परदे पर तो हैं ॥
 पील^८ अस्प^९ और गुलाम इसी परदे पर तो हैं ।
 शाहंशाहों के शाह इसी परदे पर तो हैं ॥
 क्या झिलमिलाता परदा है अनकवूत्^{१०} का ।
 दे है ख्याल (उगला हुआ) काम सूत का ॥

[३५२]

* नक़्शो-निगार और परदा एक हैं *

यह दो नहीं हैं, एक हैं, परदा कहो कि नक़्श ।
 नक़्शो-निगार^१ परदा हैं, परदा ही तो है नक़्श ॥
 यह इस्तआरा^२ था, कि वह माया के रूप हैं ।
 माया कहो कि यूं कहो यह नाम रूप हैं ॥
 "इस्मो-शक्ल^३" ही माया हैं, यह माया है इस्मो-शक्ल
 हममानी^४ माया के हैं, यह रंग रूप-शक्ल ॥

१ सरोवर, २ द्वीप, ३ खाड़ी और समुद्र, ४ पर्वत, ५ जंगल, ६ मुल्क
 और शहर, ७ वृद्ध, बुढ़े, ८ हाथी, ९ घोड़े, १० मकड़ी जो अपने मुँह से
 तन्तु निकाल कर जाला तनती है, ११ नाना प्रकार के रंग रूप, १२ अभिप्राय,
 लक्ष्य, दृष्टान्त, तमसील, १३ नाम रूप, १४ एक समान अर्थ ।

[३६०]

* फिलसफा *

परदा खड़ा है माया का यह किस मुकाम पर ? ।

है यह सर्वो ऊपर कि हवासे-अवाम^१ पर ? ॥

है भी कही कि मवनी^२ है, यह वैद्य-खाम^३ पर ।

क्या सच है, एस्तादा^४ है, यह मेरे राम पर ॥

[३६१]

* महले-परदा (दृष्टान्त) *

है इस तरफ तो शोर सरोदो^५ समा का ।

और उस तरफ है जोर शुनीदन^६ की चाह का ॥

इन दोनों ताकतों का वह टकराना देखिये ।

पुर जोर शोर लैहरों का चकराना देखिये ॥

लैहरें मिलीं मिटीं । ऐ लो ! पैदा हुए हुआब^७ ।

यह बुलबुले ही बुर्का^८ हैं, परदा वरूप^९-आव ॥

मौजों ही का मुकाबला परदा का है महल^{१०} ।

मौजों है आव, कहते नहीं क्यों महल है जल ? ॥

हां यह तो रास्त^{११} है कि सरोद^{१२} और सामथी^{१३} ।

दोनों मिले मिटे हैं, वह जल रूपे-राम^{१४} में ॥

और राम ही में परदा है नक़्शो-निगार है^{१५} ।

यह सब उसी की लैहरों के मौजों^{१६} के कार^{१७} हैं ॥

१ दर्शन शास्त्र, तत्त्वज्ञान, २ सब इन्द्रियमय, ३ सहारा लिये हुए, आश्रित, ४ कच्चा वैद्य अर्थात् कहियत भ्रम, ५ सीधा खड़ा हुआ, अर्थात् आश्रित, ६ राग रंग (आवाज़), ७ सुनना, ८ बुलबुला वा बुलबुले, ९ परदा, १० पानी के चेहरे पर अर्थात् पानी की तह पर, ११ अधिष्ठाता वा आंधार, १२ सच, १३ राग, १४ सुनने वाले, १५ जल रूपी राम में वा राम जो जल रूपी है उस में, १६ लहरें, १७ काम ।

* अहसासे-आम (दार्ष्टान्त) । *

महसूस^१ करने वाली इधर से आई लैहर ।
 महसूस होने वाली उधर से आई लैहर ॥
 दोनों के अक्रदे^२-शादी से पैदा हुए हुवाच^३ ।
 यानी नमूद^४ "शै"^५ हुई पानी में छोट शिताब ॥
 लैहरें भी और बुलबुले सब एक आब^६ हैं ।
 इन सब में राम आप ही रमते जनाब हैं ॥
 माया तमाम इस की है हर फ़ोल^७-ओ-क़ौल में ।
 मफ़ज़ल, फ़ोलो-फ़ाइल^८ हैं हर डील डौल में ॥
 आबशारों और फ़न्वारों की पुहारों की बहार ।
 चश्मासारों, सब्ज़ाज़ारों^९, गुलइज़ारों^{१०} की बहार ॥
 बैहरो-दरया^{११} के झकोले और सबा^{१२} का खुशख़राम^{१३} ।
 मुझ में मुत्सव्वर^{१४} हैं यह सब "ओम्" में जैसे कलाम^{१५} ॥
 पसर^{१६} कर लेटा हूं जग में सुबह में और शाम में ।
 चाँदनी में रौशनी में, कृष्ण में और राम में ॥

१ इन्द्रियगोचर पदार्थों को भान करने वाली वृत्ति वा भोक्ता पुरुष,
 २ विवाह वा मेल, ३ बुलबुला, ४ प्रकट, व्यक्त, ५ वस्तु, रूप, ६ जल,
 ७ काम और वचन, ८ कर्ण, कर्म, और कर्ता, ९ बाग़ इत्यादि, १० पुष्प
 के कपोल वाले प्यारे, ११ समुद्र और नदी, १२ प्रातःकाल की वायु,
 १३ मटक कर चलना, १४ कल्पित, आरोपित हैं १५ शब्द, वाक्य,
 १६ फैलकर ।

[३६३]

* राम सुवर्षा । *

यह तो सब रास्त^२ हैं, बले^३ अज्ञ रुये^४-जात भी ।
 देखो तो परदा नक्रश वगैरा न थे कभी ॥
 है मौज^५ ही में रहो-बदल^६ जिस के बावजूद ।
 कायम है ज्यु^७ का त्यु^८ सदा एक आव^९ का वजूद ॥
 अज्ञ एतवारे-ज्ञात^{१०} यह कहना एड़ा है अब ।
 पैदा ही कब हुए थे वह अमवार्ज^{११} और हुबाव^{१२} ॥
 अज्ञ रुये-राम पुञो तो फिर वह निगारो-नक्रश ।
 माया वगैरा का कहीं नामो-निशानो-नक्रश ॥
 हर्कत सकून^{१३} और तमय्युर^{१४} का काम क्या ? ।
 नुतको^{१५}-जुवां को दखाल, सिक्रातो^{१६} का नाम क्या ॥
 इक्रवाल^{१७} कहाँ, अद्वार^{१८} कहाँ, यां वेशी कमी को वार कहाँ ।
 यां पुण्य कहाँ, अरु पाप कहाँ, अरु मुझ में जीतो-हार कहाँ ॥
 इक्ररार कहाँ, इन्कार कहाँ, तकरार कहाँ, इसरार^{१९} कहाँ ।
 महसूस-हवास^{२०} अहसास कहाँ, छाक^{२१} आव^{२२} अरु बादो^{२३}-
 नार कहाँ ॥

सब मर्कजा^{२४}, मर्कजा, मर्कज है, इकतार^{२५} कहाँ, परकार^{२६} कहाँ ।

१ शुद्ध स्वरूप राम, २ सच, ३ किन्तु, ४ वस्तुतः भी, ५ लैहर, ६ बद-
 लना इत्यादि, ७ जल, ८ वस्तु के लिहाजसे कहना पड़ा, ९ लैहरे, १० बुलबुला
 ११ अस्थिरता व स्थिरता, १२ तबदीली विकास, १३ वाणि व ताक्-हन्द्रिय,
 १४ गुण, १५ विभूति, महिमा १६ बोझ, १७ हठ, १८ जिद, १९ स्पर्श-हन्द्रिय,
 पर्दाथ, १९ पृथ्वी, २० जल, २१ वायु और अग्नि, २२ केन्द्र, २३ पंक्तियों
 २४ पंक्तियों डालने वाला औज़ार ।

नतीजा ।

गलतों^१ है मुहीत बेगियों^२, यहां चार कहां, अरु पार कहां ? ।
 गंगा है कहां, अरु बाग कहां, है सुलह कहां, पैकार^३ कहां ? ॥
 यां नाम कहां, अरु रूप कहां, अल्लाफा^४ कहां, इज्दहार^५ कहां ? ।
 नहीं एक जहां दो चार कहां, अरु मुझ में सोच विचार कहां ? ॥
 मां बाप कहां, उस्ताद कहां ? गुरु चेलो का यां कार कहां ? ।
 एहसान कहां, आजार^६ कहां ? यां खादिम^७ और सरदार कहां ॥
 न जमां^८ न मकां^९ का कभी था निशां, इल्लतें^{१०} मालूल^{११} अजकार^{१२} कहां ।
 नहीं ढोर^{१३}, जबर^{१४}, पस^{१५}, पेश कहां ? तक्तती^{१६} और शेर अशआर^{१७} कहां ॥
 इक नूर^{१८} ही नूर हूं शोलाफिशां^{१९}, गुलजार^{२०} कहां और खार^{२१} कहां ।
 लैकचर तक्करीर उपदेश कहां ? तैदरीर^{२२} कहां, प्रचार कहां ? ॥
 तपदान और ज्ञान और ध्यान कहां ? दिल बेयस सीनाफ़िगार^{२३} कहां ॥
 नहीं शेखां शोखी आर^{२४} कहां ? सिर टोपी या दस्तार^{२५} कहां ?
 नहीं बोली ताना धमकी यहां, सूफार^{२६} कहां और दार कहां^{२७} ॥

१ पेच खाता हुआ, (गक्र^१ या मग्न हुआ), २ बेहद (अनन्त)
 अहाता, ३ लड़ाई, जंग, ४ पोशीदगी (अव्यक्त), ५ व्यक्त, ६ दुःख, ७ नौकर,
 ८ काल, ९ देश, १० कारण, ११ कार्य, १२ जिक्र, चरचा, १३ नीचे,
 १४ ऊँचे, १५ पीछे आगे, १६ टुकड़े करना, कविता का वजन बनाना,
 १७ कविता, नज़्म, १८ प्रकाश, १९ दमकने वाला, यहाँ दमक मार रहा है,
 २० बाग, २१ काँटा, २२ लेख, २३ सीना फाड़ने वाला वा ज़लमी दिल
 (आशिक वा प्रेमासक्त), २४ लज्जा, हया, २५ पगड़ी, २६ तीर का मुँह,
 २७ मूली ।

इक मैं ही मैं ही मैं ही हूँ, शैं' गैर का दारो-मदार कहां ।
 आलायशे-कैदो-निजात^२ कहां ? अहवामे^३-रसन^४ और मार^५ कहां ॥
 घर चार कहां, कोहसार^६ कहां, मैदान कहां, और गार^७ कहां ।
 मह^८, अज्जम^९, फ़र्श^{१०}, और अर्श^{११} कहां ? यां ख्वाब^{१२} कहां वेदार^{१३}
 कहां ।

जब घैरे^{१४} नहीं, डर खौफ़ कहां, उम्भेद से डालते-ज़ार^{१५} कहां ? ॥
 मैं इक तूफ़ाने-बहदत^{१६} हूँ, कहो मुझ में इस्तफ़सार^{१७} कहां ।
 इक मैं ही, मैं ही, मैं ही हूँ, यां बन्दे^{१८} और सरकार^{१९} कहां ॥

[३६५]

दुनिया की हक़ीक़त

क्या है यह ? किस तरह हुए मौजूद ? ।
 इक निगाह पर सब की हस्ती-ओ^{२०}-बूद ॥
 हां जगत है, सबूत दीजियेगा ।
 इन्द्रियों पर यक़ीन न कीजियेगा ।
 (१) वेशक आती नज़र है दुनिया, पर ।
 है कहां, आप ही न देखें गर ॥
 माहा-माही^{२१}-च शाहो-ज़रीन ताज ।
 अपनी हस्तो को हैं तेरे मोहताज ॥

१ दूसरी वस्तु, मिला वस्तु, २ सुक्ति और बद्ध का लेश, ३ रस्सी की भ्रान्ति, ४ रस्सी,
 ५ साँप, ६ पर्वत, ७ कन्दगा, गुफा, ८ चाँद, ९ तारे, १० पृथिवी, ११ आकाश,
 १२ स्वप्न, १३ जाग्रत, १४ अन्य १५ रौने की दशा, १६ एकता का तूफ़ान,
 १७ प्रश्न करना वा पूछना, १८ प्रजा, सेवक, १९ राजा, मालिक, २० स्थिती,
 होना, २१ चाँद सूर्य (अथवा चाँद से मछली पर्यंत सब जीव जन्तु)

बक^१ मौजूद है सभी शौ में ।
 गो हवाओं के हो न हलकें^२ में ॥
 वक्रते-इजहार^३, बकें-शोखी बाज ।
 खुद ही मुसबत^४ है, खुद ही मनफ्री^५ नाज ॥
 तेरी माया है बकें-वश^६ चञ्चल ।
 यारों आगे कहां चलें छल बल ॥
 तू इधर देखता है आँख उठा ।
 तू उधर बन गया कोहो-सहरा^७ ॥

(२) ख़्वाब में है ख़याल की दो शान् ।
 जुज्बी^८, कुली^९ "यह एक मैं", "यह जहान्"
 "मैं हूँ इक मर्द" शाने जुज्बी है ॥
 "जुमला आलम"^{१०}, "यह शाने-कुली है ॥
 ख़्वाबे-पुलता^{११} शुदः है वेदारी ।
 जाग । सारी तेरी है गुलकारी^{१२} ॥
 तू ही शाहिद^{१३} बना है, तू मशहूद^{१४} ।
 शान तेरी है आस्मानो-कबूद^{१५} ॥
 ख़्वाब तेरा ख़याल तेरा है ।
 जो ज़मीनो-ज़मान्^{१६} ने घेरा है ॥
 जल्वा^{१७} तेरा यह अम्बसाती^{१८} है ।

१ बिजली, २ घेरा, हद, ३ दृश्य, झाहिर होने के समय, ४ हाँ, होने,
 व्यक्त, ५ नहीं, न होना, अव्यक्त, ६ बिजली की तरह, ७ पर्वत और जंगल,
 ८ व्यष्टि, ९ समष्टि, १० संसार, ११ दृढ़ स्वप्न, १२ बाग़, बूटा, १३ गवाह, साक्षी,
 १४ दृष्ट वा दृश्य, १५ नीला आकाश, १६ देश काल, १७ दर्शन, १८ अज्ञान
 अथवा माया की विक्षेप शक्ति ।

बीज माया ही फैल जाती है ॥
 क्या यह दुन्या खयाल मात्र है ।
 क्या यह सच मुच खयाले-छतिर^१ है ॥
 अगर तुझे इसमें शक नज़र आवे ।
 कुछ भी बिन खयाल के दिखा तो दे ॥

(चित्त वृत्ति के फुरने वगैर कोई भी शै महसूस^२ नहीं हो सकती)

हां यह ख्वाबो-खयाले-माया है ॥
 'एक' कसरत^३ में आ समाया है ॥

(३) मरना जीना यह आना जाना सब ।
 ठहरना चलना फिरना गाना सब ॥
 सब यह करतूत जान माया की ।
 मेहरे-ताना^४ की एक छाया की ॥
 पुर^५ जिया आफ़ताबे-रौशन राये ।
 गंग लैंहरों पे नाचता है आये ॥
 साक्षी सूरज कहीं न हिलता है ।
 आव^६ बैहता है, यूँ वह फिरता है ॥
 छोटी बूंदो पे नूर सूरज का ।
 क्या धनुष धन गया है अचरज सां ॥
 शीश मंदिर में शमा^७ जो रक्खा ।
 क्या समय हो गया चिरागां का ॥
 फ़ितनागर^८ आयीना में चश्मे-निगार ।
 झूट है, गो है यार से दो चार ॥

१ दिल (मन) का खयाल, २ भान, प्रतीत, ३ नानत्व, ४ सूर्य, ५ प्रकाश से भरपूर, ६ जल, ७ दीपक, ८ झगड़ा डालने वाला ।

यह अविद्या में जो पड़ा आभास ।
 ब्रह्म कहलाया इस से जीव और दास ॥
 यूँ जो संसर्ग^१ से हुआ अध्यास ।
 सानी^२ यकता का ला बिठाया पास ॥
 माया आयीना कैसी खुसन्द^३ है ।
 मजहरे-राम^४ सच्चिदानन्द है ॥
 कुच्छ^५ नहीं काम रात दिन आराम ।
 काम करता है फिर भी सब में राम ॥
 क्योंजो जब आप ही की माया है ।
 दिल पै अन्दोह^६ क्यों यह छाया है ॥
 हेच^७ दुन्या के वास्ते फिर क्यों ।
 भाई भाई से तीरह-खातिर^८ हों ? ॥
 खटका कैसा ? झजक झतर क्या है ? ।
 बीमो^९ उगमेद कैसी ? डर क्या है ? ।
 बादशाह का बुरा जो चाहता है ।
 सखत^{१०} जुरमे-कबीरह^{११} करता है ।
 देखियेगा हक्तीक्री शाहंशाह ।
 राज जिस का है काह से ता माह^{१२} ॥
 तेरे नस में रगों में नाड़ों में ।
 पेहले-सौदागरा^{१३} हैं राहों में ॥
 जिसका पेहरे-हकूमते-वर्कत^{१४} ।
 चैन दे सिर में अकल को हर्कत ॥

१ अन्दर प्रवेश, २ दूसरा, ३ खुश, अच्छी, ४ राम के दिखाने वाली, झांझिर होने का स्थान, ५ दुःख, क्लेश, ६ नाचीज, कुच्छ ७ झराव दिल, द्वेष भरा चित्त, ८ आशा-डा, ९ बड़ा भारी पाप, १० तृण से चन्द्रमा तक, ११ अभिप्राय खून दम इत्यादि १२ राज्याधिकार, प्रभाव, वो प्रताप,

ऐसा सुलतान् अजीमे-आली^१ जाह ।
 तेरा ही आत्मा है जाये-पनाह^२ ॥
 ऐसे सुलतां से जो हुआ ग्राफ़िल ।
 हाये खुदकुश^३ है, शाहकुश क्रातिल^४ ॥
 क्यों जी कुच्छ शर्मो-आर^५ भी है तुम्हें ।
 क्यों यह कंगलों से दाँत लिलके हैं ? ॥
 रींगना क्यों ? कमर यह टूटी क्यों ।।
 बाये किस्मत तुम्हारी फूटी क्यों ॥
 रास्ता के गले छुरो क्यों है ? ।
 हक^६ ही जीतेगा, सत की है जे ॥
 क्यों गुलामी कबूल की तुम ने ।
 दर-बदर खवार भीक ली तुमने ॥
 थी यह लीला रची अनोखे ढंग ।
 खेल में भूल क्यों गये मनसब^७ ? ॥
 ताजे-नूरी को सिर से फेंक दिया ।
 टोकरा रंजो-गम का सिर पै लिया ॥
 अब जलालो-जमाले-जात^८ सम्भाल ।
 उठो, शव सां हों संव विषय पामाल ॥
 नैय्यरे-आज़म^९ हो, तुम तो नूर फ़िगन^{१०} ।
 खिदमते-माया में न हूँ डों धन ॥
 बैह^{११} का मार^{१२} आस्तीन् से खोल ।
 मत फ़िरो मारे मारे डाँवां डोल ॥

१-महान, भारी पदवी वाला, २ सव का आश्रय व आधार, ३ आत्मघाती,
 ४ आत्म स्वरूप रूपी बादशाह को मारने वाला, ५ लज्जा, हया, ६ सत्य, ७ पद,
 दर्जा ८ स्वरूप का तेज और वैभय ९ सूर्य, १० प्रकाश डालने वाले, ११ साँप ।

[३६६]

* ज्ञाते वारी *
 * ज्ञाते वारी *

लौक माया यह आ गयी क्योंकर ? ।
 ऊये-आलम^१ पै ला गयी क्योंकर ? ।
 ज्ञाते-वाहिद^२ को क्यों शरीक लगी ? ।
 वे बदल हुसने को क्यों यह लीक लगी ! ॥
 वदर^३ को गैहन^४ यह लगा कैसे ? ।
 पेसा जिल्ले-जामीन^५ पड़ा कैसे ? ॥

[३६७]

* जवाब *

(१) ऐ जामीन^६ दोजा^७ चशमे-दुनिया^८ बी^९ ॥
 तू ही खुद है बनी खसूफ^{१०} वही ॥
 चाँद राहू ने जा न पकड़ा है ।
 गैह^{११} तेरे ने तुझ को जकड़ा है ॥
 ज्ञाते-वाहिद^{१२} सदा है जू^{१३} की तू ।
 उसमें रहो-बदल^{१४} है यां न यूँ ॥
 दायें बायें इधर उधर हूर सू^{१५} ।
 आप ही आप एक रस है हू^{१६} ॥

१ ईश्वर, असली स्वरूप, २ जगत, दुनिया, ३ एक अद्वितीय, ४ निर्विकार-सौन्दर्य, ५ चौदश का चंद्रमा अर्थात् पूर्णिमा, ६ ग्रहण ७ परछाई पृथिवी की, ८ पृथिवी से तद्रूप, ९ ऐ संसार को संसार की दृष्टि से देखनेवाली चक्षु वा दृष्टि, १० ग्रहण वा ग्रहण की छाया, जगत में आसक्त, ११ अद्वैत स्वरूप, १२ विकार, १३ तरफ, १४ ईश्वर, ब्रह्म ।

ईन आन^२, चू^३, चुगू^४, चुनी^५-ओ चुना^६ ।

लौट आते हैं वहां से हो हैरान् ॥

बरतर अज फ़ैहो-अक़लो-होशो-गुमां^७ ।

लामकां^८, लाजमां^९-निशां-अमकान्^{१०} ॥

(२) रुये-खुशींद^{११} पर नक्काब^{१२} नहीं ।

दोपैइर को कोई हिजाब^{१३} नहीं ॥

आब^{१४} हायल नहीं, सहाब^{१५} नहीं ।

देखने की किसी को ताब नहीं ॥

मौजजन^{१६} हो रही है उर्यानी^{१७} ।

तिस पै परदा है तुर्रह हैरानी ॥

(३) जूँ रसन^{१८} में पदोदे-सूरते-मार^{१९} ।

मुझ में माया-नमूद है तूमार^{२०} ॥

यह स्वरूपाध्यास^{२१} है इजहार ।

जान तुझको, रहे न यह पिंदार^{२२} ॥

और संसर्ग^{२३} को जो माना था ।

तब तलक ही था, जब न जाना था ॥

मारे-मौहूम^{२४} में मोटाई तूल^{२५} ।

तो वही है जो थी रसन में मूल ॥

१ यह, २ वह, ३ क्यों, ४ किस तरह, ५ ऐसा, ६ और वैसा, ७ समस्त
होश और अक़ल से भी दूर, ८ देश रहित, ९ काल रहित, १० चिन्ह रहित,
निराकार या सम्भवता रहित, ११ सूर्य के मुख पर, १२ परदा, १३ परदा,
१४ चमक ढांपे हुये नहीं, १५ बादल, परदा, १६ लहरें लहरा रही है,
१७ नंगापन १८ रस्सी में, १९ साँप की सूरत नज़र आती है, २० लम्बी गाथा,
अम, २१ अपने स्वरूप का अम, २२ घमंड, अम, समस्त, २३ आवेश, प्रवेश,
२४ कल्पित साँप, २५ लम्बाई ।

यह हकीकती रसन का तूलो-अर्ज^१ ।
 मारे-मौहूम में हो आया फ़र्ज^२ ॥
 इस तरह गर्चे माया मिथ्या है ।
 उस में संसर्ग सत्त ही का है ॥
 दूर रहते हैं मारे-दैहशत^३ के ।
 नागनी काली से सभी हट के ॥
 पर जो आकर करीबतर देखा ।
 बेखतर^४ हो गये, मिटा खटका ॥
 माहीयत^५ पर निगाह गर डालो ।
 असले-हस्ती को खूब सम्भालो ॥
 कैसी माया ? कहां हुआ संसर्ग ? ।
 कब थी पैदायश-व-कहां है मर्ग^६ ॥
 काल वस्तु का देश का मुझ में ।
 नाम होगा न है हुआ मुझ में ॥
 कौन तालिब^७ हुआ था, मुर्शिद^८ कौन ।
 किस ने उपदेश करा, पढ़ाया कौन ? ॥
 किस को संशय शकूक उठठे थे ? ।
 कब दलायल से हल फिर तै^९ हुये ? ॥
 हस्ती-ओ-नेस्ती नहीं दोनों ।
 रुस्तगारी^{१०}-ओ-क़ैद क्योंकर हों ? ॥
 क्या गुलामी, कहां की शाही है ? ।
 आली जाही^{११} कहां ? तबाही है ॥

१ लम्बाई, चौड़ाई, २ दर, भय, ३ बहुत समीप, ४ निडर, निर्भय,
 ५ असल वस्तु, हकीकत के मृत्यु, ७ जिज्ञासु, ८ गुरु, ९ साफ़ हल हुये,
 १० आज़ादी, मुक्ति, ११ उच्च पद वा पदवी ।

मैं कहाँ ? तू कहाँ ? सगीर-ओ-कबीर^१ ? ।
 किस का सय्यादो-दाम^२ दाना असीर^३ ? ॥
 किस की बहदत^४ और उसमें कसरत क्या ? ।
 क्या खुदाई^५ वहाँ ? अवादत^६ क्या ? ॥
 किस की तशबीह^७ और मुशब्बाह^८ क्या ? ।
 जैहल^९ क्या और इल्म हो कैसा ? ॥
 कैसी गंगा यहाँ पै राम कहाँ ? ।
 जाते-मुतलक^{१०} में मेरी नाम कहाँ ? ॥
 कब खिली चाँदनी ? है ख्वाब कहाँ ? ।
 रात कैसी हो ? आक़ताब^{११} कहाँ ? ॥
 कब रसन था ? यहाँ पै मार नहीं ।
 कोई दुशमन हुआ न यार नहीं ॥
 अक्स इस जा नहीं है, ऐन नहीं ।
 नुक़ता पैदा नहीं है रौत नहीं ॥
 कब जुदा थे, ? न पाई बीनाई^{१२} ।
 खुद खुदाई है, बल बे रानाई^{१३} ॥
 कुछ बियान कीजियेगा हाले-जात^{१४} ।
 हाय कहने में आये क्योंकर बात ? ॥
 कब कुंवारी के फ़ैह^{१५} में आवे ।
 लज्जते-वसल^{१६} कौन बतलावे ? ॥

१ छोटा, बड़ा, २ शिकारी और जान, ३ कैद, ४ एकता ५ बन्दगी,
 ६ हमशकल, दृष्टांत, ७ जिस पर दृष्टांत दिया जाय, बराबरी वाला,
 ८ अज्ञान, ९ मेरे वास्तव स्वरूप, १० दृष्टि, ११ बिना बाहरी सज धज,
 १२ आत्मा का वर्णन १३ समझ में आवे, १४ विषयानन्द ।

दस्पना^१ पकड़ता है अशया^२ को ।
 कैसे पकड़े जो उझली काचिज^३ हो ? ॥
 अकल बुद्धि हवास मन सारे ।
 मिस्ले चिमटा है, दुन्या अझारे ॥
 आत्मा अकल बुद्धि मन सब को ।
 काबू रखता है हाथ चिमटे को ॥
 दुन्यवी शौ पे अकल का बस है ।
 आगे मुझ आत्मा के खुद खस^४ है ॥
 अकल से ब्रह्म चाहो पहेचाना ।
 हाथ चिमटे के बीच में लाना ॥
 गैर मुमकिन, मुहाल ही तो है ।
 दम जो मारे मजाल किस को है ? ॥
 जुत्क^५ ! मशहूर है तू कार-आरा^६ ।
 राम तक पहुँचने का है यारा^७ ? ॥
 जुत्क ने जोर जान तक मारा ।
 गिर पड़ा आखिरश थका हारा ।
 आँख खान^८ से अपने बाहर आ ।
 दूँढ बैठी है बाग वन सेहरा^९ ॥
 छान मारा जहान् को सारा ।
 कैसे देखियेगा आँख का तारा ? ॥
 पे जुवान् ! मोम तुझ से है खारा^{१०} ।
 कुछ पता दे कहां पे है दारा^{११} ? ॥

१ चिमटा, २ वस्तु, ३ जो उझली चिमटे को खुद पकड़े हुए हो, ४ तुच्छ,
 ५ बाणी, बोलने की शक्ति, ६ काम पूरा करने वाली, ७ बल, ८ घर, ९ जंगल,
 १० पत्थर, ११ दारा बादशाह से भी अभिप्राय है और अपने घर से वा स्वरूप
 से भी अभिप्राय है ।

अपना सब कुछ जुवान् ने वारा ।
 चढ़ गया उड़ गया बले पारा ॥
 खूँ रोता कलम है बेवारा ।
 लिखते लिखते परीव में मारा ॥
 ऐ कलम, नुत्क ! ऐ जुवान्, दीदा ! ।
 जुस्तजू^१ में मरो, है निस्तारा^२ ॥
 आँख को आँख, जान् की है जान् ।
 नुत्क का नुत्क, प्राण का है प्राण ॥
 कौन देखे यहां दिखाये कौन ? ।
 कौन समझे यहां सुनाये कौन ? ॥
 लड़ गया अकलो-होश बनजारा ।
 ओस^३ सां कर सका न नजारा^४ ॥
 राम मीठा नहीं, नहीं खारा ।
 राम खुद प्यार है, नहीं प्यारा ॥
 राम हलका नहीं, नहीं मारा ।
 राम मिलता नहीं, नहीं न्यारा ॥
 खँड टुकड़ा नहीं, नहीं क्यारा ।
 ब्याले-तकसीम^५ पर चला आरा ॥
 राम है तेरे-तेज की धारा ।
 खेल ले जान् पर तू आ यारा^६ ! ॥
 उस को आदिल^७ रद्दीम ठहराना ।
 उससे दुनिया में बेहतरी चाहना ॥

१ डूँढ़, २ छुटकारा, ३ शवनम, ओस, ४ किसी वस्तु का देखना,
 ५ बाँटने के ब्याल पर, भिन्नता के विचार पर, ६ ऐ प्यारे, ७ मुन्सिफ,
 न्यायकारी ।

ख्वाहिशों का दिलों में भर लाना ।
 उनके वर आने की दुआ गाना ॥
 मतलबी यार उसका बन जाना ।
 चल परे हट ! नहीं वह अंजाना ॥
 राम जारोव-कश^१ नहीं तेरा ।
 सिर से गुजरो, विसाल^२ हो मेरा ॥
 ख्वाहिशों को जिगर से धो डालो ।
 हविसे-दुनिया^३ को दिल से रो डालो ॥
 आजू^४ को जला के खाक करो ।
 लज्जतों को मिटा के पाक करो ॥
 बहके फिरना भटक भटक बातिल^५ ।
 छोड़ कर हूजिये अभी कामिल ॥
 तू तो मावूद^६ है ज़माने का ।
 देवताओं का देव तू ही था ॥
 पेहले-इसलाम^७, हिन्दु, ईसाई । ।
 गिर्जा, मन्दिर, मसीत, दुहाई ! ॥
 दे के दुहाई राम कहता है ।
 तू ही तो राम, गाढ^८, मौला है ॥
 सब मज़ाहब में सब के मोबद^९ में ।
 पूजा तेरी है, नेक में, बद में ॥
 ऐ सदा मस्तराज मतवाला ! ।
 खतबा औसाफ^{१०} से तेरा बाला^{११} ॥

१ काहू देने वाला (भंगी), २ मेल, दर्शन, ३ दुनिया के पदार्थों का लालच, ४ झूठमूठ, ५ पूजनीय, ६ ऐ सुसम्मानो ! ७ God, ईश्वर, ८ मन्दिर, ९ सिकतों, गुणों १० परे, उपर ।

ऐ सदा मस्तराज मतवालो ! ।
 अपनी महिमा में मौज कर वाला ॥
 एकमेवाद्वितीयं तेरी ज्ञात ।
 वाहिदु^१-लाशरीक^२ मेरी ज्ञात ॥
 पास तेरे फ़ड़क ले शैरीयत ।
 ग़ैरमुमकिन है; यल वे महवीयत^३ ॥
 एक ही एक, आप ही हूँ आप ।
 राम ही राम, किस की माला जाप ? ॥

[३६८]

* आदमी क्या है ? *

(१) दाना खशखश का एक बोया था ।
 बाबा आदम^४ ने इच्छदा^५ में ला ॥
 एक दाना में जोर यह देखा ।
 बढ़ गया इस क्रदर, नहीं लेखा ॥
 इस क्रदर बढ़ गया, फला फैला ।
 जमा करने को न मिला थैला ॥
 कुठले कुठली भरे हुए भर पूर ।
 बनिये, सौदागरों के कीठे पूर ॥
 एक दाना हकीर^६ छोटा सा-
 अपनी ताकत में क्या बला निकला ॥

१ सिर्फ़ एक ही है, दो नहीं, एक के सिवाय और नहीं, २ एक, बिना
 दूसरे साथी के, ३ थलिक लीन वा अभेद होना, ४ हज़रत आदम जिसको
 ईसाई और मुसलमान अपना पहिला पैग़म्बर सृष्टि रचने वाला मानते हैं,
 ५ आरम्भ में, ६ तुच्छ ।

आज बोने को दाना लाते हैं ।
 इस की ताकत भी आजमाते हैं ॥
 यह भी खशखश ही का दाना है ।
 यह भी ताकत में क्या यगाना है ॥
 हबहू है बुढ़ी तो इस में भी ।
 शक्ति आदम के बीज में जो थी ॥
 सच बतायें, है यह बुढ़ी दाना ।
 न यह फैला हुआ न दोगाना^१ ।
 खूब देखो विचार करके ओप ।
 माहीयत^२ बीज को कलील^३ सा नाप ॥
 गौर से देखिये हकीकत को ।
 नज़र आता है बीज क्या तुम को ? ॥
 असल दाना नज़र न आता है ।
 न वह घटता है, बढ़ न जाता है ॥
 मेरे प्यारे ! तू ज़ाते-बाहिर्द^४ है ।
 तेरी कुदरत अगर्चि बेअर्द^५ है ॥

(२) जान नन्हीं^६ को जब कि सायन्सदाँ^७ ।
 इम्तिहान् को है काटता यकसान् ॥
 जिस्म गो होगया हो दो टुकड़े ।
 लैक मरते नहीं वह यूँ कीड़े ॥

१ अकेला, अद्वितीय, २ दूसरे क्रिस्म का, ३ असली, ४ थोड़ा सा,
 ५ अद्वैतस्वरूप, ६ अगणित, बिना गिन्ती के, ७ छोटी सी (कीड़ा जो कि दो
 बराबर हिस्सों में काटे जाने से मरता नहीं बल्कि एक के बजाय दो कीड़े हो
 जाते हैं) ८ सायंस या पदार्थ विद्या का जानने वाला ।

पेशतर काटने के एक ही था ।
 जब दिया काट दो हुए पैदा ॥
 दोनों वैसा ही जोर रखते हैं ।
 जैसे वह कीड़ा जिससे काटे हैं ॥
 दो को काटें तो चार बनते हैं ।
 चार से आठ बन निकलते हैं ॥
 क्या दिखाती है, खोल कर यह बात ।
 काटने में नहीं है आती जात ॥
 गो मनु का शरीर छूट गया ।
 पर करोड़ों हनूद हैं पैदा ॥
 हर ऋषि की नसल^१ में है बुद्धि ।
 शक्ति आदि मनु में जो तब थी ॥
 हां अगर कुछ कसर है जाहिर में ।
 दुर्गे यत्ता^२ पड़ा है कीचड़ में ॥
 छट निकालो यह हीरा साफ़ करो ।
 ज़िद न कीजियेगा, बल सुआफ़ करो ॥
 एक शीशे में एक ही रू^३ था ।
 शीशा टूटा, अदद^४ बड़ा रू का ॥
 मुखतलिफ़ हो गये बहुत अवदाँ^५ ।
 इन में जाहिर है एक ही इन्सां ॥
 जौद हो बकर हो उमर ही हो ।
 मज़हरे^६-आदमी है, कोई ही हो ॥

१ सत्य वस्तु, २ औलाद कुल, ३ अद्वितीय मोती, ४ चेहरा, मुख, ५ गिन्ती, नम्बर, ६ देह, शरीर, ७ मनुष्य के जाहिर होनेका स्थान, जतानेवाला ।

गो है नकरे^१ का मारफों^२ में जहूर ।
 नाम रूपों में है, यही मामूर^३ ॥
 पर यह नकरा बजाते-खुद क्या है ? ।
 इस में हिस्सों का दखल बेजा^४ है ॥
 इसम फरजी, शकल बदलती है ।
 पर जो तू है, सो एक रस ही है ॥
 तू ही आदम बना था, तू हब्बा^५ ।
 तू ही लाट साहब, तू ही होवा ॥
 तू ही है राम, तू ही था रावण ।
 तू ही था वह गडरिया वृन्दावन^६ ॥
 झूठ तुम को सनम ! न जोवा^७ है ।
 तू ही मौला है, छोड़ दे है है ॥
 सोमवरं का वह चाँद सा मुखड़ा ।
 तेरा मजहर है, नूर का टुकड़ा ॥
 दिल जिगर सब का हाथ में है तेरे ।
 नूरे-मौफूर^८ साथ में है तेरे ॥
 माहो-खुशीद^९, बक्रों-अंजमो-नार ।
 जान करतेहैं राम पर ही निसार^{१०} ॥

१ साधारण शब्द जो बोलने व लिखने में आये, २ गुणवाचक अथवा नाम-
 वाचक शब्द, ३ भरपुर, ४ अनुचित, ५ आदम-हब्बा मुसलमानों के दो पैगम्बर
 हैं जिनसे वह पृथिवी उत्पन्न हुई मानते हैं, ६ कृष्ण से अभिप्राय है, ७ ऐ प्यारे !
 ८ उचित, ठीक, ९ चाँदी वाला, १० बहुत ज्यादा किया हुआ प्रकाश अर्थात्
 प्रकाश स्वरूप, ११ चाँद सूर्य, बिजली तारे और अग्नि, १२ न्यौछावर, अर्पण ।

नोट—नं० १, २, ३ से अभिप्राय तीन प्रकार (बीज, कीड़ा, शीशा) की
 युक्तियों से है जिनसे स्वामीजी ने सिद्धांत (आत्मा सदा निर्विकार, अपरिवर्तनशील
 है, परिवर्तन, विकार केवल बाह्य नाम रूपों में है) को दर्शाया है—



[३६९]

तीन शरीर और वर्ण

तीनों अजसाम

शृङ्गल

(१) जाने-मने ! जिस्म एक खिलता^३ है ।
इसके उतरे न कुछ बिगड़ता है ॥
याद रख, तू नहीं यह जिस्मे-कसीफ़^४ ।
और हरगिज़ नहीं तू जिस्मे-लतीफ़^५ ॥
जिस्म तेरा कसीफ़ ओवर-कोट^६ ।
जिस्म तेरा लतीफ़ अंडर-कोट^७ ॥
जिस्म बेकरी^८ झट बदलता है ।
जिस्म अन्दर का देरपा^९ सा है ॥
देह स्थूल मर गया जिस वक्त ।
देह सूक्ष्म चला गया उस वक्त ॥
देह सूक्ष्म फिरे है जावागमन-।
तू तो हर जा^{१०} है, आना जाना कौन ॥

१ शरीर, २ ऐ मेरी जान ! ऐ मेरे प्यारे ! ३ चोगा, कोट है, ४ स्थूल शरीर
५ सूक्ष्म शरीर, ६ स्थूल, ७ कोट के ऊपर का कोट, ८ कोट के नीचे का को
९ बाह्य शरीर अर्थात् ओवर कोट, १० देर तक रहने वाला, ११ हर जगह है ।

(२) पक्की मट्टी के बेशुमार घड़े ।

भर के पानी से धूप में धर दे ॥

जितने बर्तन हैं, अक्स^१ भी उतने ।

मुखतलिफ से नज़र आयेंगे ॥

लौक सूरज तो एक है सब में ।

और जो सायंस पढ़ा हो मकतब में ॥

तब तो जानोगे तुम, कि यह साया ।

आव^२ अन्दर कभी नहीं आया ॥

नूर^३ बाहर है, लौक धोखे से ।

बीच पानी के लोग थे समझे ॥

अब यह पानी घड़े बदलता है ।

टूटते हैं सबू^४, यह रहता है ॥

पानी जिस्मे-लतीफ को जानो ।

मट्टी जिस्मे-कसीफ पहिचानो ॥

जाने-मन ! तू तो मिहरे-तावां^५ है ।

एक जैसा सदा दरखशां^६ है ॥

जौहल^७ से है तू कैरे-कालिब^८ में ।

तुझ में सब कुछ है, तू ही है सब में ॥

गो यह जिस्मे-लतीफ पानी सां ।

बदलता है हमेशा ही अबदान^९ ॥

पर तेरी जाते-कुदसे-बाला^{१०} का ।

बाल हरगिज़ न हो सका बीझा^{११} ॥

१ प्रतिबिम्ब, २ पानी, जल, ३ प्रकाश, ४ घड़े, ठलिया, ५ प्रकाश करने वाला सूर्य, ६ चमकने वाला, प्रकाशस्वरूप, ७ अविद्या, अज्ञान, ८ शरीर की कैद, ९ बहुत शरीर, देह, १० तेरा परम शुद्ध स्वरूप (आत्मा) ११ टेढ़ा ।

मेरे प्यारे ! तू आफ़ताब ही है ।
 अक्स मुतलक नहीं, तू आप ही है ॥
 रुये-अनघर^१ ज़रा दिखा तो दे ।
 पानी उड़ता है, अक्स हो कैसे ? ॥
 कैसा पानी, कहां तनासख^२ हो ? ।
 मैं खुदा हूँ, यक़ीन रासख^३ हो ॥
 इल्मे-ओप्टिक्स^४ से गर करो कुछ घौर ।
 तो सुबू, आव, मिहर^५ से नहीं और ॥
 यह ज़मीन् और सारे सय्यारे^६ ।
 चश्मा-ए नूर^७ से नहीं न्यारे^८ ॥
 नैवूलर^९ मसले को जाने दो !
 एक सीधी सी बात यूँ देखो ॥
 यह जो आवो-सुबू-ओ-सहरा^{१०} है ।
 रात काली में किस ने देखा है ॥
 चश्म जब आफ़ताब ने डाली ।
 पानी वर्तन दिखाये बनमाली ॥
 आप वर्तन है, आप पानी है ।
 क्या अजब राम की कहानी है ॥
 आप मज़हर^{११} है, साया अफ़गन^{१२} आप ।
 साया मज़हर कहां ? है आप ही आप ॥
 क्या तद्वय^{१३} है, हाये हैरत है ।
 ग़ैर से क्या अजब की ग़ैरत है ॥

१ प्रकाश वाला स्वरूप, (अपना स्वरूप). २ आवागमन (मरना और फिर जीना), ३ सच्चा व पक्का, निश्चय, ४ नज़र, दृष्टि का शास्त्र, ५ घड़े, पानी और सूरज, ६ आकाश के तारे इत्यादि, ७ प्रकाश के स्रोत, खज़ाने से न जुदा, पृथक्, ८ आकाश के तारे इत्यादि की विद्या के भेद, ९ जंगल, १० जगह ज़ाहिर होने की, ११ प्रतिबिम्ब डालने वाला १२ आश्चर्य ।

कैसी माया, यह कैसा तिलिस्म^१ है ।
 दुनियाँ तो हैरते-मुजस्सम^२ है ॥
 अब ज़रा और खोज^३ कीजेगा ।
 यह अचम्भा अजीब है माया ॥
 कहिये आश्चर्य क्या कहाता है ? ।
 इन्तहा का मज़ा जो आता है ॥
 इन्तहा का मज़ा है आनन्दघन ।
 यानी खुद राम सच्चिदानन्द घन ॥
 पस यह माया भी आप ही है ब्रह्म ।
 नाम रूप हैं कहां ? है खुद ही ब्रह्म ॥
 उमड़ आयी हो गर स्पाहे^४-बौहम ।
 फिर भगा दो उसे, न जाना सैहम^५ ॥
 माया माया की कुछ नहीं दरअसल ।
 वसल कैसे हो, अहर्द^६ में कब फसल^७ ॥
 इस को देखें चइतवारे अवद ।
 तब तो माया यह जैहल^८ है वेदर्द ॥
 प्राण, अन्यक्त और अविद्या भी ।
 इल्लते^९-औला हैं, नाम इस के ही ॥
 ख्वाबे^{१०}-गफलत है, घन सुपुन्ती है ।
 दीद^{११} कारण भी यह कहलाती है ॥
 आलमे-ख्वाब और वेदारी^{१२} ।
 इस ही चशमे से होगये जारी ॥

१ जादू, २ आश्चर्यरूप, ३ विचार, सोचा, ४ अम की फ़ौज (सैना) ५ डर, भय, ६ अद्वैत, एक, ७ फासला, अन्तर, ८ जीव के लिहाज़ से, जीव दृष्टि से, ९ अविद्या, अज्ञान, १० सबसे पहिला, कारण, इत्यादि, ११ स्वप्न, १२ दृष्टि, १३ जाग्रत ।

[३७०]

कारण शरीर ।

(३) जौग्रफी^१ में नक्रशा दरिया का ।
 जूँ शजर^२ सरनगूँ^३ है दिखलाया ॥
 गरचि निसवत शजर से रखता है ।
 जड़ को ऊँचा तने से रखता है ॥
 वेख^४ दरिया की बरफ जड़ कायम ।
 रहती कैलास पर ही है दायम^५ ॥
 मुर्तफा^६ वेख की तरह कारण ।
 मुज्जमिद^७ सर्द ठोस जरीन^८ तन ॥
 सखत मस्ती गरूर से भरपूर ।
 नेसती^९, लाशरीक^{१०}, हर्कत दूर ॥

[३७१]

सूक्ष्म शरीर ।

इस ही कारण शरीर से पैदा ।
 यह लतीफो-कसीफ^{११} जिस्म हुआ ॥
 ऊँचे कोहों^{१२} नै बर्फ सारे है ।
 सोने चान्दी की झलक मारे है ॥

१ भूगोल, २ वृक्ष, ३ सिर के बल, उलटा मुँह (अर्थात् ऊर्ध्व मूल मधा शाखा; गीता) ४ मूल, जड़, ५ नित्य ६ ऊँचे उठी हुई अर्थात् ऊँची जड़ वाले की तरह, ७ जमा हुआ, ८ सुनैहरी तन वाली, ९ अज्यक्त, १० अद्वितीय, ११ सूक्ष्म और स्थूल, १२ पर्वत ।

पिघलते पिघलते बर्फ यही ।
 पर्वतों पर बनी है गंगा जी ॥
 इस से शफाफ नदियां बहती हैं ।
 खेलती जिन में लहरें रहती हैं ॥
 कोह का, फूल का, फल का, पत्तों का ।
 साया लहरों ने लुत्फ है देता ॥
 नन्हें, नन्हें यह सब नदी नाले ।
 बर्फ ऊंची के बाल के बाले ॥
 देनी निसबत उन्हें मुनासिब है ।
 देह सूक्ष्म से, और न बजिब है ॥
 देह सूक्ष्म है "फिक्ररो-अकलो-होश ।
 इमत्याजो खयालो-गुफतो-नोश" ॥
 आलमे-खाब^१ में यही सूक्ष्म ।
 चलता पुरजा बना है क्या चम छम ॥
 टेढ़े तिल्लें कलोल करता है ।
 चुहल पुहलों में क्या लचकता है ॥
 बर्फ जड़ जो शरीर कारण है ।
 जोरे-अन्वारे^२-मिहरे-रौशन है ॥
 देह सूक्ष्म इसी से ढलता है ।
 जूँ पहाड़ी नदी निकलता है ॥

१ छोटे छोटे, २ अकल, होश, तमीज़, खयाल, वाणी और श्रोतादि
 इन्द्रियाँ ये सब (अन्तःकरण) सूक्ष्म शरीर कहलाता है, ३ स्वभावस्था,
 ४ प्रकाश स्वरूप सूर्य (आत्मा) के तले (नीचे) है ।

[३७२]

✽ स्थूल शरीर ✽

खाव गुजरा तो जाग्रत आई ।
 नदी मैदान में उतर आई ॥
 ज्यूँ ही सूक्ष्म ने कदम यहाँ रक्खा ।
 गदला खाकी कसीफ^१ जिस्म लिया ॥
 या कहो यूँ कि जिस्मे-नाजूक^२ ने ।
 सूफ मोटे के कपड़े पैहने ॥
 शव को शीरी-चदन जो सोता है ।
 जामा^३ तन से उतार देता है ॥
 जब ज़मिस्तां^४ को रात आती है ।
 नंगा दरिया को कर सुलाती है ॥
 दरिया का करके मुशाहदा^५ देखा ।
 खिर्का^६ हर साल में नया ही था ॥
 ठीक इस तौर पर ही, जिस्मे-लतीफ़ ।
 बदलता पैरहन^७ है जिस्मे-कसीफ ॥
 यूँ तो हर शव लिवासे-ज़ाहिर को ।
 दूर करता है चदने-दरबर^८ को ॥
 इल्ला^९ फिर सुबह पैहन लेता है ।
 स्थूल देह में फिर आन रहता है ॥

१ मोटा, स्थूल, २ सूक्ष्म शरीर, ३ कपड़ा, चद, लिबास, ४ शरद
 ऋतु, शीत काल, ५ दृष्टि, नज़र करना, ६ चद, लिबास, ७ पोशाक,
 ८ अपने ऊपर के शरीर को, ९ किन्तु ।

* आवागमन । *

लैक मरते समय यह जिस्मे-लतीफ़ ।
 बदलता मुतलकन है जिस्मे-कसीफ़ ॥
 जब पुरानी यह हो गयी पोशाक ।
 दे उतारी यह फैंक दी पोशाक ॥
 कँचली चोला को उतार दिया ।
 आर ही जिस्म फिर तो उधार लिया ।
 इस को कहते हैं हिंदू आवागमन ।
 बदलना जिस्म का है आवागमन ॥

* आत्मा । *

मिहर^१ जो बर्फ पर दरखशों^३ था ।
 साफ नालों पे नूर^२-अफशों^४ था ॥
 वही स्थूल रवद^५-मैदान पर ।
 जल्वा अफगन^६ था, आवे-हैरा^७ पर ॥
 एक दरिया के तीन मौकों पर ।
 मिहर है एक हाज़िरो-नाज़िर ॥

१ बिरकुल, नितान्त, २ सूर्य, ३ चमकीला, ४ प्रकाश छिड़कता था,
 ५ मैदान की नदी, ६ प्रकाश अर्थात् अपना बिम्ब डालने वाला है, ७ चञ्चल जल ।

बलिक दुनियाँ के जितने दरिया हैं ।
 तैहते परतौ^१ सभी के सेह^२ जा हैं ॥
 आत्मा एक तीन जिस्मों पर ।
 जल्वा-अफगन है, हाशिरा-नाज़िर ॥
 सारी दुनिया के तीन जिस्मों पर ।
 एक आत्म है वातनो-ज़ाहिर^३ ॥
 आना जाना नहीं है आत्म में ।
 यह तो मफरूज़^४ सब हुये तन में ॥
 आत्मा में कहाँ की आवागमन ।
 आये किस जा^५ ? और जाये कौन ? ॥

[३७५]

✽ तीन वर्ण । ✽

असल को अपने भूल कर इन्सान ।
 भूला भटका फिरे है, हो हैरान् ॥
 मरना खरगोश जबकि जाता है ।
 झाड़ी झाड़ी में सिर छुपाता है ॥
 है तअकव^६ में शैख का सय्याद^७ ।
 छोड़ता ही नहीं ज़रा जल्लाद^८ ॥
 गाह^९ बदने-कसीफ में आया ।
 गाह जिस्मे-लतोफ में धाया ॥

१ प्रकाश के तले, २ तीनों स्थान, ३ अन्दर और बाहर, ४ कल्पित, 'फर्ज' किये गये, ५ स्थान, ६ पीछे जाना, भागे हुये का पीछा करना, ७ शिकारी, ८ मारने वाला या पोस्त उतारने वाला ज़ालिम, ९ कमी ।

कभी कारण में है पनाहगजी^१ ।
वैद्य से बन गया है वाजता दीन^२ ॥

[३७६]

* शूद्र *

जिसने स्थूल^३ में निशस्त^४ करी ।
“जिस्में^५ बेरुं हूँ” ठान जा^६ में ली ॥
नक्तरे-उलफत को वदन में रक्खा ।
पेशो-इशरत हवास^७ में चक्का ॥
करलिया जिस्म अपना पाया-ए-तखत
खाने पीने में समझ रक्खा बखत^८ ॥
न रक्खी इलमो-फज़ल से कुछ गर्ज ।
एक तनपरवरी^९ ही समझा फर्ज ॥
गर्ज यह थी, चला जो चाल कहीं ।
कि न हो जिस्म को ज़वाल^{१०} कहीं ॥
जिसको परवाह नहीं है इज्ज़त की ।
है फकत आजू^{११} तो लज्ज़त की ॥
हाल कर लङ्गरे-अनानीयत^{१२} ।
समझा दरिया कसीफ जमीअत^{१३} ॥

१ आश्रय लेने वाला, २ व्याकुल, थका, माँदा, ३ स्थिति, आसक्ति,
४ नाया अर्थात् स्थूल शरीर, ५ चित्त, ६ इन्द्रिय, ७ नसीब, भाग्य, शुभ,
आरब्ब, ८ केवल प्राण रक्षा या देह का पालन पोषण, ९ गिरना, पतला होना,
१० इच्छा, स्वादिस, ११ अहंकार कालंगर, १२ इकट्ठा किया हुआ खजाना ।

वे दिरम^१ देहे-कसीफ^२ का चाकर ।
इस को कहना ही चाहिये शूद्र ॥

[३७७]

* वैश्य *

डेरा जिस ने लतीफ^३ में रक्खा ।
राजधानी उसे बना बैठा ॥
कह रहा है जुवाने-हाल^४ से वह ।
“देह सूक्ष्म हूँ मैं” जो हो सो हो ॥
जो ठठोली से काबू आता है ।
ताना खस्र सा चीर जाता है ॥
भूका काटेगा नंगा रह लेगा ।
जाहरी पीड़ दुःख सह लेगा ॥
मौका शादी का हो, कि मरने का ।
मर मिटेगा नहीं वह डरने का ॥
घर गिरौ रख के खर्च कर देगा ।
छोटी कर्जों से भी जकड़ देगा ॥
कोई मेरे को बोली मार न दे ।
जिस्म सूक्ष्म को गोली मार न दे ॥
फिकर हर दम जिसे यह रहती है ।
देखूँ क्या खल्ला^५ मुझ को कहती है ॥

१ एक पैसा भी जिसका मूल्य न हो, अति तुच्छ, २ सूक्ष्म शरीर, ३ सूक्ष्म शरीर, ४ अपनी वाणी अर्थात् वाणी और श्रमल से, ५ जनता, लोग ।

जान जिस की है निन्दा-स्तुति में ।
 हमनशीनों^१ से बढ़ के इज्जत में ॥
 पल में तोला, घड़ी में माशा है ।
 पैङ्गलम^२ की तरह तमाशा है ॥
 राये लोगों की मिस्ले-चौगां^३ है ।
 गैद सां दौड़ता हरासां है ॥
 रात दिन पेचो-ताब है जिस को ।
 नंग^४ का इज्जतराय^५ है जिस को ॥
 रहता इसी उधेड़ बुन में है ।
 पासे-नामूस^६ ही की धुन में है ॥
 जीता औरों की राये पर जो है ।
 ख्याले-वैहशत^७ फ़ज़ाये पर जो है ॥
 क्रियास में जिस के टेढ़ा बेढ़ापन ।
 तवा^८ जिस की सदा है सुतलव्वन^९ ॥
 गाह^{१०} चढ़ती है, गाह घटती है ।
 हल पहाड़ी नदी बदलती है ॥
 ऐसा वैह्मी मिज़ाज है जिस का ।
 देह सूक्ष्म से फाज है जिस का ॥
 वैश्य कहना बजा^{११} है ऐसे को ।
 शक्लो-सूरत में खाह कैसे हो ॥

१ बराबर वाले साथियों से, २ घड़ी के नीचे जो धातु का टुकड़ा लटक हुआ
 एक ओर से दूसरी ओर हिलता रहता है, ३ गुल्ली डंडा के खेल की तरह, ४ परे-
 शान, व्याकुल, घबराहट, ५ इज्जत, ६ व्याकुलता, ७ इज्जत (नाम) का
 खयाल, डर, ८ नफरत बढ़ानेवाले खयाल, ९ प्रकृति, स्वभाव, १० नाना रंग
 बदलने वाली, ११ कभी, १२ उचित ।

[३७८]

ॐ क्षत्रिय ॐ

जिस की निष्ठा है देह कारण में ।
 है अचल, वरम^१ में हो या रण में ॥
 दुनियाँ हिल जाये पर न हिलता है ।
 मुस्तकिल^२ अजम कौल^३ पक्का है ॥
 खाह तारीफ खाह मुजम्मत^४ हो ।
 शादी और राम पै जिस की कुदरत^५ हो ।
 लाज से भय जिसे असला^६ हो ॥
 दो दिली से न काम पतला हो ॥
 जो नहीं देखता है पयलिक^७ को ।
 मद्दे-नज़र^८ बातने-मुवारिक^९ हो ॥
 राये पर और की न चलता है ।
 कौम को आप जो चलाता है ॥
 लोग दुनियाँ के मुखालिफ सब ।
 जान लेने की आयें उस की जब ॥
 ज़हर, सूली, सलीब^{१०} या फाँसी ।
 हँस के सहता है जैसे हो खाँसी ॥
 जिस को तारीफ की नहीं परवाह ।
 खाली तारीफ से ही वह होगा ॥
 पैर पूजेंगे, नाम पूजेंगे ।
 लोग सब उस की बात बूझेंगे^{११} ॥

सभा, २ दृढ़ निश्चय, ३ वचन वा प्रतिज्ञा, ४ निन्दा, घृणा,
 ५ ताक़त वा वश, ६ बिलकुल, ७ जनता, ८ दृष्टि तले, ९ जिसे अपनी (भीतर
 की) सम्मति धन्य हो, १० सूली, ११ समझेंगे ।

उस को अवतार करके मानेंगे ।
 लोग जब उस की बात जानेंगे ॥
 धर्म क्षत्रिय है, यह सुबारिक धर्म ।
 वरतर अज्ञ जोफो-नंगो, आरो-शर्म^१ ॥
 आज इस धर्म की ज़रूरत है ।
 धर्म यह वरतर अज्ञ कदुरत^२ है ॥
 नाम को ब्राह्मण हो, क्षत्रिय हो ।
 नाम को वैश्य और कि शूद्र हो ॥
 सब को दरकार है, यह क्षत्रिय धर्म ।
 जान नेशन^३ की है यह क्षत्रिय धर्म ॥
 इस को कहते हैं लोग कैरेक्टर^४ ।
 देह कारण को जान, इस का घर ।
 उस तलेटी पै रहता है क्षत्रिय ।
राना प्रताप और शिवा जी ॥
 जिस से नदियां तमाम आती हैं ।
 वज्र व्यापार को सजाती हैं ॥
 है चमक दमक और आवो-ताव ।
 यह बलन्दी है गोया आलमे^५-ताव ।
 इस ज़मीन पर यह है बुलन्द^६ तर्री ।
 मसनद^७ शाही को है जोब^८ यहीं ॥
 चश्मा व्यवहार का है सम्भाला ।
 राज है उस का, मरतवा आला ॥

१ लज्जा, शर्म, निर्वलता, इज्जत से अतीत, २ मलिनता, गदलापन,
 ३ राष्ट्र, ४ श्रेष्ठ आचरण, उत्तम एवं दृढ़ चरित्र, ५ प्रकाश देने वाले सूर्य के
 समान, ६ बहुत ऊँची, ७ गद्दी, तख्त, ८ उचित, शोभा ।

जोश है और खरोश है जिस में ।
 शूरमापन का होश है जिस में ॥
 शेर-नर को न लाये खातर में ।
 तैदलका डाले फौजो-लशकर में ॥
 गरज से कोह को हिलाता है ।
 दिल वयर^१ का भी दहिल जाता है ॥
 जौक^२ दर जौक, फौज दल चादल ।
 मिथ्या, ला^३ शै है, हेच^४ और वातल^५ ॥
 धर्म की आन पर है जान् कुर्वान् ।
 गीदी^६ वन कर न हो कभी हैरान् ॥
 वही क्षत्रिय है, राम का प्यारा ।
 देश पर जिस ने जान को चारा ॥
 मस्त फिरता है जोर में, बल में ।
 कौन्द जाता है विजली वन, पल में ॥
 तोप बंदूक की सदा^७ से डर ।
 उड़ल^८ लेता नहीं वह कान में धर ॥
 कपकपी में नहीं कभी आता ।
 लाले-जान के पड़े^९, नहीं डरता ॥
 गर्चि घायल हो, फिर भी सीनह सार^{१०} ।
 शोक करता नहीं, नहीं कुछ डर ॥
 तीरो-तलवार की दना दन में ।
 अभिमन्यु^{११} सा जा पड़े रण में ॥

१ बड़ा भारी शेर, २ कुंड के कुंड, ३ झूटा ४ कुछ नहीं, तुच्छ, ५ झूठी,
 ६ कमजोर दिल, ७ आवाज़, ८ उत्साह से भरा हुआ (छाती मजबूत किये
 युद्ध में डटा रहने वाला), ९ अर्जुन के पुत्र का नाम ।

जां बाज़ी ही जिस की राहत हो ।
 जंगो-जोरावरी ही फरहत हो ॥
 रण हो, घमसान का क़यामत हो ।
 बला का हंगामा^३, और शामत हो ॥
 ज़खम ज़खमों पे खूब खाता है ।
 पैर पीछे नहीं हटाता है ॥
 सखत से सखत कारज़ारो-रज़ाम^४ ।
 शान्ति दिल में हो, अज़म हो बिलजम^५ ॥
 जिस्म हक़्त में, चित्त साकन^६ हो ॥
 दिल तो फारिग हो, कारकुन तन हो ॥
 हर दो जानिय समा भयङ्कर था ।
 तुन्द मोरो-मलखँ सा लशकर था ॥
 हाथी घोड़ों का, शूर वीरों का ।
 शँख बाजे का, और तीरों का ॥
 शोर था आस्मां को चीर रहा ।
 गर्द से मिहर बन फक्कीर रहा ॥
 अफरा तफरी में और गड़बड़ में ।
 वह दिलावर कमाल की जड़ में ॥
 क्या दिखाता जवान मर्दों है ।
 क्या ही मज़बूत दिल है, मर्दों है ॥
 गीत ठण्डक भरा सुनाता है ।
 फिल्लफा^७ क्या अजब बताता है ॥

१ आराम, चैन, आनन्द, २ खुशी, प्रसन्नता, ३ युद्ध, लड़ाई, ४ महाभारत,
 ५ बड़े मज़बूत (पक्के) इरादे वाला, ६ स्थिर, अचल, ७ अगणित, बेशुमार,
 ८ शास्त्र, तत्त्वज्ञान ।

जिसके नुक्तों^१ को ता अबद^२ कामिल^३ ।
 सोचा चाहें गे शौर से मिल मिल ॥
 सखत नारों^४ में शांत यह सुर है ।
 सच्चा यह मन चला बहादुर है ॥

[३७९]

ब्राह्मण ।

कोह^५ पर शिव नजर जो आता है ।
 वर्ण को आव^६ कर बहाता है ॥
 जिस से कैलास ही न तावां^७ है ।
 रौनके-बैहर^८ और वियाबां है ॥
 वैश्य क्षत्रिय को और शूद्र को ।
 दे है प्रकाश किह-ओ-मिहतर^९ को ॥
 ओम् आनन्द आत्मा चैतन्य ।
 तीनों देहों में है जो नूर अफगन^{१०} ॥
 निष्ठा इस में है जिस की कि "यह मैं हूँ"
 "शिव हूँ, सूरज हूँ, खास शङ्कर हूँ" ॥
 रुये-आलम^{११} पे नूर-अफगन^{१२} है ।
 वह ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है ॥

१ गुल वाक्यों, वचनों, २ सदैव, ३ बुद्धिमान ४ यहाँ भगवान् कृष्ण की ओर संकेत है, ५ गरजों में, भीषण शब्दों में, ६ पर्वत, ७ जल, ८ चमकीला, ९ समुद्र की शोभा, १० छोटे और बड़े सब को, ११ प्रकाश, (तेज), डालने वाला, १२ सारे संसार पर, १३ प्रकाशमान ।

मुक्त खुद, दर्शनों से मुक्त करे ।
 नूर और जिन्दगी से चुस्त करे ॥
 तीन गुण से परे है, पर सब को ।
 नूर देता है, खाह क्या कुछ हो ॥
 जिसको फरहत न दे कभी पैसा ।
 ब्राह्मण है वही जो हो ऐसा ॥
 खड़ा करता नहीं है, दस्ते-दुआ^१ ।
 है गनी^२ जात^३ ही में वह घनी हुआ ॥
 मांगता खाव में भी कुछ न है ।
 उसकी दृष्टि से काज्ज कुंदन है ॥
 बिष्णू को लात मार देता है ।
 वह ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है ॥

[३८०]

* शुद्ध स्वरूप *

तीनों अजसाम से गुजर कर पार ।
 यां^४ अदू^५ है नहीं न कोई यार ॥
 हुसन में अपने खुद दरखशाँ^६ हूँ ।
 मिहरे-ताबाँ^७ हूँ, मिहरे-ताबाँ हूँ ॥
 मिलतै^८ क्या मजो से खाता हूँ ।
 मौत चटनी मिर्च लगाता हूँ ॥

१ माँग के लिये हाथ पसारना, २ बड़ा धनवान, ३ स्वस्वरूप, ४ यहाँ
 भृगु ऋषि की ओर संकेत है, ५ यहाँ है, ६ दुश्मन, शत्रु, ७ रौशन,
 ८ प्रकाशमान सूर्य, ९ मत, भेद, पन्थ ।

मेरी किरणों में हो गया धोका ।
 आव' का था सुरावे-दुनिया' का ॥
 किला दुःखों का सर किया, ढाया ।
 राज अफलाको-मिहर' पर पाया ॥
 हस्ते-मुतलक', सकरे-मुतलक' पर ।
 झंड़ा गाड़ा, फूरेरा लौहराया ॥
 कुछ न बिगड़ा था, कुछ न सुधरा अब ।
 कुछ गया था न, कुछ नहीं आया ॥

१-जल, २ मृग तृष्णा के जल का, ३ आकाश और सूर्य, ४ सत्य स्वरूप,
 ५ आनन्द स्वरूप ।





[३८१]

निजी अनुभव

तस्वीरे-यार^१

गज़ल

इस लिये तस्वीरे-जानां^१ हमने खिचवाई नहीं । टेक)
बात थी जो असल में, वह नज़ल में पाई नहीं । इस० १
पहिले तो यहाँ जान की तन से शनासाई^२ नहीं ॥ इस० २
तन से जाँ जब मिल गयी तो उसमें दो ताई^३ नहीं ॥ इस० ३
एक से जब दो हुए, तो लुत्फ़े-यकताई^४ नहीं ॥ इस० ४
हम हैं मुशताफ़े-सखुन^५, और उसमें गोयाई^६ नहीं ॥ इस० ५

१ प्यारा यार अर्थात् अपने स्वरूप की मूर्ति, २ पहचान, ३ द्वैतपन वा दो होना (अर्थात् जब शरीर के साथ प्राण मिलकर बिलकूल एक हो गये तो उनको फिर अलग अलग दोकर ही नहीं सकते, तो फिर तस्वीर कैसे), ४ एकता का आनंद, ५ वार्तालाप के इच्छुक, ६ मगर तस्वीर में बोलने की शक्ति नहीं।

पाओं लंगड़ा हाथ लुंछा, आँख बीनाई^१ नहीं ॥ इस० ६
 यार का खाका^२ उड़ाना, यह भी दानाई^३ नहीं ॥ इस० ७
 कागजी यह पैरहन^४ है, दिल को यह भाई नहीं ॥ इस० ८
 दिल में डर है कि मुसब्बर^५ हो न चन बैठे रकीब^६ ॥ इस० १०
 वाम माँगे था मुसब्बर, पास इक पाई नहीं ॥ इस० १०
 असल की खूबी कभी भी नक़ल में आई नहीं ॥ इस० ११

[३८२]

✽ निफाक ✽

रेखता

सत्य धर्म को छिपा दिया, किसने ? निफाक ने } टेक
 लोगों में छल फैला दिया, किसने ? निफाक ने }

यह देश इक ज़माने में दुनिया की शान था ।

अब सब से अदना^१ कर दिया, किसने ? निफाक ने ॥ १ ॥

द्विज धर्म कर्म करने में रहते थे नित्य मग्न ।

अब उनको पस्त^२ कर दिया, किसने ? निफाक ने ॥ २ ॥

हर घर में शब्द सुनते थे वेदों-पुराण के ।

उन सब को ही मिटा दिया, किसने ? निफाक ने ॥ ३ ॥

महाबली रावण को तो जानत सभी यहां ।

सब नाश उसका कर दिया, किसने ? निफाक ने ॥ ४ ॥

आया है-वक्कू अब तो हितैषी बनो सभी ।

घर घर में दखल कर लिया, किसने ? निफाक ने ॥ ५ ॥

१ (तस्वीर में) आँख की दृष्टि नहीं, २ नक़शा, अभिप्राय हँसी उड़ाना, ३ बुद्धिमत्ता, ४ कागज़ी वस्त्र, ५ तस्वीर खींचने वाला, चित्रकार, ६ शत्रु, दूसरा आशिक, सम प्रीतम ७ . . . अधम हीन ८ . . . दी . . .

* समय *

समय कैसा यह आया है (ट्रेक)

न यारों से रही यारी, न भाइयों में वफादारी ।
मुहब्बत उठ गई सारी, समय कैसा यह आया है ॥ १ ॥

जिधर देखो भरी कुलफत^१, भुला दी सब ने है उलफत^२ ।
बुरी सोहबत^३, बुरी संगत, समय कैसा यह आया है ॥ २ ॥

सभायें की बहुत जारी, बने खुद उन के अधिकारी ।
न छोड़े कर्म व्यभिचारी, समय कैसा यह आया है ॥ ३ ॥

बहुत उमदा कहें लैकचर, मगर उलटा चलें उन पर ।
अकाल पर पड़ गये पत्थर, समय कैसा यह आया है ॥ ४ ॥

सचाई को छुपाते हैं, दिल औरों का दुखाते हैं ।
धृथा सांचे^४ कहाते हैं, समय कैसा यह आया है ॥ ५ ॥

नहीं व्यवहार की शुद्धि, विपर्ययें हो रही बुद्धि ।
विचारें सत नहीं कुछ भी, समय कैसा यह आया है ॥ ६ ॥

घटा है पाप की छाई, उपद्रव होवें हर जाई^५ ।
है एक को एक दुःखदाई, समय कैसा यह आया है ॥ ७ ॥

न जाने देश के वासी, बनें कब सत्य विश्वासी ।
मिटे अब कैसे उदासी, समय कैसा यह आया है ॥ ८ ॥

१ द्वेष, २ प्रेम, ३ संग, संसर्ग, ४ सच्चे पुरुष, ५ उलटी, ६ हर जगह,



भारत वर्ष

[३८४]

भारत स्तुति

राग गारा, ताल ध्रुमाली ।

सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्तां हमारा ।

हम बुलबुलें हैं उसकी, यह वोस्तां^१ हमारा ॥ १ ॥

सुर्वत^२ में हों अगर हम, रहता है दिल बतन^३ में ।

समझो वहाँ हमें भी, हो दिल जहाँ हमारा ॥ २ ॥

पर्यंत यह सब से ऊँचा, हमसाया आसमां^४ का ।

यह सन्तरी हमारा, वह पासयां^५ हमारा ॥ ३ ॥

गोदी में खेलती हैं जिस के हजारों नदियाँ ।

गुलशन^६ है जिनके वम से रश्के-जहाँ^७ हमारा ॥ ४ ॥

ये आवे-रवद् गंगा ! वह दिन है याद तुझ को ।

बतरा तेरे किनारे लव कारवां^८ हमारा ॥ ५ ॥

मज़हब नहीं सिखाता आपस में बैर रखता ।

हिंदी हैं हम, बतन है हिन्दोस्तान् हमारा ॥ ६ ॥

यूनानो-मिसरो-रूमा सब मिट गये जहाँ से ।

बाकी पर है अभी तक नामो-निशां हमारा ॥ ७ ॥

कुछ बात है कि हस्ती^९ मिटती नहीं हमारी ।

सदियों^{१०} से आसमां है ना मेहरवान् हमारा ॥ ८ ॥

१ बाग, २ विदेश, ३ स्वदेश, जन्मभूमि, ४ आकाश का पड़ोसी, ५ चौकी दार, रक्षक, ६ वाटिका, ७ संसार के ईर्ष्या का स्थान, ८ ये बहती गङ्गाजी का जल, ९ काफ़ला, १० स्थिति, वस्तुता, ११ सैकड़ों वर्षों से ।

इकवाल^१ अपना कोई मैहरम^२ नहीं जहां में ।
मालूम है हमों को दर्दे-निहां^३ हमारा ॥ ९ ॥

[३८५]

भारत वर्ष की महिमा ।

चिशती^४ ने जिस ज़मोन् में पैगामे-हक^५ सुनाया ।
नानक ने जिस क़लीम^६ में वहदत^७ का गीत गाया ॥
तातारियों ने जिस को अपना वतन बनाया ।
जिसने हजाज़ियों से दशते-अरब^८ छुड़ाया ॥
मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥ १ ॥ (टेक)

यूनानियों को जिस ने हैरान कर दीया था ।
सारे जहाँ को जिसने इलमो-हुनर दीया था ॥
मिट्टी को जिसकी हक^९ ने ज़र^{१०} का असर दीया था ।
तुरकों का जिस ने दामन^{११} हीरों से भर दीया था ॥
मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥ २ ॥

फिर ताव^{१२} देके जिस ने चमकाये कहकशां^{१३} से ।
टूटे थे जो सतारे फारस के आस्मां से ॥
वहदत की नै^{१४} सुनी थी दुनिया ने जिस मकां से ।
मीरे-अरब^{१५} को आई ठंडी हवा जहां से ॥
मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥ ३ ॥

१ कवि का नाम है, २ मेदी, परिचित या वाफ़िक पुरुष, ३ छुपा हुआ दर्द,
४ मुसलमानों का पैगम्बर, ५ ईश्वर का हुक्म, ६ मुल्क, ७ अद्वैत, ८ अरब मुल्क
का जङ्गल, रेगस्तान् ९ ईश्वर, १० स्वर्ण, ११ चादर का पल्ला अर्थात् नेव,
१२ तावज, १३ आकाश में दूधीया रास्ता (miky path) के सामन,
१४ वाँसुरी अर्थात् अद्वैत का राग, १५ हज़रत महम्मद से अभिप्राय है ।

गौतम^१ का जो वतन है, जापान का हरम^२ है ॥
 ईसा के आशकों का छोटा योरुशलम^३ है ॥
 मदफून^४ जिस ज़मीन में असलाम का चशम है ।
 हर फूल जिस चमन का फरदौस^५ है, अरम^६ है ॥
 मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥ ४ ॥

[३८६]

हूवे-वतन^७ अर्थात् स्वदेश-प्रीति

देखा है प्यारे । मैं ने दुनिया का कारखाना ।
 सैरो-सफर^८ किया है, छाना है सब ज़माना ॥
 अपने वतन से बेहतर^९ कोई नहीं ठिकाना ।
 खारे-वतन^{१०} को गुल^{११} से खुशतर^{१२} है सबने माना ॥
 अहले-वतन^{१३} से पूछो, तुम खूबियां वतन की ।
 बुलबुल ही जानती है आज़ादियां चमन^{१४} की ॥ १ ॥
 खाओ हवा वतन की, कुछ और ही मज़ा है ।
 पानो पीयो वतन का, अमृत से भी खरा^{१५} है ॥
 खाके-वतन^{१६} न कहिये, इफ्सीरो-कोमीया^{१७} है ।
 रुतवा^{१८} तेरी ज़िमी का कुछ पे वतन ! जुदा है ॥
 जो शय^{१९} गरज यहाँ है, दुनिया से है तिराली ।
 नामे-वतन^{२०} ने इसमें ताज़ा है जान डाली ॥ २ ॥

१-कुछ भगवान्, २ तीर्थ का सुक्राम, बड़ा मंदर, ३ ईसायों के पूजने का मंदिर, ४ दफन किया गया, ५ बेहिशत, ६ स्वर्ग, ७ अपने देश की प्राप्ति, ८ देश यात्रा देशाटन, ९ उत्तम, १० स्वदेश का काँटा अर्थात् दुःख, ११ पुष्प, १२ उत्तम, १३ स्वदेश के लोगों से, १४ बाग़, १५ अच्छा, स्वच्छ, १६ जन्मभूमि की मट्टी १७ दुःखनाशक रसायन, १८ दर्जा, १९ वस्तु, २० स्वदेश के नाम ने ।

बागों में फिर के देखो कुछ और ही है नुजहत^१ ।
 खेतों से यहाँ के आती है आँख में तरावत^२ ॥
 रखते हैं याँ के दरिया कुछ और ही लताफत^३ ।
 याँ के पहाड़ में है अरों-विरी^४ की रफअत^५ ॥
 दुनिया में फिर के देखा हरगिज कहीं नहीं है ।
 वागे-वहिश्त^६ कहिये याँ की ज़मीन नहीं है ॥ ३ ॥

है धूप में वतन की कुछ और नूर^७ तावाँ^८ ।
 और चांदनी यहाँ की चाँदी सी है दरखशाँ^९ ॥
 अन्वार^{१०} की तजल्लाँ^{११} बिजली सी है नुमायाँ^{१२} ।
 रहमत की वह झड़ी है, कहिये न उसको बाराँ^{१३} ॥
 मिसले-जमीरे-रौशन^{१४} मतल्लाँ^{१५} की है, सफाई ।
 दिल में उठीं उमंगे, जिस दम घटा भर आई ॥ ४ ॥

देखे यहाँ के इन्सां अक्सर फरिशताँ^{१६} खो हैं ।
 सब औरतें^{१७} हुसों^{१८} हैं सब मर्द खूबरू^{१९} हैं ॥
 रखते हैं यहाँ के हैवां कुछ और खो-ओ-वू^{२०} हैं ।
 और ताइरों^{२१} को देखो तो क्या ही खुशगलू^{२२} हैं ॥
 इन्सान और हैवान यूँ तो हैं देखे भाले ।
 लेकिन यहाँ हैं सब के अन्दाज़^{२३} कुछ निराले ॥ ५ ॥

१ शुद्धताई, पवित्रता, २ स्वच्छता, कोमलता, ३ सबसे ऊँचा आकाश
 स्वर्ग, ४ उँचाई, बुलन्दी, ५ स्वर्ग की बाटिका, ६ और सूर्य वा प्रकाश, ७ चमक
 रहा है, ८ चाँदी सी है चमकीली, ९ प्रकाश अर्थात् चाँद स्टारे इत्यादि, १०
 तेज, चमक, ११ अधिक स्पष्ट, १२ वर्षा, १३ शुद्ध चित्त की तरह, १४ आकाश
 से अभिप्राय है, १५ देवता के स्वभाव वाले, १६ स्त्री जाति, १७ सुन्दर,
 १८ सुन्दर मुख, १९ स्वभाव और मिज़ाज़, २० पक्षी, २१ उत्तम गले (सुरीले
 कण्ठ) वाले, २२ उड़, यहाँ बड़ा, कता क्रद इत्यादि से अभिप्राय है ।

जौहर^१ वतन में आकर खुलता है आदमी का ।
जब था वतन से बाहर, वेशक वह आदमी था ॥
यां आदमी नहीं वह है बाप या कि वेश ।
कहता है कोई भाई, कोई उसे भतीजा ॥
यां गोशजद^२ हैं हरसू^३ उलफत भरी^४ सदाय^५ ।
बाहर वतन से हरगिज जो कान में न आयें ॥ ६ ॥

है हम को जानो-दिल से अपना वतन प्यारा ।
अच्छा वह दिन है उस की खिदमत में जो गुज़ारा ॥
कहते हैं हम वतन को आँखों का अपनी तारा ।
वह जान है हमारी, ईमान है हमारा ॥
हां मेहर^६ ! यह सखुन^७ है, दुनिया में सब ने माना^८ ।
अपने वतन से बेहतर^९ कोई नहीं ठिकाना ॥ ७ ॥

[३८७]

स्वदेश की पूर्वदशा स्मृति

राग देश

कभी हम भी चलन्द इक़बाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ।
हर फन में रखते कमाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ १ ॥
पढ़ते थे जब हम वेद को, जानें थे सब के भेद को ।
रखते न अपनी मिसाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ २ ॥
पाबन्द थे जब धर्म के, माहर थे अपने कर्म के ।
रौशन सभी पुरजलाल^१ थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ ३ ॥

१ गुण, खूबी, २ कान भर रही या कानों को सुना रही, ३ सर्व ओर,
४ प्रेम भरी, ५ आवाज़ों, ६ कति का नाम है, ७ बचन, वाक्य, बात, उपदेश
है, ८ अच्छा, उत्तम, ९ दुबदबे वाले, बड़े तप वाले ।

जब से जहालत^१ आ गयी, तारीकी^२ हर सू^३ छा गयी ।
मुफलिस^४ हैं जो खुशहाल^५ थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ ४ ॥

हाकिम^६ हैं जो महकूम^७ थे, खादम^८ हैं जो मखदूम^९ थे ।
शेर अब हुए जो शृगाल^{१०} थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ ५ ॥

हालत दिगर्गू^{११} हो गयी, किसमत किश्वर^{१२} की सो गयी ।
रोते हैं अब जो निहाल^{१३} थे, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ ६ ॥

[३८८]

स्वदेश की वर्तमान दशा

भजन

इक दिन राहे-तरकी^१ में हम भी रहनुमा^२ थे ।
अब लोग पूछते हैं नामो-निशां हमारा ॥

यूनान, मिसर, रुमा, इंगलैण्ड, गाल, जर्मन^३ ।
शागिर्द^४ इक ज़माने में था जहान् हमारा ॥

दुन्या में हो रहा था भारत वर्ष का चर्चा ।
सब की जुवान पर था लुतफे-वियान्^५ हमारा ।

गोतम, व्यास, भीषम थे नामवर यहीं के ।
अजुन^६ सा तीर-अफगन^७ था इक लवान्^८ हमारा ॥

१ अज्ञान, १ अन्धकार, ३ तरफ, सर्व ओर, ४ प्रजा, जिन पर हुक्मत थी,
५ नौकर, दास, ६ खिदमत किया गया अर्थात् स्वामी, ७ दूसरी तरह, ८ मुलक,
देश, ९ खुश, आनंद, १० नायक, रास्ता दिखाने वाला, ११ मुलकों के नाम
हैं, १२ हमारे ही ज़िक्र के गीत अथावा महिमा, १३ तीर फेंकने वाला,
१४ शूरवीर बहादुर ।

रौनक चमन^१ की सारी फसले-खजाने^२ ने लूटी ।
वीरान हो गया है सब गुलिस्तान^३ हमारा ॥

हां अहले-हिन्द^४ उठो, हालत ज़रा संभालो ।
नक़्शा हुआ दिगर^५ गू है बेगुमान हमारा ॥

राहत^६ की गर तलब^७ है, सब इत्तहाक करलो ।
छोड़ो नफ़ाक, इसी में होगा ज़ियान^८ हमारा ॥

[३८९]

भारत कुल

लौनी

आशा में जिन की ज़हान था, उन की कुल में हमों तो हैं ।
सात द्वीप नवखंड बीच में जिन का मान था, हमों तो हैं ॥ } (टेक)

चौदह विद्या जो निधान^९ थे, उन की कुल में हमों तो हैं ।
जिन से चतुर हैं पशु-हैवान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥
वेदों का माने प्रमाण थे, उन की कुल में हमों तो हैं ।
बांचे है मिथ्या ज्ञान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥
सब विद्याओं की जो खान^{१०} थे, उन की कुल में हमों तो हैं ॥१॥ सात०

ब्राह्मण यहां पूर्ण गुणवान थे, उन की कुल में हमों तो हैं ।
मूर्ख हूये जाती अमिमान में, उन की कुल में हमों तो हैं ॥

१ बाग़ की बहार, २ शरद-ऋतु, ३ उपवन, ४ भारत-वासी, ५ उलट,
दूसरी तरह का, ६ आराम, आनन्द, ७ जिज्ञासा, ८ नुज़सान, हानि, ९ चौदह
विद्या में चतुर अर्थात् चौदह विद्या के खज़ाने वाले, १० मूल, संवा, खज़ाना ।

सब का जो चाहै कल्याण थे, उन की कुल में हमी तो हैं ।

ठगरी की धरली दुकान अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥

विद्या का करते थे दान जो, उन की कुल में हमी तो हैं ॥ २ ॥ सात०

ऋषी मुनि जहां ज्ञानवान् थे, उन की कुल में हमी तो हैं ।

भंग चर्स में हैं गलतां^१ अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥

जिन का देव सर्व शक्तिमान था, उन की कुल में हमी तो हैं ।

जिन का इष्ट है विषय ध्यान अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥

संस्कृत जिनकी अपनी जुवान् थी, उन की कुल में हमी तो हैं ॥ ३ ॥ सात०

आकाश में चलते विमान थे, उन की कुल में हमी तो हैं ।

रेल देख हो गये हैरान अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥

वली भीमसैन वालों से समान थे, उन की कुल में हमी तो हैं ।

घुटनों पर रख उठे हाथ अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥

कृष्ण, राम, भीष्म समान थे, उन की कुल में हमी तो हैं ॥ ४ ॥ सात०

ब्रह्मचर्य की जिन को वान थी, उन की कुल में हमी तो हैं ।

बल बौर्य खोय नातवाँ^२ हुए, ऐसे नादान् हमी तो हैं ॥

लक्षसिंहारी^३ जिन के वान थे, उन की कुल में हमी तो हैं ।

चूहे का नहीं कटे कान अब, एसी सन्तान हमी तो हैं ॥

अंगद सुग्रीव हनुमान थे, उन की कुल में हमी तो हैं ॥ ५ ॥ स...

देश उन्नति का था ध्यान जिन्हें, उन की कुल में हमी तो हैं ।

भारत में कर बैठे हान अब, उन की कुल में हमी तो हैं ॥

प्राणियों पर देते प्राण जो, उन की कुल में हमी तो हैं ।

अब मद मांस को करे पान जो, उन की कुल में हमी तो हैं ॥

गौ जान पर जिनकी जान थी, उनकी कुल में हमी तो हैं ॥ ६ ॥ सात०

१ फंसे हुये, डूबे हुये, २ कमजोर, ३ लक्ष सिंहों को मारने वाले ।

आर्यावर्त जिन का स्थान था, उन की कुल में हमों तो हैं ।
जिन का स्थान हिन्दुस्थान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥
बड़े बड़े यहां धनवान थे, उन की कुल में हमों तो हैं ।
भोजन बिन हो रहे विरान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥
विद्या में करते स्नान थे, उन की कुल में हमों तो हैं ॥ ७ ॥ सात०

सत उपदेश करते थे गान जो, उन की कुल में हमों तो हैं ।
कोक^१ शास्त्र करें बिखान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥
सत असत लेते थे छान जो, उन की कुल में हमों तो हैं ।
सुन के सत जायें चुरा मान अब, उन की कुल में हमों तो हैं ॥
नदलसिह^२ कहे वेद धर्म पर धरो ध्यान फिर हम ही तो हैं ॥ ८ ॥ सात०

[३९०]

भारत-नींद

उठो अब नींद को त्यागो, हुआ बिलकुल सवेरा है ।
हवा बदली जमाने की, तुम्हें आलस ने घेरा है ॥

बड़े बनने लगे तुम से जो छोटे थे कई दरजे ।
तुम्हारी अकल पर कीता जहालत^३ ने बसेरा है ॥

पढ़ें तुम बेखबर सोते, नहीं जगते जगाने से ।
तुम्हारे घर में घुस बैठा, अविद्या का लुटेरा है ॥

बुजुर्गों की थी क्या इज्जत, तुम्हारा हाल है अब क्या ?
जरा तो गौर कर सोचो, हुआ यह क्या अंधेरा है ॥

१ एक शास्त्र का नाम है जिनमें विषय भोग करने की नानाविधि लिखी
हई हैं अर्थात् विषय भोग का शास्त्र, २ कवि का नाम है, ३ अविद्या, अज्ञान ।

करो अब देश की चिंता यह गफलत नींद को त्यागो ।
नहीं तो डूबता कुछ दिन में यह भारत का बेड़ा है ॥

चली जब जायगी सारी तुम्हारी शान और शौकत ।
तो फिर अफसोस खाओगे, पड़े जब दुःख घनेरा^१ है ॥

जगाओ ऐ प्रभु ! अब तो हमारे देश भाइयों को ।
यही बलदेव की अरज़ी, भरोसा नाथ ! तेरा है ॥

[३९१]

स्वदेश-प्रीति की नित्यता

आग में पड़कर भी सोने की दमक जाती नहीं ।
काट देने से भी हीरे की चमक जाती नहीं ॥

सिल पर घिसा देने से भी जाती नहीं चन्दन की बू ।
फूल की मिट्टी में मिल कर भी महक^२ जाती नहीं ॥

कूट कर आता नहीं कुछ लाल की रंगत में फर्क ।
तोड़ देने से भी मोती की चमक जाती नहीं ॥

रंज में आता नहीं नेकों की पेशानी^३ पै बल ।
घूप की तेज़ी में सबज़ा की लहक जाती नहीं ॥

रुक नहीं सकती कटहरों में शेरों की धहाड़ ।
दस्ते-गुलची^४ में भी गुंछों की महक^५ जाती नहीं ॥

१. अति भारी, २ सुगंध, ३ सत्था, ४ फूल तोड़ने वाले हाथ में, ५ सुगंध ।

खौफो-खतरे में बदल सकती नहीं मरदों की खो^१ ।
अन्दलीवों^२ की कफस में भी चढ़क जाती नहीं ॥

साहिबे-हिम्मत नहीं दयता मुलालिफ से कमी ।
ज़ोर से आंधी के आतिश की भड़क जाती नहीं ॥

नारहज़न रहता है आफातो-हवादस^३ में दलेर ।
घादलों में घिर के विजली की कड़क जाती नहीं ॥

मुल्क की उलफत का जज़वह^४ दिल से मिट सकता नहीं ।
कौम की खिदमत में ख्वाहश, पे फलक^५ जाती नहीं ॥

[३९२]

भारतीय का प्रण

नाम ज़िन्दों में लिखा जाँयगे मरते मरते ।
लाज भारत की बना जाँयगे मरते मरते ॥

जान पर खेल ही जाँयगे अगर हम तौ भी ।
सैकड़ों ही को जला जाँयगे मरते मरते ॥

सरो-तन होंगे जुदा उन को तो होना ही है ।
हम तो बिछड़ों को मिला जाँयगे मरते मरते ॥

वह कोई और होंगे जो रो के खला के मरते ।
हम रक्तीवों को हँसा जाँयगे मरते मरते ॥

१ प्रकृति, २ बुलबुल पक्षियों, ३ कष्टों और विपत्तियों, ४ प्रेम का वेग वा प्रवाह, ५ कवि का नाम, देव लोच ।

खाक में जिस्म किसी और का मिलता होगा ।
हम तो भूखों को खिला जायँगे मरते मरते ॥

तिशनह लब आयँगे जिस वक्त्र रकीबे-नादान् ।
खूँ तक अपना पिला जायँगे मरते मरते ॥

[३९३]

हिन्दुओं को चितावनी

हे हिन्दु कौम ! तेरा गो है निशान बाक़ी ।
लेकिन नहीं है तुझ में बिल्कुल ही जान बाक़ी ॥ १ ॥

सब गोश्त पोस्त तेरा अफसोस सड़ चुका है ।
अब रह गये हैं तुझ में कुछ उस्तखान्^१ बाक़ी ॥ २ ॥

सिर हाथ पैर टाँगें, तेरी अलग अलग हैं ।
द्वैरत है किस तरह फिर तुझ में हैं प्राण बाक़ी ॥ ३ ॥

मत भेद से हज़ारों फिरके हुए हैं तुझ में ।
जिन में नहीं है कुछ भी जुज़^२ पँठ तान बाक़ी ॥ ४ ॥

हर एक दूसरे का बदख्वाह^३ हो रहा है ।
दिल में नहीं किसी के कुछ तेरा ध्यान बाक़ी ॥ ४ ॥

ऐ हिन्दु कौम ! तेरे बेरों के पास अब तो ।
बस रह गई है खाली ज़िल्लत^४ व हानि बाक़ी ॥ ६ ॥

ईसाई खा रहे हैं मुरदा समझ के तुझ को ।
खा लेंगे जो रहा है पहले-कुरान्^५ बाक़ी ॥ ७ ॥

१ हड्डी, २ अतिरिक्त, ३ अशुभचिन्तक ४ ज़लील होना, ५ सुसज्जमान लोग ।

हालत यही रही गर कुछ दिन भी तो विलाशक ।
 कायम नहीं रहेगा तेरा निशान बाकी ॥ ८ ॥
 जो तेरे थे मुहाफिज़ दुनियां से चल बसे वह ।
 कोई नहीं है तेरा अय पासवान बाकी ॥ ९ ॥
 राम और कृष्ण जैसे सच्चे सपूत तेरे ।
 सब चल बसे, रहे हैं हमनाम जान बाकी ॥ १० ॥
 वीरों से गोद तेरी खाली हुई है माता ।
 कोई नहीं है तुझ में मोक्ष समान बाकी ॥ ११ ॥
 बाज़ार धर्म का सब मसमार^१ हो चुका है ।
 ठगों की रह गई है वेशक दुकान बाकी ॥ १२ ॥
 पीछे पड़ी हुई हैं जुमला^२ अछूत क्रोम^३ ।
 जिन को नहीं है तेरा मुतलिक^४ भी ध्यान बाकी ।
 सालिग^५ से पुत्र तेरे बलहीन प्यारी अम्मां ।
 करने को रह गये हैं आहो-फुगान^६ बाकी ॥ १४ ॥

[३९४]

हिन्दुओं की दशा

किस ओर गिर रहे हो किस धुन में जा रहे हो ?
 अपनी यह हिन्दुओं ! क्या हालत बना रहे हो ? ॥ १ ॥
 किस कोढ़ ने है घेरा ? कैसी लगी बीमारी ?
 न वह छोड़ती है, न तुम ही छोड़ रहे हो ॥ २ ॥
 न तो सो ही तुम रहे हो, जगते भी नहीं खुलकर ।
 कहला के आर्य भारत रज^१ में मिला रहे हो ॥ ३ ॥

^१टूट गया, नष्ट हो चुका, ^२समस्त, ^३नितान्त, ^४कवि का नाम श्रोता चिह्नाना, मिट्टी में ।

फैहराती जो पिताका ऋणियों की हम के ऊपर ।
 क्यों भाग्यहीन उस को नीचे गिरा रहे हो ॥ ४ ॥
 सब त्यागते के साथ ही भाषा भी छोड़ बैठे ।
 हो कौन मुँह लगाकर हिन्दू कहा रहे हो ॥ ५ ॥
 इस बाढ़ में समझ लो वह जाओगे सरासर ।
 हिन्दी का हिन्द से जो नाता छुड़ा रहे हो ॥ ६ ॥
 अब भी समय बहुत है करलो सुधार अपना ।
 सिर पर कलङ्क का क्यों टीका लगा रहे हो ॥ ७ ॥
 चिल्लाते मर गये हम, पीछे जगे भी तो क्या ।
 “माधव” के दिल जले को, फिर क्यों जला रहे हो ॥ ८ ॥

[३९५]

हिन्दुओं को हिन्दी माता की अपील

ऐ हिन्द के सपूतों ! क्या है खता^१ हमारी ।
 जो आज गिर रही हूँ आँखों से मैं तुम्हारी ॥ १ ॥
 मुख चूम चूम मैं ने है बोलना सिखाया ।
 हाँ ! वह मेरी मुहब्बत तुम देते हो बिसारी ॥ २ ॥
 हिन्दी हूँ माँ तुम्हारी, कुछ तो नज़र उठाओ ।
 देखो पिता तुम्हारा भी हो रहा भिखारी ॥ ३ ॥
 खाती हूँ लात दर दर, जीती हूँ, बेहया^३ हूँ ।
 पर क्या करूँ ज़िगर में इक आस है तुम्हारी ॥ ४ ॥
 तुम लाख कैसे ही हो, खूने-ज़िगर हो अपने ।
 इक दिन कभी तो बचो ! सुधि लोगे ही हमरी ॥ ५ ॥

१ कवि का नाम, २ अपराध, ३ हाथ शोक, ४ निलज्ज ।

[३९६]

बलि-बलि जाऊँ ।

मैं तो भारत पे बलि-बलि जाऊँ ॥
 गुइयाँ मैं तो भारत पे बलि-बलि जाऊँ ॥ } टेक

भारत है मेरा प्राणों का प्यारा ।

दिल का दुलारा, जीवन अधारा ॥

उस पे तन मनको वारूँ, उस पे त्रिभुवन को हारूँ ।

उसको पलकों पे धारूँ, उस को दिल पे बैठाऊँ ॥१॥ टेक

भारत है मेरा कुँवर कन्हैया ,

बन बन में मेरी चराता है गैया ।

उस को बन से बुलाऊँ, उस को माखन खिलाऊँ ।

उस से वंसो बजवाऊँ, अपने अँगना नचाऊँ ॥२॥ टेक

भारत है मेरा प्यारा ललनवा ।

करता कलोलें (मेरे) दिल के पलनवा ।

उस को गोदिया उठाऊँ, उस के कजरा लगाऊँ ।

उसको मल-मल न्हिलाऊँ, उसको अंचरा पिलाऊँ ॥३॥ टेक

भारत है मेरा दुनिया से न्यारा ।

मेरी बलंदी, मेरा सितारा ।

उस पे दिठिया लगाऊँ, उस से रोशन हो जाऊँ ।

मैं तो उस में समाऊँ, अपना आपा भुलाऊँ ॥४॥ टेक

(श्रीपद्म-कोट, प्रयाग)

[३९७]

शिक्षक भारत

भारत हमारा जग को क्या क्या सिखा रहा है । (टेक)

उस के सुपुत्र सारे संसार के हैं प्यारे ।
 पूरण प्रशान्त पावन जीवन की ज्योति धारे ।
 संसार भर के सेवक, संसार भर से न्यारे ।
 उन के पवित्र मन का दर्पण दिखा रहा है ॥१॥ टेक

“दुष्कृत कोई न कर तू, करते सुकृत न डर तू ।
 “हर कर किसी के धनको अपना भवन न भर तू ।
 “पर-हित के साधने में कोई न कर कसर तू” ।
 शुभ कर्म की तरफ यों सब को झुका रहा है ॥ २ ॥ टे

“कर न्याय की न हिंसा, हे नर न हो मृशंसा ।
 “धर सत्य की सुपंथा, होकर निडर, निसंसा ।
 “भर ले हृदय-भवन में भगवान् की प्रशंसा”—
 अनमोल सत-वचन का अमृत चखा रहा है ॥ ३ ॥ टेक

भारत का जग ऋणी है, यह जग-शिरोमणी है ।
 शुचिता में सौम्यता में, दृढ़ता में अग्रणी है ।
 दर्शक है पुण्य-पथ का, कर्मण्य है, प्रणी है ।
 सद्धर्मता के धन की निधि को रखा रहा है ॥ ४ ॥ टेक

(श्रीपद्म-कोट, प्रयाग)

[३९८]

हित-अनहित

समझ मन रे मूरख नादान ।
 अपना और पराया, जग में, हित-अनहित पहचान ॥ टेक ॥
 अपनों का तुझे ज्ञान नहीं है, गैरों पर है ध्यान ।

जिन को कुछ परवाह नहीं तेरी, उन पर तू कुरबान ॥
समझ मन रे मूरख नादान ॥ १ ॥

अपनों और परायों में जो रखता गलत गुमान ।
खाता ख़ता एक दिन भारी, खोता सारी शान ॥
समझ मन रे मूरख नादान ॥ २ ॥

हित अनहित की समझ समस्या हो जा सजग, सुजान ।
अगर पार करना हो जीवन का अपार मैदान ॥ ३ ॥
समझ मन रे मूरख नादान

(श्रीपद्म-कोट, प्रयाग)

[३९९]

प्रेममय संसार

प्रेममय है सारा संसार
प्रेमहि का सारा प्रसार है, मत कह इसे असार ॥ १ ॥

प्रेम वार है, प्रेम पार है, प्रेमहि है मंझधार ।
वेड़ा पड़ा प्रेम सागर में, प्रेम से होगा पार ॥
प्रेममय है सारा संसार ॥ २ ॥

प्रेमहि है स्वारथ, परमारथ, सकल-पदारथ-सार ।
प्रेम बिलग जो है तेरे मन में वो है प्रेम-विकार ॥
प्रेममय है सारा संसार ॥ ३ ॥

हो जा निडर, छोड़ दे गड़बड़, पकड़ प्रेम की धार ।
प्रेम के बल से केवल होगा, निबल, तेरा निस्तार ॥
प्रेममय है सारा संसार ॥ ४ ॥

(श्रीपद्म-कोट, प्रयाग)

लावनी*

शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ, अजर, अमर, अज अविनाशी ।
 जाल ज्ञान से मोक्ष हो जावे कष्ट जावे यम की फांसी ॥
 अनादि ब्रह्म, अद्वैत, द्वैत का जा मैं नामो-निशान नहीं ।
 अलंङ्ग सदा सुख, जा का कोई आदि मध्य अवसान नहीं ॥
 यही ब्रह्म हूँ, मनन निरन्तर, करें मोक्ष-हित संन्यासी ।
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ, अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ १ ॥

सर्वदेशी हूँ, ब्रह्म हमारा एक जगह अवस्थान नहीं ।
 रमा हूँ सब में, मुझ से कोई भिन्न वस्तु इन्सान नहीं ॥
 देख विचारो, सिचाय ब्रह्म के हुआ कभी कुछ आन नहीं ।
 कभी न छूटे पीड़ दुःख से जिसे ब्रह्म का ज्ञान नहीं ॥
 ब्रह्म ज्ञान हो जिसे उसे नहीं पड़े भोगनी चौरासी ।
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ २ ॥

अदृष्ट, अगोचर, सदा दृष्ट मैं जा का कोई आकार नहीं ।
 नेति, नेति, कह निगम ऋषीश्वर, पाते जिस का पार नहीं ॥
 अलख ब्रह्म लियो जान, जगत नहीं, कार नहीं, कोई यार नहीं ।
 आँख खोल दिल की टुक प्यारे कौन तरफ गुलजार नहीं ॥
 सत्य स्वरूप आनन्द राशी हूँ, कहें जिसे घट घट वासी ।
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ, अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ ३ ॥

* भूल से यह लावनी निजानन्द के अध्याय में छपने से रह गई थी इस-
 लिये अब इसे अन्त में दे दिया है ।

भजनों की वर्णानुक्रमणिका



बाकल के मदरस्से से उठ इशक के मैकदे में आ	.. ११८
अकल नकल नहीं चाहिये हम को पागलपन दरकार	... ३४४
अगर है शौक मिलने का अपस की रमज पाता जा	... १९४
अजी मान मान मान कहा मान ले मेरा	... ३३
अजन हैरान हूँ भगधन ! तुम्हें क्योंकर रिझाऊँ मैं ?	... ४
अजहो तोहे मन ! समझ न आई	... ६२
अपने मलो की खातर गुल छोड़ ही दिये जब	... २७८
अब तो मेरा राम नाम दूसरा न कोई	... १२०
अब देवन के घर शादी है लो ! राम का दर्शन पाया है	... ३२२
अब मैं अपने राम को रिझाऊँ, बँह भजन गुण गाऊँ	... १४४
अब मैं कौन उपाय करूँ	... ८६
अब मोरी राखो लाज हरि	... १७७
अब मोहे फिर फिर आवत हांसी	... १९५
अमरनाथ की यात्रा	... २४६
अरे लोगो ! तुम्हें क्या है ? या वह जाजे या मैं जाऊँ	.. १३३
अजो-समा कहाँ तेरी बसअत को पा सकें	.. २२२
अल्लाह शाह रग थीं नजदीक	१८९
अल्वदा मेरी रयाजो ! अल्वदा	५७
अवधूत का जवाब	०३
अहसासे-आम	४२

आ

आ दे मुक़ाम उच़्चे आ मेरे प्यारया	... ३४६
आ देख ले बहार कि कैसी बहार है	... २५४
आँख होय तो देख बदन के पर्दे में अल्लाह	... २८
आग में पड़कर भी सोने की दमक जाती नहीं	... ४९२
आगे समझ पड़ेगी भाई	... ७४
आज़ादी	... ३७१
आशा में जिन की जहान था उन की कुल में हम ही तो हैं	... ४८२
आत्म चेतन चमक रह्यो कर निधड़क दीदार	... २१३
आत्मा	... ४६८
आदमी को चाहिये दुनिया में रहना किस तरह	... ६५
आदमी क्या है ?	... ४५७
आनन्द अन्दर है	... ४००
आप में यार देख कर आधीना पुर सफ़ा कि थू	... ३०१
आपे लाड़ा, आपे लाड़ी, आपे मापे हो	... २३
आरसी	... ४२१
आवागमन	... ४६८
आवूँगा न जाऊँगा मरूँगा न जीयूँगा ।	... १४६
आशिक जहाँ में दौलतो-इक़बाल क्या करे	... १४०
आशिक है तो दिलवर को हर एक रंग में पैहचान	... १५२

इ

इक़ खुद मस्ती बिन अवर मस्त, सब पड़े अविद्या कूप में	... ३४४
इक़ दिन राहे-तरक्की में हम भी रहनुमा थे	... ४८८
इक़ ही दिल था सो भी दिलवर ले गया अब क्या करूँ	... १३७
इलमों बस करीं ओ यार	... १६०
इशक़ का तूफ़ाँ बपा है, हाजते-मैलाना नेस्त	... ११४
इशक़ दी नर्वी-ओ-नर्वी बाहर	... १५६

इशक होवे तो एकीकी इशक होना चाहिये	... १४५
इस कदर मल्ले-तजल्ली दो गया	... ३५९
इस तन चलना प्यारे ! कि डेरा जंगल बिच मलना	... ९६
इस लिये तस्वीरे-जानां हम ने निचवाई नहीं	... ४८०

ई

ईशावास्योपनिषद् के आठवें मंत्र का भावार्थ कविता में	... १३
---	--------

उ

उठो अब नीन्द को त्यागो हुआ बिलकुल सवेरा है	.. ४९१
उड़ा रहा हूँ मैं रंग भर भर, तरह तरह की यह सारी दुनिया ...	२६७
उत्तर—(देखो मौजूद सब जगह है राम माह बादल हुआ है)	१८७
उत्तर स्वरूप प्रश्न (मस्त दूढ़े हैं हो के मतवाला)	... १८७
उत्तराखंड में निवास स्थानकी रात्रि	... २५२

ऊ

ऊँचा अगम अपार प्रभु कथन न जाय अंकथ	... ७
ऊधो ! कर्मन की गति न्यारी	... १७५
ऊधो ! सो सूरत हम देखी	.. १७५

ए

एक प्यारे के पत्र का उत्तर	... १८८
एक ही सागर में कुछ ऐसा पिलादे साक्रिया	... १६५

ऐ

ऐ दिल ! तू राहे-इशक में मरदाना हो, मरदाना हो	... ११८
ऐ हिन्द के सपूतो ! क्या है खता हमारी	.. ४२६
ऐधे रहना नाहि मत खरमस्तीयां कर ओ	... ९५

क

कत जाइये रे घर लागो रंग	... २९९
कफस एक था आइनों से बना	... १८२
कब लिवासे-दुन्यवी में छिपते हैं रौशन ज़मीर	... २२३
कभी हम भी बलन्द इक़्बाल थे तुम्हें याद हो कि न याद हो...	४८७

कर प्रभु से प्रीति रे मन ! कर प्रभु से प्रीत	६९
करनी का ढंग निराला है, करनी का ढंग निराला है	१६८
करसां में सोई शृंगार नी, जिस चिब पिया मेरे वश आवे	१४८
कल खाद्य एक देखा मैं काम कर रहा था	२५७
कलकत्ते का ईडन गार्डन	४३३
कलयुग	३८५
कलयुग नहीं कर युग है यह यहाँ दिन को दे और रात ले	३६
कलीदे-इशक को सीने की दीजीये तो सही	११२
कशमीर में अमरनाथ की यात्रा	२४६
कहा जो हमने, दर से क्यों उठाते हो	१५३
कहाँ जाऊँ ? किसे छोड़ूँ ? किसे लेलूँ ? कहाँ क्या मैं	१८५
कहाँ भूलयो रे ! झूठे लोभ लाग	८३
कहाँ मन विषयाँ स्यों लपटाई	८४
कहाँ कैवाँ सतारह हो के अपना नूर चमकाया	४
फहँ क्या रंग उस गुल का, अहाहाहा, अहाहाहा	३५२
कहो परदा किस तौ राखीदा	१५८
काम	४३४
कारण शरीर	४६५
काहे रे बन खोजत जाई	३००
काहे शोक करे नर मनमें वह तेरा रखवारा रे	४६
किस किस अदा से तूने जल्वा दिखा के मारा	१३६
किस ओर गिर रहे हो किस धुन में जा रहे हो	४३५
की करदा नी ! की करदा, तूसी पुछोनाँ दिलवर की करदा	२०९
कुच्छ देर नहीं, अंधेर नहीं, हल्साफ और अदल परस्ती है	३९
कुन्दन के हम डले हैं, जब चाहे तू गला ले	१३२
केनोपनिषद् के पाँच मन्त्रों का तात्पर्य	१७
कैलास छक (मटायो-आसमानी)	४२२

कैसे रंग लागे खूब भाग जागे, हरि गयी सब भूख और नंग मेरी	३३९
कोई आन मिलावे जी ! मेरा प्रीतम प्यारा	.. १७२
कोई दम दा रहा गुजारा रे, तुम किस पर पाँव पसारा रे	.. ९७
कोई हाल मस्त कोई माल मस्त कोई दूती मैना सूप में	.. ३४४
कोई-नूर का खोना	.. ३९२
क्या क्या रखे है भगवान् ! सामान तेरी कुद्रत	.. ३
क्या खुदा को ठूँठता है यह बड़ी कुछ बात है	.. २१२
क्या पेशवाई बाजा है अनाद्व शब्द है आज	.. ३०४
क्या माँगू कुछ धिर न रहाई	.. ७३

ख

अप्रिय	.. ४७३
खड़े हैं रोम और गला रुके है	... ३३२
खबरे-तहरपरे-इशक सुन न जुनूँ रहा न परी रही	... १२७
खाली बिल्कुल है चांस की यह नै	... ३८८
खिताब ब नपोलियन	.. ३९५
खुदमस्ती की लावनी	... ३४४
खुदाई कहता है जिसको आलम, सो यह भी है इक ख्याल मेरा	१९८
खेडन दे दिन चार नी !, चतन तुसाड़े मुह नहीं ओ आवना	... १४७

ग

गंगा तेथों सद बलिहारे जाऊँ (गंगा पूजा)	... २४५
गंगा स्तुति (नदियां दी सरदार गङ्गा रानी)	... २४६
गंजे-निहां के कुफल पर सिर ही तो मोहरे-शाह है	... २१
गफलत से जाग देख क्या लुत्फ की बात है	... ३१
गर कमिश्नर हो लाट साहब हो	... ३७४
गर यूँ हुआ तो क्या हुआ और वूँ हुआ तो क्या हुआ	... ३५३
गर है फकीर तो तू न रख यहां किसी से मेल	... २९६
गर हम ने दिल सनम को दिया, फिर किसी को क्या	... ३४७

गरचि: कुतुब जगह से टले तो टल जावे	... २६९
गलत है कि: दीदार की आरजू है	... १५०
शाफिल तू जाग देख क्या तेरा स्वरूप है	... ३९
गार्गी	... ४१४
गार्गी से दो दो बातें	... ४१७
गाहक ही कुछ न लेवे तो दलाल क्या करे	... १४०
गुजारी उमर झगड़ों में बगाड़ी अपनी हालत है	६१, १११
गुण गोविन्द गायो नहीं जन्म अकारथ कीन	... ५३
गुनाह	.. ३८४
गुम हुआ जो इश्क में फिर उस को नंगो-नाम क्या	... १४२
गुल को शमीम, आब गुहर और जर को मैं	.. ३०७
गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है	.. १०६

घ

घर मिले उसे जो अपना घर खावे है	.. २७९
घर में घर कर	.. २५७

च

चक्षू जिन्हें देखें नाहीं चक्षू की अख जान	.. १७
चंचल मन निशदिन भटकत है, प जी भटकत है, भटकावत है	१०२
चंपल मन मान कही मेरी, न कर हरि चिन्तन में देरी	.. १०१
चलना सबा का हुम हुमक लाता प्यामे-पार है	.. ३२५
चंद की करतूत	.. ४२०
चंदर से मौज की न छुपे चेहरा आब का	.. २१७
चर तरफ से अबर की बाह ! उठी थी क्या घटा !	.. २६१
चित्त चरण कमल का आश्रय, चित्त चरण कमल संग जोड़िये	१७३
चिंता ने जिस ज़िमीन में पैगामे-इक सुनाया	.. ४८४
चेता चेता जल्द मुसाफिर गाड़ी जाने वाली है	.. ४३
चेतना है तो चेत ले निश दिन रे प्राणी !	.. ५०

छ

छान्दोग्योपनिषद् के एक श्लोक का भावार्थ .. १८२

ज

जग में कोई नहीं जिन्द मेरीये । हरि बिना रछपाल	... ९२
जगत में झूठी देखी प्रीति	... ९१
जंगल का जोगी (योगी)	... २७५
जनूने-नूर (रौशनी की घातें)	.. २२९
जब उमड़ा दरया उलफत का, हर चार तरफ आबादी है	... ३१७
जरा दुक सोच पे गाफल ! कि दम का क्या ठिकाना है	... ९८
जवाब	... ४५०
जहां देखत वहां रूप हमारे	... २१३
जा मैं भजन राम को नाहि	.. ४२
जाँ तूँ दिल दियां छशमां खोलें, हू अल्लाह हू अल्लाह बोलें	.. १८९
जाग ले रे मना ! जाग ले कहां गाफल सोया	.. ८५
जागो रे संसारी प्यारे ! अब तो जागो मेरे प्यारे	.. २९
जाते-धारी	.. ४५०
जिधर देखता हूँ उधर तू ही तू है	... १५०
जिधर देखता हूँ खुदा ही खुदा है	... ३६७
जिधर देखता हूँ जहां देखता हूँ, मैं अपना ही जल्बह अयां	... २७४
जिन अन्तर हृदय सुधि है, तिस जन को सभी नमस्कार	.. १६
जिन के हृदय हरिनाम बसे, तिन और का नाम लिया न लिया...	१७९
जिन प्रेम रस चाख्या नहीं अमृत पीया तो क्या हुआ	... १४३
जिन्दह रहो रे जीया ! जिन्दह रहो रे	... १८
जिन्हां घर झूलते हाथी हजारों लाख थे साथी	... ९४
जिस को शोहरत भी तरसती हो वह रुस्वाई है और	... १३९
जिस को हैं कहते खुदा हम ही तो हैं	... १९६
जिस्म से वे तऽल्लाही	... ४१०

जीया ! तोको समझ न आई, मूरख तैं उमर गंवाई	... १०५
जीवत को व्योहार	... ८८
जूँ ही आमद आमदे-इशक का मुझे दिल ने मुजदाह सुना दिया	... १२४
जो खाक से बना है वह आखिर को खाक है	... १०८
जो खुदा को देखना हो, मैं तो देखता हूँ तुम को	... २२७
जो घर रखे सो घर घर में रोवे है	... २७९
जो तुम हो सो हम हैं प्यारे ! जो तुम हो सो हम हैं	... ९
जो तू है सो मैं हूँ, जो मैं हूँ सो तू है	... १४
जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं,	... १८०
जो नर दुःख में दुःख नहीं माने	... २७३
जो मस्त हैं अज़ल के उन को शराब क्या है	... १४३
जोगी का सच्चा रूप (चरित्र)	... २८३

॥

ज्ञान के बिना शुद्धि ना मुमकिन	... ३८०
ज्ञानी का आशीर्वाद	... २६३
ज्ञानी का गंगा स्नान	... २४५
ज्ञानी का घर (सिर पर आकाश का मंडल है)	... २५६
ज्ञानी का नाच	... २६६
ज्ञानी का निवास स्थान	... ४५२
ज्ञानी का निश्चय व हिम्मत	... २६९
ज्ञानी का प्रणय	... २६८
ज्ञानी की अभेदता	... २७०
ज्ञानी की आभ्यन्तर दशा (नसीमे-बिहारी)	... २२४
ज्ञानी की उदारता	... २६८
ज्ञानों की कशमीर यात्रा	... २४६
ज्ञानी की गंगा स्तुति	... २४६
ज्ञानी की दृष्टि	... १२७

भजनों की वर्णानुक्रमणिका

५०५

ज्ञानी की ललकार	... २४२
ज्ञानी की व्यापक दृष्टि	... २७४
ज्ञानी की समदृष्टि	.. २७३
ज्ञानी की सैर नं० १	.. २५८
ज्ञानी की सैर नं० २	.. २६०
ज्ञानी की होली	... २६७
ज्ञानी के वाह्याभ्यन्तर वर्षा	... २६१
ज्ञानी के लक्षण वा चिह्न	.. २७३
ज्ञानी को स्वपना	.. २५७
ज्ञानी से आशीर्वाद	.. २६३

झ

झिम ! झिम !! झिम !!!	... ३१६
झूठी देखी प्रीत जगत में झूठी देखी प्रीत	... ९१

ट

टुके वृक्ष कौन छिप आया है	... १५४
---------------------------	---------

ठ

ठंडक भरी है दिलमें आनंद बौद्ध रहा है झिम ! झिम !! झिम !!!	३१६
ठाकुर तुम शरणाई आया	... १७०
ठाकर खा खा ठाकर डिट्टा ठाकर ठीकर मांदि	... २२१

त

तन तन्हा आया हूँ	... २०३
तन धर सुख्या कोई न देखा	... ७४
तन्हा न उसे अपने दिले-तंग में पैदचान	... १५२
तमाम दुन्या है खेल मेरा मैं खेल सब को खिला रहा हूँ	.. ३५१
तमाशाये-जहान है और भरे हैं सब तमाशाई	... १२९
तर तीव्र भयो वीरांग्य तो मान अपमान क्या	... १०६
तस्वीरे-थार	... ४८०

तीन वर्षा	... ४६९
तीनो अजसाम	... ४६१
तुम बिन दूजा नाहिं कोय, तू करतार करे सो होय	... ८
तुम और नहीं हम और नहीं	... १९२
तू कुछ कर उपकार जगत में तू कुछ कर उपकार	... ४५
तू को इतना मिटा कि तू न रहे	... ६४
तू खुश कर नींद क्यों सोया	... ९४
तू सिमरन कर ले मेरे मना	... ८४
तू ही बातन में पिनहां है तू ज़ाहर हर मकां पर है	... ४
तूँ ही हैं मैं नाहीं वे सज्जनां, तूँ ही हैं मैं नाहीं	... १७९
तेरी कुदरत तू ही जाने और न दूजा जाने	... ६
तेरी मेरे स्वामी यह बाँकी अदा है	... ११
-फल	... २७७

द

दरया से हुवाव की है यह सदां तुम और नहीं हम और नहीं	... १९२
दान	... ३८६
दिन नीके बीते जाते हैं	... ६४
दिया अपनी खुदी का जो हमने उठा	... २०९
दिल को जब ग़ैर से सफा देखा, आपको अपना दिलरुबा देखा	... २०७
दिला ! गाफिल न हो यक दम कि दुनिया छोड़ जाना है	... १००
दिल्वर पास बसदा दूँ उन किथे जावना	... ३४
दुनिया अजब बाज़ार है कुछ जिन्स यहाँ की साथ ले	... ३६
दुनिया की छत पर चढ़ ललकार	... २४२
दुनिया की हकीकत	... ४४२
दुनिया के जङ्गलों में है यह दिल भटक रहा	... १०१
दुनिया है जिसका नाम मीयां यह अजब तरह की हस्ती है	... ३९
दुल्हन को जान से बढ़ कर भाती है आरसी	... ४२१

दृष्टांत

... ३९०

देखा न शब जो यार को नूरे-क्या से कार क्या

... १६६

देखा है प्यारे मैंने दुन्या का कारखाना

... ४८५

देखो मौजूद सब जगह है राम, माह वादल हुआ है उसका धाम १८७

घ

धन जन योवन संग न जाये प्यारे ! यह सब पीछे रह जावे ... ९५

न

न राम दुन्या का है मुझ को न दुन्या से कनारा है ... २८३

न दुश्मन है कोई अपना न साजन ही हमारे हैं ... २०५

न बाप बेटा न दोस्त दुश्मन न आशक और सनम किसी के ... २९१

न है कुछ तमना न कुछ जुस्तजू है ... २६८

नकूशो-निगार और परदा एक है ... ४४०

नज़र आया है हर सू माह जमाल अपना मुखारक हो ... २६२

नतीजा ... ४४४

नदियां दी सरदार गंगा राती ... २४६

नर ! अचेत पाप से डर रे ... ८०

नसीमे-बहारी घमन सब खिला ... २२४

नहीं मिले हर धन त्यागे नहीं मिले राम जान तजे ... २८०

नाचू मैं नटराज रे ! नाचू मैं महाराज ! ... २६६

नाम जपन क्यों छोड़ दिया, प्यारे ! ... ४८

नाम ज़िन्दों में लिखा जायेंगे मरते मरते ... ४९३

नाम राम का दिल से प्यारे ! कभी भुलाना ना चाहिए ... ४१

नारायण तो मिले उसी को जो देह का अभिमान तजे ... २८०

नारायण सब रम रहा नहीं द्वैत की गंध ... १

नित राहत है नित फरहत है नित रंग नये आजादी है ... ३१७

निफाक ... ४८१

निवास स्थान की बहार ... २५४

निवास स्थान की रात्रि (रात का वक्त है)	... २५२
नी ! मैं पाया मेहरम यार, जिस दे हुसन दी अजब बहार	... ३५६
नेक कमाई कर कुछ प्यारे ! जो तेरा परलोक सुधारे	... ४८
नै (बांसरी)	... ३८८
नैशनल कांग्रेस	... ४३७

प

पढ़ी जो रही एक मुदत ज़मीन में	... १८४
परदा	... ४३४
पा लीया जो था कि पाना काम क्या बाक़ी रहा	... ३५४
पाप क्या है ! गुनाह कितने हैं	... ३८४
पास खड़ा नज़रो में न आवे ऐसा राम हमारा रे	... २२१
पिदरे-मजनू ने पिदरे-लैली से	... ३८०
पी ले प्याला, हो मतवाला, प्याला प्रेम हरि रस का रे	... ७०
पीता हूँ नूर हर दम जामे-सरूर पै हम	... ३०९
पूरे हैं वहीं मर्द जो हर हाल में खुश हैं	... २९३
प्यारे ! क्या कहूँ अहवाल की अपने परेशानी	... २८३
प्रभु जी ! तू मेरे प्राण आधारे	... १७१
प्रभु जी ! मन माया वश कीनो	... १७७
प्रभु जी ! मेरे अवगुण चित्त न धरो	... १७८
प्रभु ! तुम कैसे दीन दयाल	... १६९
प्रभु ! तुमरी गति कहत न आवे	... १७७
प्रभु प्रीतम जिस ने बिसारा, हाय जन्म अमोलक बिगाड़ा	... ४४
प्रश्न—मेरा राम आराम है किस जा ?	... १८६
प्राणी ! को हरियश मन नहीं आवे	... ८०
प्राणी ! कौन उपाय करे	... १७४
प्राणी ! नारायण सुधि ले	... ५२
प्रीत न की स्वरूप से तो क्या किया कुछ भी नहीं	... १४६

भीतम जान लियो मन मांहि	... ९०
प्रेममय है सारा संसार	... ४९९

फ

फकीर का कलाम	... ४१३
फकीरा ! आपे अल्लाह हो	.. २३
फकीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन विचारी है	.. २८१
फनाह है सब के लिये मुझ पै कुछ नहीं मौकूफ	... १६८
फिल्सफा	... ४४१
फैके फलक को तारे सब चखश दूँगा मैं	... ३४६

ब

बच्चा पैदा हुआ	... ४३७
बदले है कोई आन में अव-रंगे-जमाना	... २६३
बन के गेसूप-रुखे-हस्ती पर बिखर जाता हूँ	... २७०
बने ध्यान में जिस के ध्यानी हूँ मजनूँ	... ३६४
बराये-नाम भी अपना न कुछ बाकी नशां रखना	... ३५
बलि-बलि जाऊँ	... ४९७
बलिहारी गुरु अपने घोड़ाड़ी सदवार	... १५
बाग़े-जहाँ के गुल हैं या खार हैं तो हम है	... २०६
बांकी अदायें देखो चँद का सा मुखड़ा पेखो	... १२
बाज़ीचा ए-इत्तफाल है दुनिया मेरे आगे	... २४८
बात थी जो असल में वह नक़ल में पाई नहीं	... ४८०
बादशाह दुनिया के हैं मोहरें मेरी शतरंज के	... २४२
बिछड़ती दुल्हन घतन से है जब खड़े हैं रोम और गलारुके है	... ३३२
बिठा कर आप पहलू में हमें आँखें दिखाता है	... ३३९
बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे	... २११
बिरथा कहूँ कौन स्थों मन की	... ८७
बिसर गई सब तात पराई	... १७०

(५१४) राम-वर्षा

बीमारी में राम की अवस्था	... २६५
वे होश हैं तो हम हैं हुशियार हैं तो हम हैं	... ३६२
बैठत राम हि ऊठत रामहि बोलत राम हि राम रह्यो है	... १५
ब्राह्मण	... ४७७

भ

भज मन चरण कमल अविनाशी	... १२३
भजन बिन विरथा जन्म गयो	... १०३
भला हुआ हर बीसरोँ सिर से टरी बला	... ३४=
भाग तिन्हा दे अच्छे जिन्हां नूँ राम मिले	... ११६
भारत हमारा जग को क्या क्या सिखा रहा है	... ४२७
भूलियो मन माया उरझायो	... ७९

म

मक्के गयां गल्ल मुकदी नाहीं जे न मनो मुकाईये	... २१२
मत फिर मनुवा भूला भूला	... ७२
मन कहों विसारियो राम नाम	... ७८
मन तू क्यों भूलारे भाई	... ७५
मन रे कहां भयो तैं बौरा	... ७७
मन रे ! कौन कुमति तैं लीनी	... ८७
मन रे ! साचा गहो विचारा	... ७९
मनां तैं ते राम न जान्या रे	... ९९
मनुआ ! तू क्यों भयो दीवाना	... ६३
मनुवाँ मोह निद्रा त्याग	... ६२
मनुवा रे नादान ! जरी मान मान मान	... २०
मनुवा वे मदारिया ! नशंग बाजी ला	... २१
मरे न टरे न जरे हरे तम, परमानन्द सो पायो	... १९
मरजी चैनन की जब झल मारन की होइ	... ३५८
मस्त छँडे हैं हों के मतवाला	... १८७

महले-परदा (दृष्टान्त)	... ४४१
माई ! गुरुचरणी चित्त लाइये	... १५
माई ! मैं धन पायो हरिनाम	... १७१
माई ! मैंने गोविन्द लीना मोल	... १२०
माई ! मैं मन को मान त्याग्यो	... ८८
माई ! मन मेरो वश नाहीं	... ८५
मान मन ! क्यों अभिमान करे	... ९८
मान, मान, मान कहा मान ले मेरा	... ३३
माया और उसकी हकीकत	... ४३२
माया सर्वरूप है	... ४३९
मालिके-हर दो जहाँ मैं ही तो हूँ	... २०२
मिकराजे-मौज दामने-दरया कतर गई	... २१४
मुक्ताम	... ४३३
मुक्त के चिन्ह	... २७३
मुझको देखो मैं क्या हूँ तन तन्हा आया हूँ	... २०३
मुझमें ! मुझमें !! मुझमें !!! मुझमें !!!!	... ३१३
मुझी से हुई इन्तदाये-दो आलम	... ३६०
मुझे बेखुदी ! तूने भली चाशनी चखाई	... ३६६
मुबारक वादी	... २६२
मुँह आई बात न रहन्दी है	... २२०
मेरा मन लगा फकीरी में	... २७५
मेरा राम आराम है किस जा ?	... १८६
मेरी बुकल दे बिच चोर नी !	... २१९
मेरो तो गिरिधर गोपाल दूसरा न कोई	१२१, १२२
मेरो मन रे ! भज ले कृष्ण मुरारी	... १०४
मैं गिरिधर संग राती गुसैया	... १२३
मैं तो भारत पै बलि-बलि जाऊँ	... ४९७

मैं न बन्दा: न खुदा था मुझे मालूम न था	... १०९
मैं पड़ा था पहलू में राम के, दोनों एक नौद में लेटे थे	... २२९
मैं सैर करने निकला ओढ़े अबर की चादर	... २५८
मैं हूँ वह जात ना पैदा किनारो मुतलको-चेहद	... २०४

य

यमनोत्री स्थान	... ३२१
यह जग स्वपना है रजनी का, क्या कहे मेरा मेरा रे	... ९३
यह डर से मिहर आ चमका अहाहाहा. अहाहाहा	... ३०८
यह दुनिया जाये-गुज़श्तन है साई की है यह सदा बाबा	... १०९
यह पीठ आजब है दुनिया की और क्या क्या जिस अकट्टी है	... १०६
यह सैर क्या है आजब अनोखा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ	... २६०
या जग मोत न देख्यो कोई	... ८१
यार को हम ने जा बजा देखा, कहीं बन्द: कहीं खुदा है	... २०८
यूनीवर्सिटी कौन्वोकेशन	... ४३६

र

रफ़ीकों में गर है मुखवत तो तुझसे	... २
रसना रस विषयन का त्याग री	... ६९
रहा है होश कुछ बाक्ती उसे भी अब निबेड़े जा	... १३४
राज़ी हैं हम उसी में जिस में तेरी रज़ा है	... १३२
राणा जी ! मैं सांवरे रंग राती	... १२२
रात का वक्त है वियावाँ है	... २५२
राम का गंगा स्नान	... २४५
राम का नाच	... २६६
राम की कश्मीर यात्रा	... २४६
राम की गंगा स्तुति	... २४६
राम की दीवानी मेरा दर्द न जाने को	... १२१
राम के निवास स्थान की बाहर	... २५४

राम के निवास स्थान की रात्रि	... २५२
राम भज, राम भज, जन्म सरात है	... ५०
राम सुबर्द्ध	... ४४३
राम सिमर पछतायेगा, हे मन ! राम सिमर	.. ७१
राम सिमर, राम सिमर, यही तेरो काज है	.. ४९
राम से सुवारक बादी	... २६२
रे कृष्ण ! कैसी होरी तैं ने मचाई	... ३५८
रे नर ! यह साची जीया धार	... ८१
रे प्राणी ! क्या मेरा क्या तेरा, जैसे तरवर पँख बहेरा	... ६०
रे मन ! ऐसो कर संन्यासा	... २९८
रे मन ! ओट लेयो हरि नामा	.. ५३
रे मन ! कौन गति होय है तेरी	... ७७
रे मन ! धीरज क्यों न धरे	... ७६
रे मन ! राम स्यों कर प्रीति	... ८९
रोग में राम को आनन्द	... २६५
रौशनी की धातें	... २२९

ल

लखूँ क्या आप को ऐ अब प्यारे !	... १२
लाज मूल न आइया, नाम धरायो फकीर	... २९७
लैली इशक लिया दरगाहों कपड़े मूल न धोये	... १६१

व

वही एक शोला है, तुरबत भी है, और शमा-ए-तुरबत भी	... १६२
वाह वाह पे तप व रेज़श ! वाह वा	... २६५
वाह वाह कामां रे नौकर मेरा	... ३४२
वाह वाह रे मौज फकीरां दी	... २९२
बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे	... २११
विवाह	...

विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन	... ४५
वेदान्त आलमगौर	... ३७४
वैरागन भूली आप में और जल में खोजे राम	... ६०
वैश्य वर्ण	... ४७१

श

शमारू जल्वा कुनां था मुझे मालूम न था	... २०१
शशि सूर पावक को करे प्रकाश सो निजधाम वे	... ३०
शाहंशाहे-जहान् है सायल हुआ है तू	... १९
शाहे ज़मान् को बरदान	... ३९८
शिक्षक भारत	... ४९७
शीश मन्दिर	... ३८९
शीश मन्दिर का दृष्टान्त	... ३९०
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म अजर अमर अज अविनाशी	... ५००
शुद्ध स्वरूप	... ४७८
शूदर	... ४७०

स

सइयों नी । मैं प्रीतम पीयांको मनउंगी	... १३८
सकन्दर को अवधूत के दर्शन	... ४०२
सग ने हड़्डी कहीं से एक पाई	... ४००
सत्य धर्म को छुपा दिया, किस ने ? नफाक़ ने	... ४८१
सदायें-आस्मानों (कैलास कूक)	... ४२२
सब कुछ जीवित को व्योहार	... ८३
सब दिन होत न एक समान	... १७६
सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न कोय	... ३५०
समझ बूझ दिल खोज प्यारे ! आशिक़ होकर सोना क्या	... ११९
समझ मन रें मूरख नादान	... ४९८
समय कैसा यह आया है-	

सरोदो रक्खसो शादी दम बदम है.	... १८८
सलतनत हक्कीकी अवधूत	... ४३९
साई की सदा (आवाज़)	... १०९
साधो ! कौन जुगत अब कीजे	... १७३
साधो ! गोविन्द के गुण गावो	.. ५१
साधो ! दूर दुई जब होवे हमारी कौन कोई पत खोवे	... १८
साधो ! मन का मान त्यागो	.. ५१
साधो ! मन मानत नहीं मोरा रे	.. ७६
साधो ! यह जग भरम भुलाना	... ८२
साधो ! यह तन मिथ्या जानो	.. ८२
साधो ! यह मन गह्यो न जाई	... ८३
साधो ! रचना राम रचाई	.. ९१
साधो ! राम शरण विश्रामा	... २७३
सारे जहान से अच्छा हिंदोस्तान हमारा	.. ४८३
सिर पर आकाश का मंडल है, धरती पर सुहानी मखमल है	... २५६
सीज़र बादशाह	.. ३२६
सुन दिल प्यारे ! भज निज स्वरूप तू बारंबारा	.. ६६
सुनो नर रे ! राम भजन कर लीजे	.. १०४
सूक्ष्म शरीर	.. ४६५
सोई अब कीजिये दीन दयाल	... १७८
स्थूल शरीर	... ४६७
ह	
हबावे-जिस्म लाखों मर मिटे पैदा हुए मुझ में	.. ३१०
हम कूये-दरे-यार से क्या टल के जायेंगे ?	... १३२
हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की सो टट्टी है	.. १०६
हम रुखे टुकड़े खायेंगे भारत पर वारे जायेंगे	.. २६८
हमन हैं इशक के माते हमन को दीलतां क्या रे !	.. १३१

(५२०)

राम-वर्षा

हमें एक पागलपन दरकार	... ३४४
हर आन में हर बात में हर ढंग में पहचान	... १५२
हर आन हँसी हर आन खुशी, हर वक्त अमीरी है बाबा	... २८९
हर बार नई शकल से आलम में अयाँ हैं	... ३६५
हर हर ॐ, हर हर ॐ	... २७५
हरि की गति नहीं कोई जाने	... १७४
हरि को नाम सदा सुख दाई	... १७०
हरि को सिमर, प्यारे !, उमर विहा रही है	... ६६
हरि पर राखो भरोसा भाई	... ६३
हरि यश रे मना गाय ले ! जो संगी है तेरो	... ८६
हरि से लग्न कठिन है भाई	... ६८
दस्ती-ओ-इल्म हैं मस्ती हैं, नहीं नाम मुँह में	... ३०३
हित-अनहित	... ४९८
हिन्दुओं की दशा	... ४९५
हिन्दुओं को चितावनी	... ४९४
हिन्दुओं को भारत माता की अपील	... ४९६
हिप हिप हुरै ! हिप हिप हुरै	... ३२२
हुन किस थी आप छुपाई दा	... १५९
हुन मैं लख्या सोहना यार	... २१८
हुन मैं नूँ कौन पिछाने	... ३५९
हुब्बे-वतन	... ४८५
हे अच्यत हे पार ब्रह्म अविनाशी अधनाश	... ७
हे हिन्दु कौम ! तेरा गो है निशान बाकी	... ४९४
हे आरफों के दिल में भगवन् ! मकान तेरा	... ९
हे दैरो हरम में वह जल्वाः कुनां,	... १९३
हे मुहीतो-मनउजहो-बे अब्दान्	... १३
हे लौहर एक आलम वैहरै-सरर में	... २१६

इति वर्णानुक्रमणिका समाप्तः

श्रीमद्भगवद्गीता

पर

हमारी प्रकाशित व्याख्या क्यों अधिक प्रतिष्ठित है ?

इस व्याख्या के लेखक परमहंस स्वामी रामतीर्थ जी महाराज
एक शिष्य श्रीमन्नारायण स्वामीजी ने इसे अनेक प्रकार से अलंकृत किया
। भूमिका, प्रस्तावना, गीता-माहात्म्य, विषयानुक्रमशिका, पूर्व-
इरान्त, मूल गीता, शब्दार्थ, अन्वयार्थ, व्याख्या तथा टिप्पणियाँ
देकर इस संस्करण की बड़ी शोभा बढ़ाई है। पहले मूल श्लोक, उसके
बाद अन्वयाङ्गानुसार प्रत्येक श्लोक के प्रत्येक शब्द का अर्थ दिया है,
उसके बाद अन्वयार्थ और व्याख्या है। और जगह जगह पर बड़े
महत्त्व की टिप्पणियाँ दी हुई हैं। जहाँ जहाँ मूल का विषयान्तर
होता दिखाई पड़ा, वहाँ वहाँ सम्बन्धित व्याख्या लिखकर विषय का
मेल मिला दिया है। सब से बड़े महत्त्व की बात स्वामीजी ने यह की
है कि प्रत्येक अध्याय के अन्त में उसका सार संक्षेप पूर्वक दे दिया
है जिससे साधारण पाठक भी अपना हित साधन कर सकें। मतलब
यह कि क्या बहुत और क्या अल्पज्ञ दोनों के संतोष का साधन
स्वामीजी ने इस संस्करण में विद्यमान कर दिया है। इसी कारण
अनेक गीता प्रेमियों और पत्रिकाओं का मत है कि इस व्याख्या ने
लोकमान्य बालगङ्गाधर तिलक कृत व्याख्या का भी स्थान छीन लिया
है। पृष्ठ संख्या लगभग १६०० है।

यह व्याख्या दो भागों में विभक्त है, मूल्य प्रत्येक भाग रु० २)

नियेदक

श्रीरामतीर्थ पब्लिकेशन लीमिटेड

नं० २५, मारवाड़ी गली, लखनऊ

